アフタヌーン特別編集　OVA MOOK
AFTERNOON KCDX
ああっ女神さまっ
AH! MY GODDESS
原作 藤島康介
実在の証明

アフタヌーン特別編集

ああっ女神さまっ

実在の証明

EVIDENCE OF EXISTENCE

原作：藤島康介

アフタヌーンKCDX
講談社

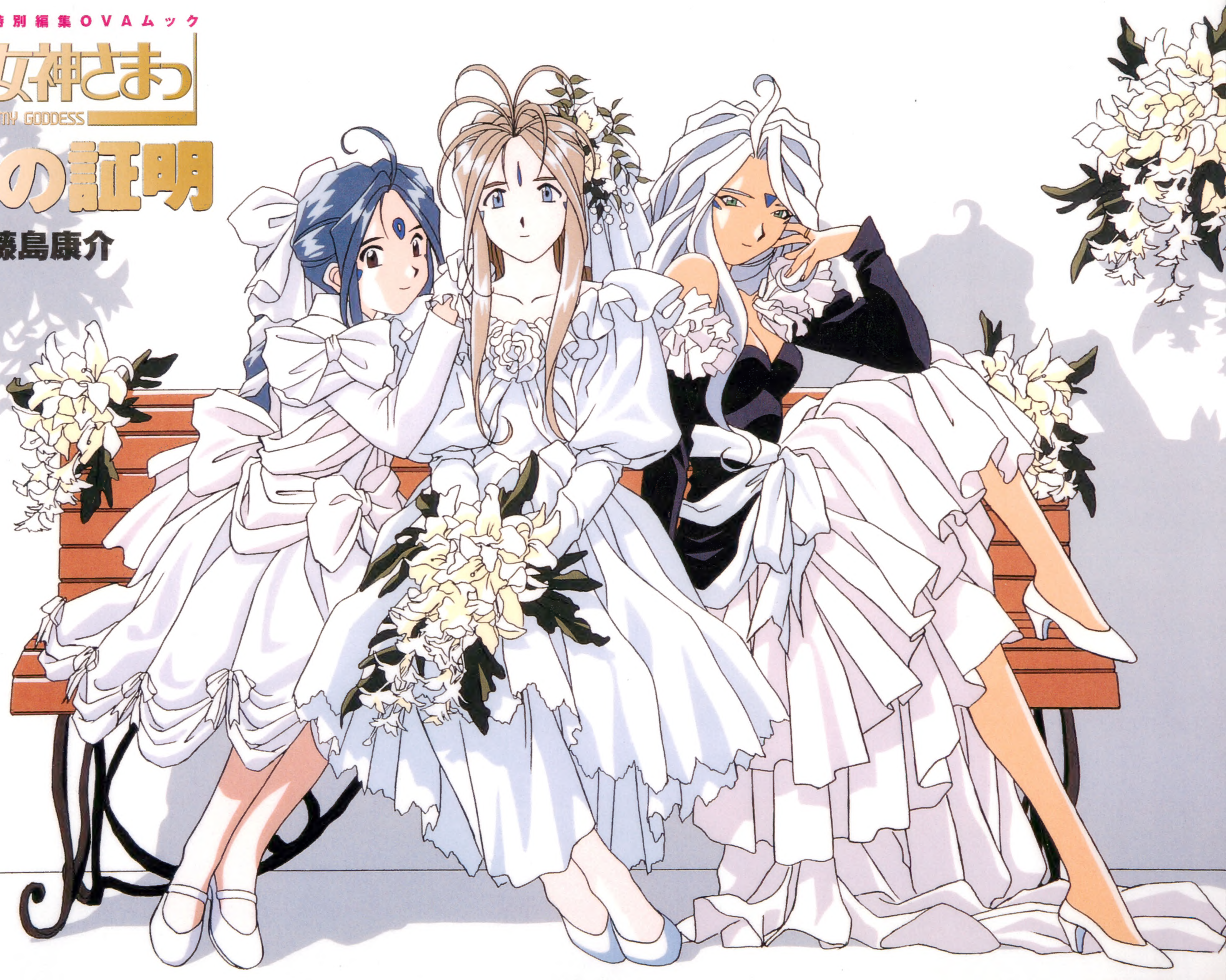
アフタヌーン特別編集OVAムック

ああっ女神さまっ

AH! MY GODDESS

実在の証明

原作 藤島康介



『ああっ女神さまっ』実在の証明 Contents

4 全宇宙の女神さまっ大好き♡な皆様へ

5 ああっ『ああっ女神さまっ』
Illustrations Gallery

25 **ザ・女神史**
The history of Ah! MY GOODESS

53 初公開!「女神を実在させる」企画書
音楽ディレクター・須賀正人氏の企画書を徹底検証

59『アイドルアフタヌーン』ぜんぶ収録

61 女神さまは確かに実在した
猫実工大出張学園祭
誌上再現

3神+藤島氏+ジャーマネ吉田がほほをそめる
77 **「あの頃」を振り返る座談会**

漫画にグッズに広告に
91 **『女神』がひろがるっ**

これさえ読めば「女神」がわかる
113 ANIMECOMICS:REMIX「女神ごころぜんぶ」

137 特別付録:厳選設定資料集

182 あとがき

I AM BACK
“あっ。どうも。”
帰ってきたぞ
有限会社 講談社プロダクション
チーフ・マネージャー
ジャーマネ吉田
〒112-01 東京都文京区音羽2-12-21 株式会社 講談社
月刊「アフタヌーン」編集部内 間借り
Phone & Fax：なし

GREETING OF G.YOSHIDA

ムハハハハハハハハハハハハハハハハハハッ。みんな元気そうだなーーっ。

だっ…………あっ、すみません、すみません。ジャーマネ吉田です。初めまして。お久しぶりです。どうぞよろしく。何言ってんだか。

いやね、わたし、その昔、女神さまったちのマネージャーをやっていたことがありましてね。え？　女神さまって、誰かって？　月日の流れってモンは、ったく（遠い目）……いやいや、こっちの話。

女神3人娘とか3神とか言われる、ベルダンディー、ウルド、スクルドという3人娘がおりましてね。彼女たちのプロフィールは、月刊「アフタヌーン」連載、もしくはアフタヌーンKC『ああっ女神さまっ』（藤島康介）に詳しくありますよ。え？　宣伝かよって。当たり前です。

いや、とにかく、彼女たちがとてもきれいなのは当然としても、またひとりひとりのキャラクターがたまらん。もうた・ま・ら・んってことで、プロジェクトとしてデビューさせちゃえって即決定。弊社も「講談社プロダクション」って事務所作ったりしてね。専属ったって、彼女たちしかタレントがいないんだから（笑）。さあ行けってばかりに、CDを作ったり、合田浩章監督にお願いしてビデオを出したりしたわけです。

プロモーションも大変でしたよ。なにしろ天界の女神だからね。なかなか人前に姿を見せない。そこで、取材やイベントなんかでは彼女たちのお友だちにもご協力いただいてね。それが3人とも声優さんだったりしたので、人前に出るのは得意だったからよかったけれども。ついでにとてもきれいだったので、うれしかったけれども。

なんとか「女神は実在する」っていうモットーで売り出させていただき、成功することができました。

私も最初事務所なんかないわけだから、彼女たちを漫画化したアフタヌーン編集部に間借りしてねえ。そりゃあもう、電話を借りまくって営業かけてましたから。つらかったけどな、最初は……（涙でしばし中断）。

あのころは読者の「幸せになった」なんていう手紙がたくさん来たり、お助け女神事務所の連絡先が知りたいからNTTの番号案内に電話しちゃったなんてひともいて…………よかった（再びとっても遠い目）。

でも、女神さまっですから、本来のお役目があるんですね。ビデオシリーズが終わってしばらく後に、そちらに専念していただくことになったわけです。その後のご活躍は、今でも藤島康介さんが漫画で描いてくださってますよ、はい。

私も女神さまっのご活躍を補助したことにより社業に貢献したってことで、現在はアフタヌーン編集部で漫画編集をさせていただいてます。

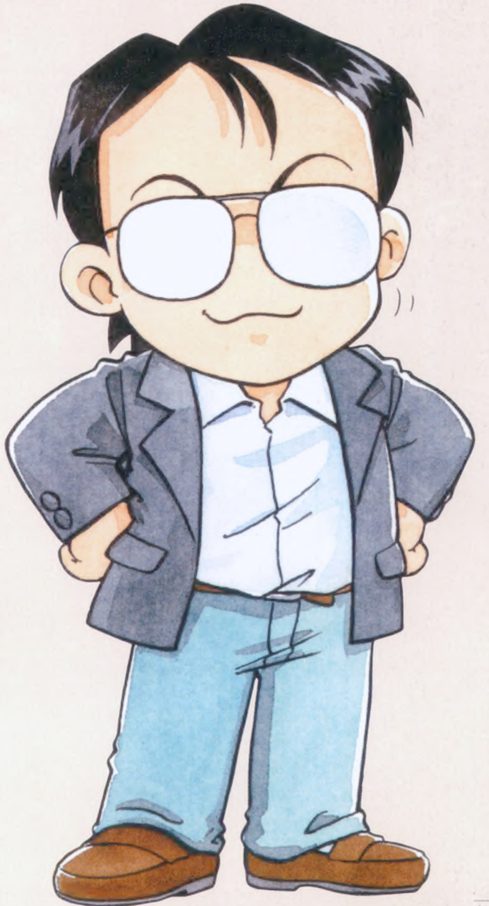
そして、今年は2000年。あの夢よ、いま一度ということか、ついに3神が映画にてカムバックするとか。これはいい機会ってわけで、私の整理していた資料をもとに、当時の女神さまっの実在証明の本を作るのがいいんじゃないかと。機を見るに敏な編集者とはこの絶好の商機をぉっ…………はあはあっ、いやいや、ちょっと暑いですね。

とにかく、これが当時の「女神プロジェクト」の全記録なわけです。女神さまっをすでにご存じな方には懐かしく、知らない方には新しい女神さまっでありますように。

あ、また女神さまっにハマっても、お助け女神事務所に電話しようとしてのイタズラ電話はいけません。
女神さまへのホットラインは、ここにあるのですから。

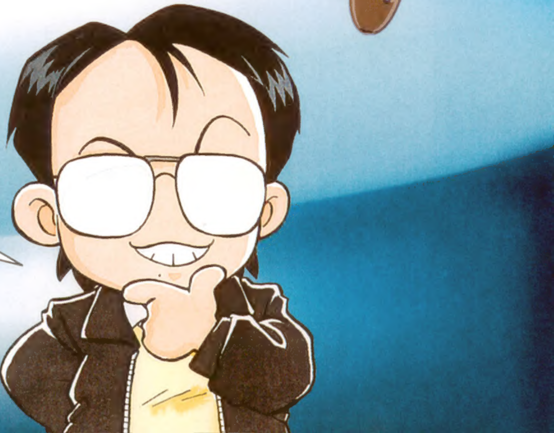
では、略儀ながらこれにて失礼いたします。全宇宙の女神さまっ大好き♥な皆様へ

ジャーマネ吉田でした。



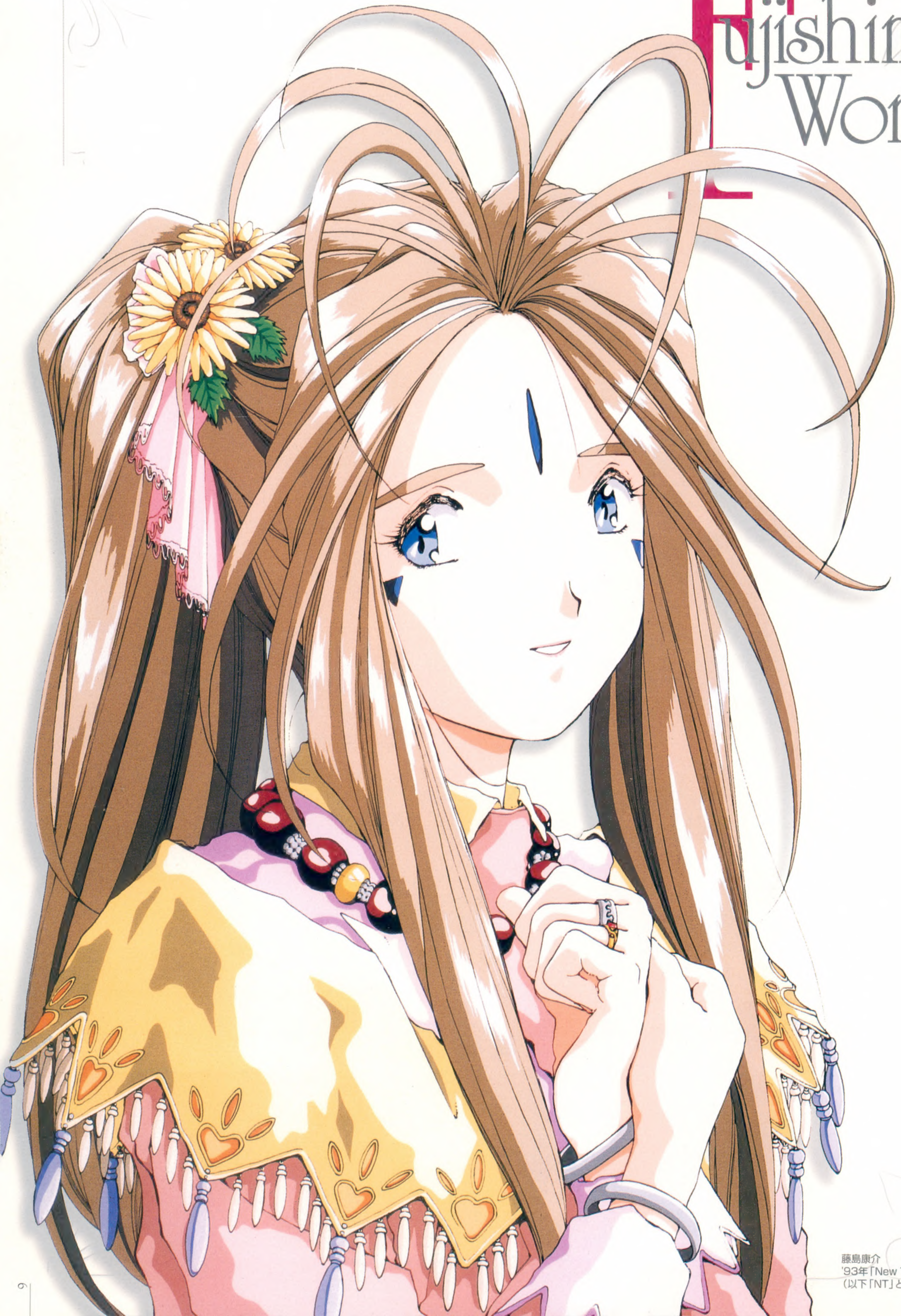
AH! MY GODDESS

ああっ「ああっ女神さまっ」Illustrations Gallery



Ah! My Goddess Illust gallery

Fujishima's Works



藤島康介
'93年「New Type」6月号
(以下「NT」と表記)

藤島康介
'93年「NT」12月号

Fujishima's Works

Ah! My Goddess Illust gallery

'94年「NT」6月号

藤島康介 ふじしまこうすけ

1964年生まれ　漫画家
代表作
『逮捕しちゃうぞ』『ああっ女神さまっ』
『サクラ大戦』シリーズ・キャラクター原案
OVA『エクスドライバー』企画・原案

Ah! My Goddess Illust gallery

Matsubara's Works

松原秀典
'93年「NT」3月号

松原秀典 94年「NT」6月号

松原秀典'95年「NT」1月号

Matsubara's Works

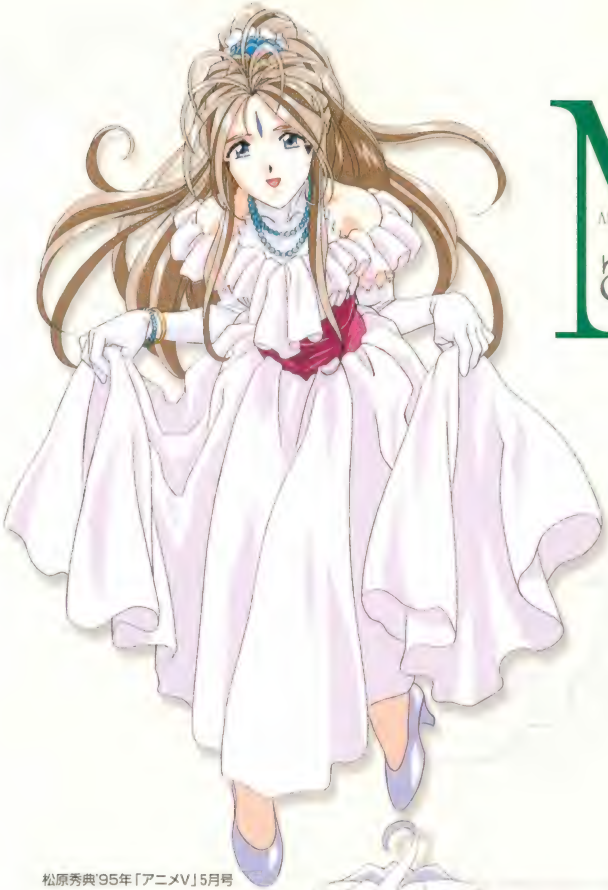
松原秀典'93年「アニメV」11月号

松原秀典　**まつばらひでのり**

1965年生まれ
代表作
OVA「ああっ女神さまっ」キャラクターデザイン／作画監督
劇場版「ああっ女神さまっ」キャラクターデザイン／総作画監督
TV「新世紀エヴァンゲリオン」原画
OVA「逮捕しちゃうぞ」オープニング／原画
劇場版「機動警察パトレイバー」原画
OVA「青の6号」原画
『サクラ大戦』シリーズ・キャラクターデザイン

Ah! My Goddess Illust gallery

Matsubara's Works



松原秀典'95年「アニメV」5月号

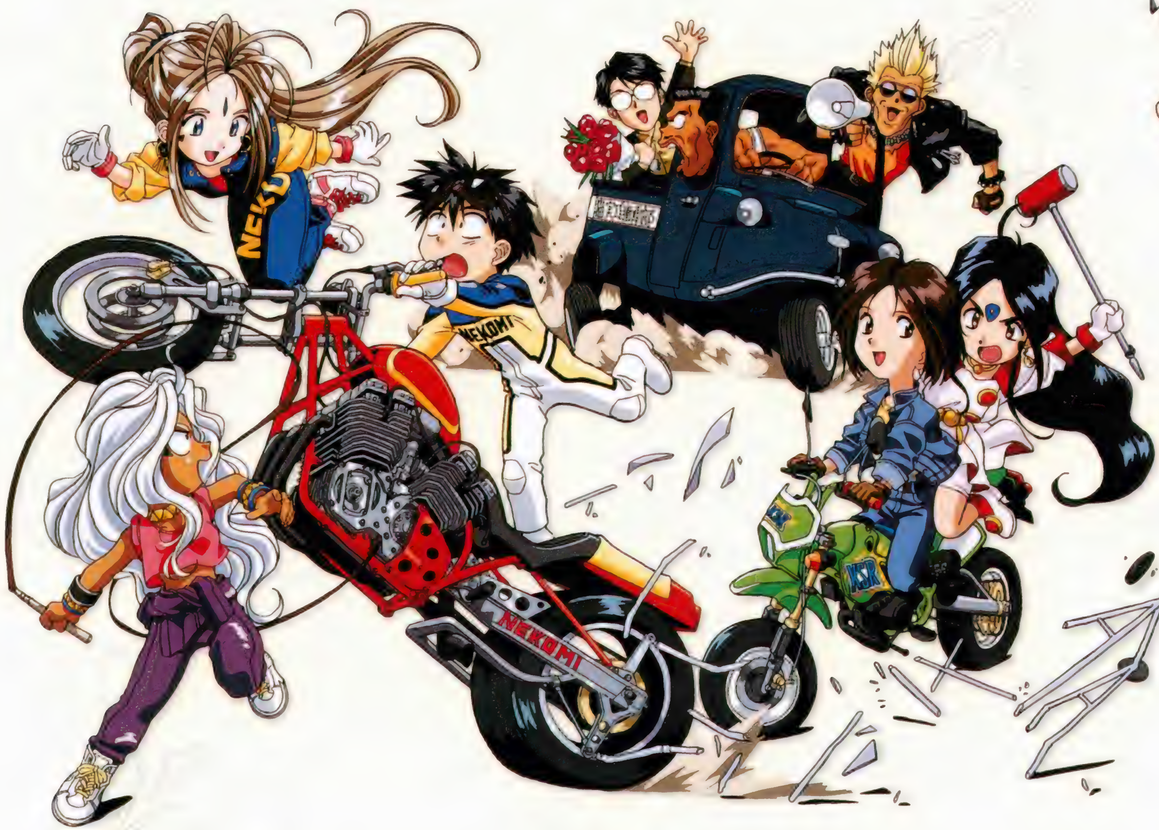
松原秀典'93年「アニメV」6月号

松原秀典'94年「NT」6月号

松原秀典'97年「NT」1月号

Honda's Works

Ah! My Goddess Illust gallery



本田　雄'93年「NT」6月号

本田　雄'93年「NT」7月号

Honda's Works

本田　雄'93年「アニメV」7月号

本田　雄'92年「NT」12月号

本田　雄'93年「NT」6月号

Honda's Works

Ah! My Goddess Illust gallery

本田　雄'94年「NT」2月号

本田　雄　ほんだたけし

1968年生まれ
代表作
TV「新世紀エヴァンゲリオン」作画監督／原画／オープニング原画
TV「ふしぎの海のナディア」作画監督／原画
OVA「青の6号」作画監督
OVA「ああっ女神さまっ」作画監督

本田　雄'93年「アニメV」8月号

本田　雄'93年「アニメV」8月号

Honda's Works

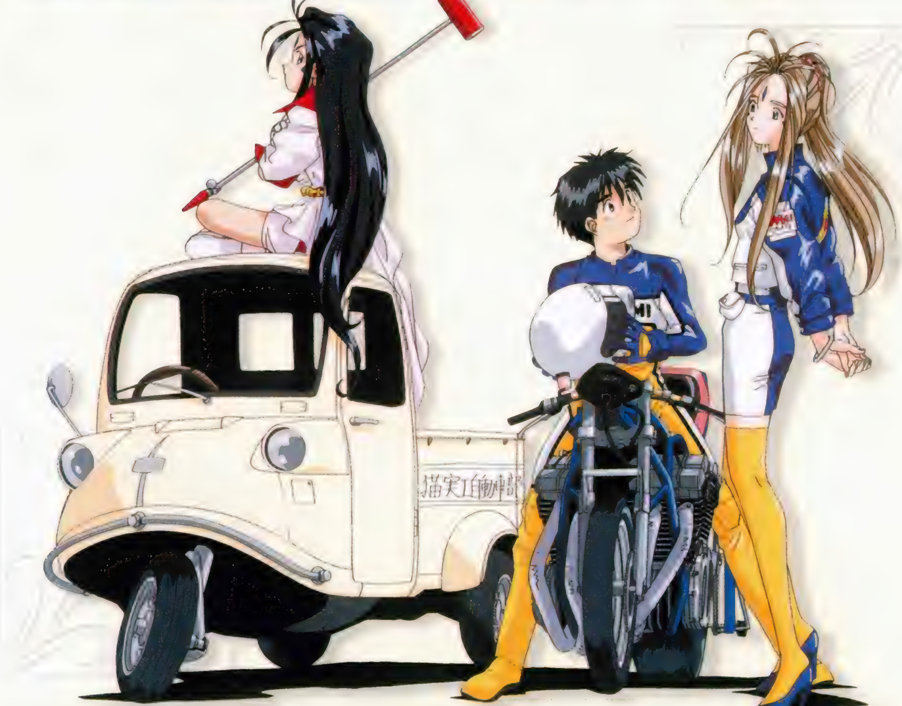
Ah! My Goddess Illust gallery

本田　雄'93年「アニメージュ」7月号

Ah! My Goddess Illust gallery

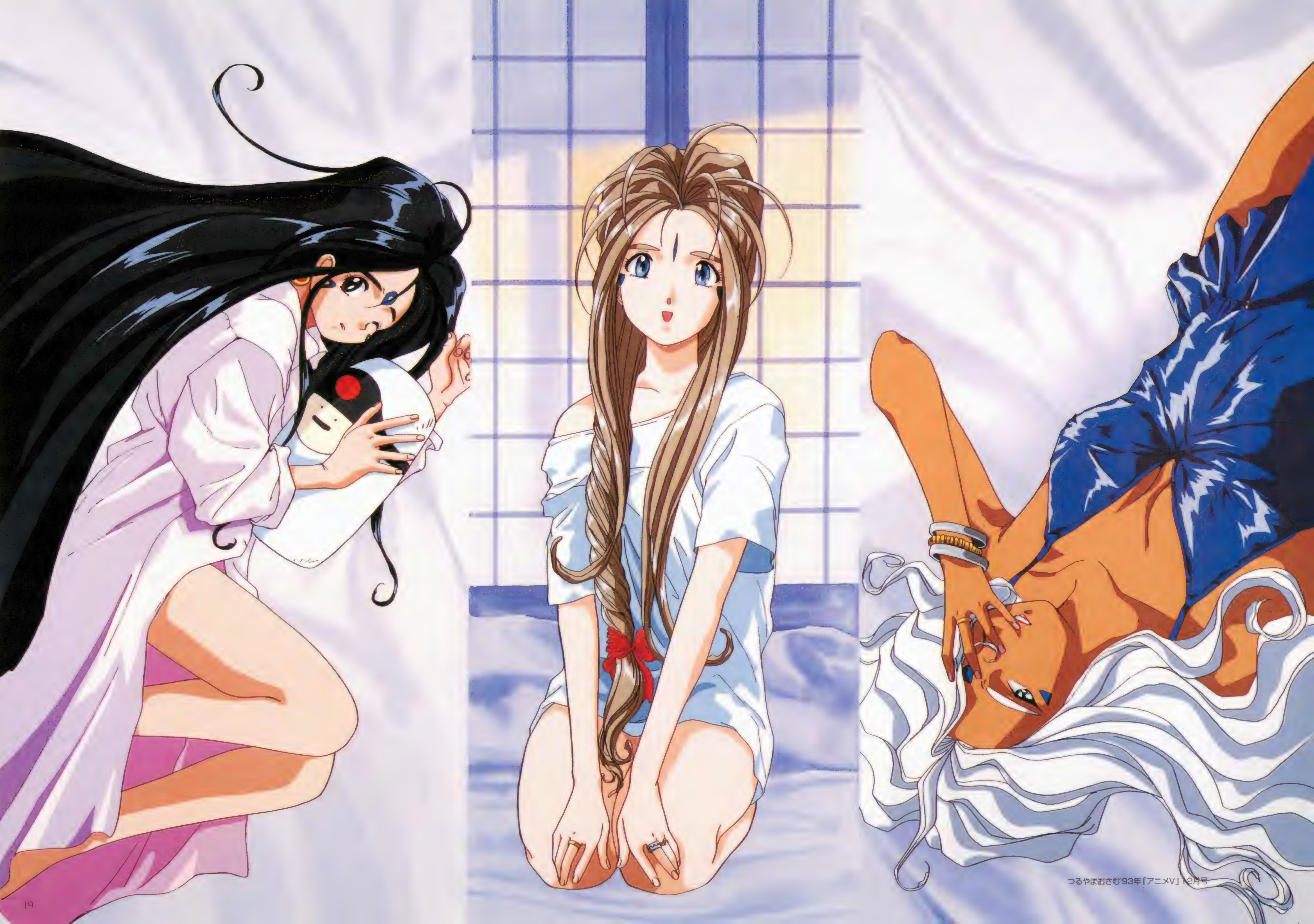
Tsuruyama's Works

つるやまおさむ'93年「アニメージュ」9月号



つるやまおさむ'93年「NT」10月号

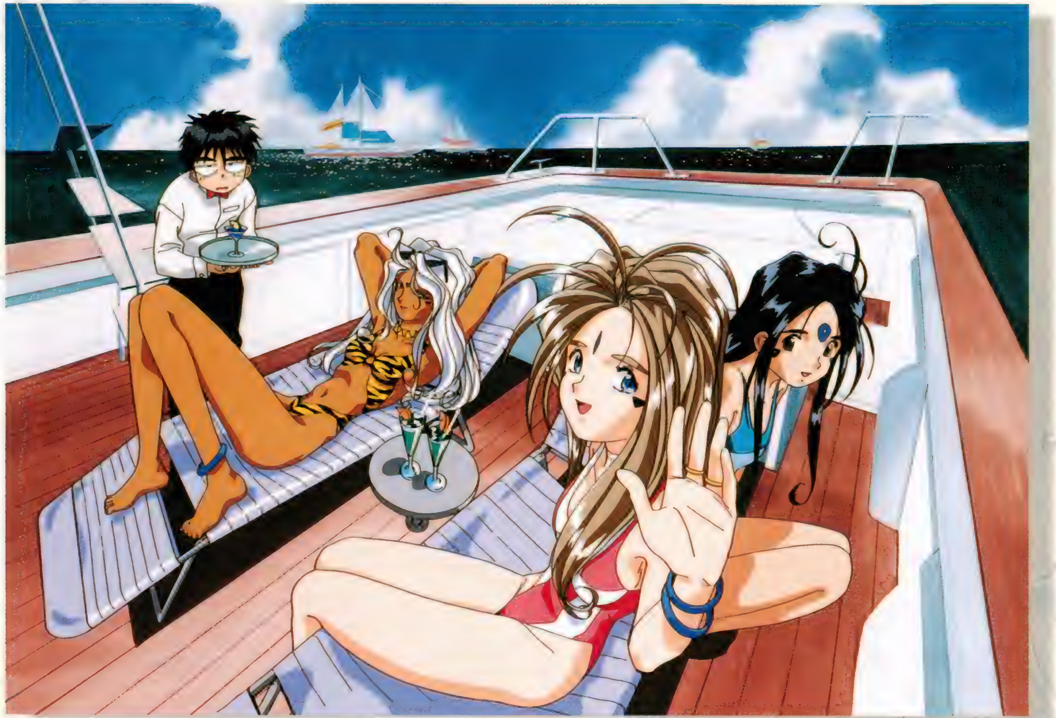
つるやまおさむ'94年「NT」6月号



つるやまおさむ'93年「アニメV」12月号

Ah! My Goddess Illust gallery

Tsuruyama's Works



つるやまおさむ'93年「アニメV」9月号

つるやまおさむ'94年「NT」6月号

つるやまおさむ

米国アニメスタジオに在籍。(2000年現在)
TV『超獣機神ダンクーガ』作画監督
TV『ダーティーペア』作画監督
OVA『ああっ女神さまっ』作画監督補
OVA『フォーチュンクエスト①』監督

北島信幸'94年「NT」1月号

Ah! My Goddess Illust gallery

Kitajïma's Works

北島信幸　きたじまのぶゆき

代表作
OVA「ああっ女神さまっ」作画監督／原画
劇場版「ああっ女神さまっ」作画監督
TV「ロードス島戦記　英雄騎士伝」作画監督
OVA「魔法少女プリティーサミー」作画監督
TV「魔法少女プリティーサミー」作画監督
TV「デュアル!　ぱられルンルン物語」作画監督

北島信幸'94年「NT」1月号

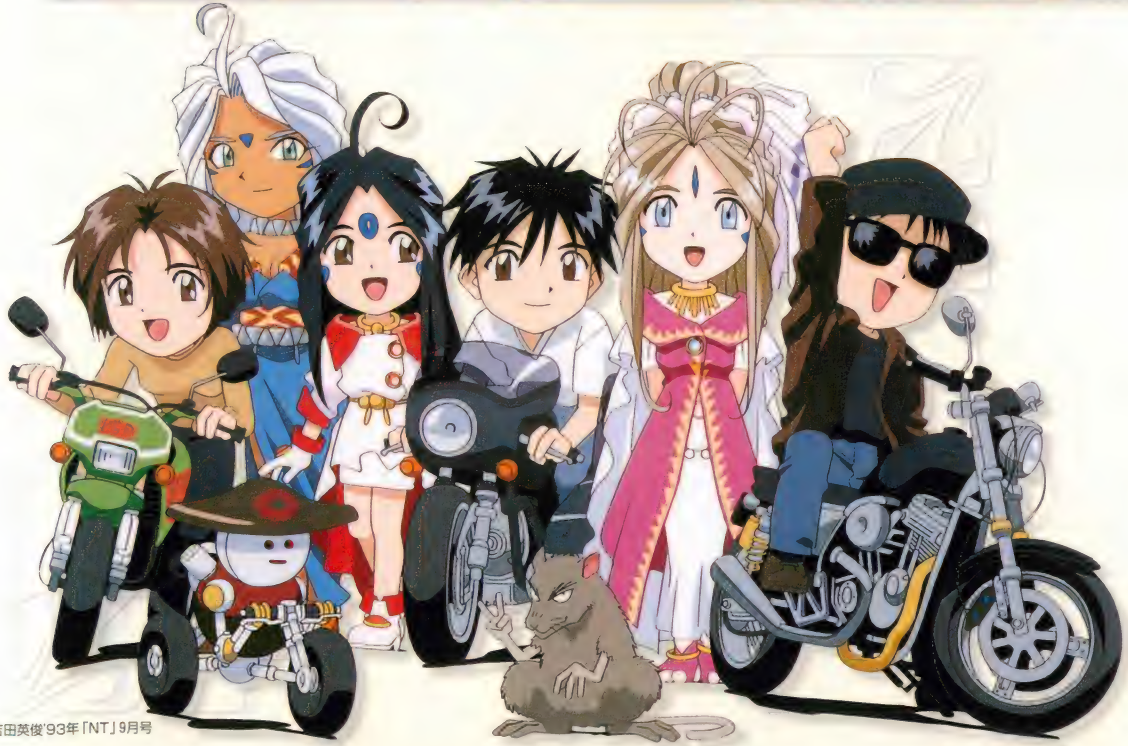
吉田英俊'94年「アニメV」6月号

Yoshida's Works

Ah! My Goddess Illust gallery

吉田英俊　よしだひでとし

1963年生まれ
TV「バブルガムクライシス」演出
OVA「バブルガムクライシス8」脚本
OVA「ガンスミスキャッツ」作画監督
OVA「ああっ女神さまっ」原画
TV「不思議の海のナディア」原画



吉田英俊'93年「NT」9月号

吉田英俊'93年「NT」12月号

伊藤克修'95年「NT」2月号

Ah! My Goddess Illust gallery

Itoh's Works

伊藤克修　いとうかつのぶ

1968年生まれ
代表作
TV「それゆけ　宇宙戦艦ヤマモトヨーコ」
TV「魔術師オーフェン」作画監督
TV「ロスト★ユニバース」作画監督／原画

青野厚司'93年「アニメV」12月号

Ah! My Goddess Illust gallery

Aono's Works

青野厚司　あおのあつし

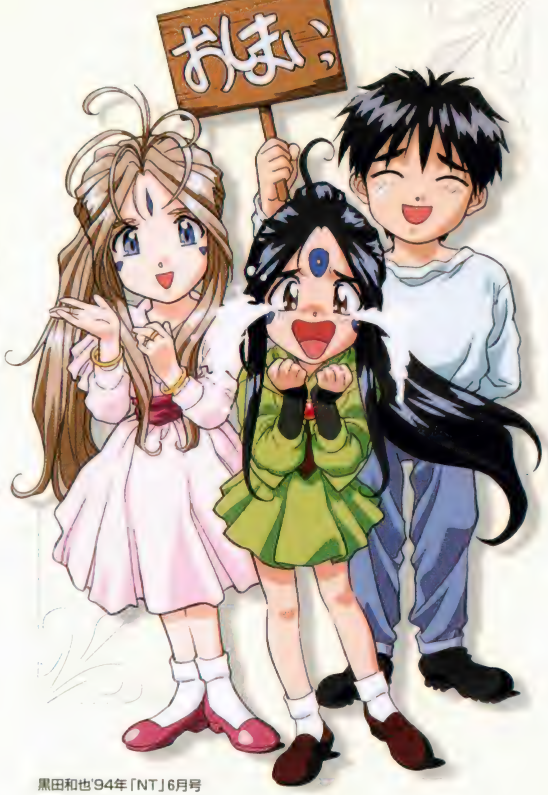
代表作
TV「名探偵コナン」作画監督
TV「カウボーイ　ビバップ」原画
TV「GTO」作画監督
OVA「MAZE☆爆熱時空」作画監督

Kuroda's Works

Ah! My Goddess Illust gallery

黒田和也　くろだかずや

代表作
OVA『サクラ大戦』キャラクターデザイン
TV『マスターモスキートン '99』キャラクターデザイン
TV『無責任艦長タイラー』原画
TV『ふしぎの海のナディア』原画
劇場版『天地無用! in Love』作画監督



黒田和也'94年「NT」6月号

黒田和也'94年「NT」6月号

泉明宏'93年「NT」9月号

泉明宏'93年「NT」11月号

Izumi's Works

Ah! My Goddess Illust gallery

泉　明宏　いずみあきひろ

1961年生まれ
代表作
TV『魔法少女プリティーサミー』原画
TV『バトルアスリーテス大運動会』作画監督補
TV『デュアル! ぱられルンルン物語』作画監督補
劇場版『ああっ女神さまっ』原画／動画監督

『ああっ女神さまっ』の連載が始まってからはや13年（2000年現在）。
この間おびただしいほどの話題を提供してやまない『女神』をここいらへんで大総括！
ビデオとCDのリリース、イベント、グッズ、それらを扱った各アニメ誌の記事、
そして何より『女神』を応援し続ける、あの熱気……。
ここだけ読んでも『女神』のことはほぼ網羅、年表形式にまとめた『ザ・女神史』。
OVAで最も盛り上がった'92年～'94を中心に総力を挙げて編纂っ！

ザ・女神史

THE HISTORY OF
AH! MY GODDESS

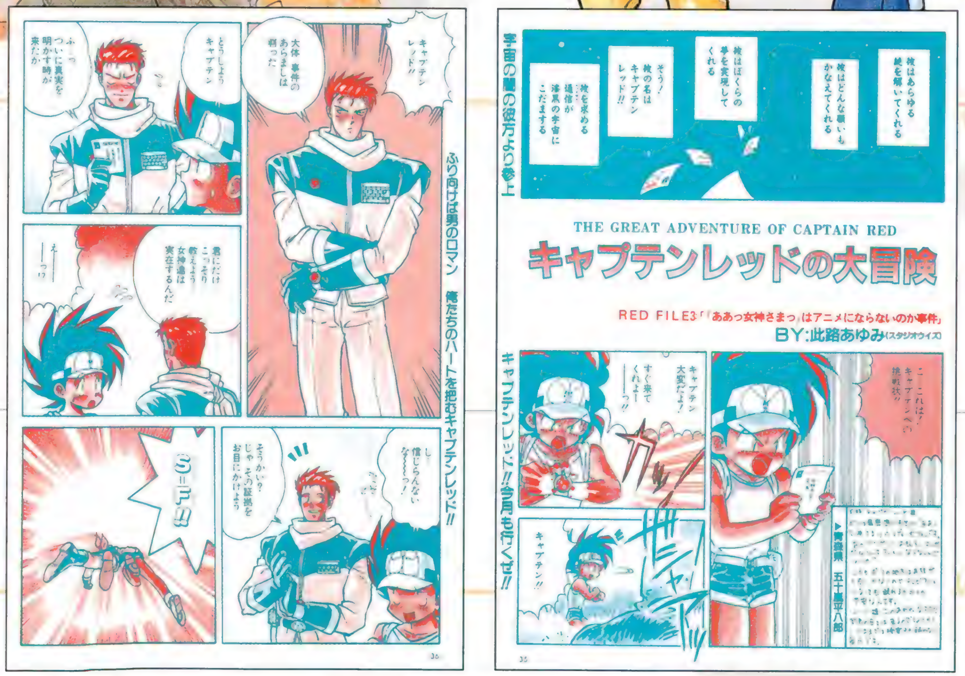
の痕跡

姿は決して現さないけど、確実にいるはずの女神。
その証拠のブツたちをご紹介。これさえ見れば
「『女神実在論』は立証されるっ!」かどうかはさておき、
どれくらい「女神」が愛されている存在かは分かります。
「信じる者は救われる」かどうかもさておき、
まずは、このものすごい物量をじっくり確かめて
みるべし。

女神実在

BANPRESTO
ああっ女神さまっ
KSS
High Quality Animation Video
AH! MY GODDESS
EVERGREEN HOLY NIGHT
'95
CALENDAR
My Heart 言い出せない、
Your Heart 確かめたい
C/W エンディング主題歌
Congratulations!
TELEPHONE CARD SET
GODDESS FAMILY CLUB
ハイ・クオリティー・アニメーション・ビデオ
ああっ女神さまっ

連載第1回の、トビラ絵。カラーで始まるなんざ、最初から期待の大きさが伺える。②



①

連載1回目で表紙を飾る!

1.『キャプテンレッドの大冒険』('92年5月号～'93年12月号)は「OUT」('77年に創刊'95年に休刊)に掲載されたもので、読者参加の写真コミックの先駆け的な存在。編集部によせられたハガキによってお題が決まり、それをレポートするというもの。人気の高かった『ああっ女神さまっ』編は、都合2回('92年7、10月号)扱われ、ここに掲載されなかった2回目は、コーナーのプレゼント当選者のハガキを井上、冬馬、久川のお三方が選考、さらに菊池さんまでもが顔を出すという豪華な企画だった。

2. いまさら説明するまでもない『ああっ女神さまっ』の記念すべき第1回、ベルダンディーの登場シーン! 2000年8月現在までに単行本21冊が発行されている。

'88.11

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

この頃の藤島さん

GSX－RのKERKERの集合管も手元に届き、ついに装着に成功した。うーん、かっこ良い。エンジンをかける。アイドリングは意外と静かだ。少しあおってみる。うおおっ、うるさいっ!!

=ビデオ・LDの発売日
=CDの発売日
=KCの発売日
=イベント開催日

すべてはここからはじまった!

▲「アニメV」掲載月不明

コミックス1巻発売!!

②

世の中の動き

'88年	5月29日	米ソ首脳会談、14年ぶりのモスクワ開催。
	11月 8日	大統領選でブッシュ当選。
'89年	1月 7日	昭和天皇崩御
	4月 1日	一般消費税導入
	6月 4日	中国天安門事件
	11月 9日	ベルリンの壁崩壊
'90年	3月15日	ゴルバチョフが初代大統領に選出、就任
	6月11日	大統領選で、日系2世のアルベルト・フジモリが当選。
	10月 1日	東京株式市場の平均株価が9ヶ月で半値となりバブル経済破綻へ
	10月 3日	統一ドイツ誕生
	11月22日	サッチャー首相が辞任表明。27日、メージャー蔵相が新首相に。
	12月22日	日本人初の宇宙飛行。秋山豊寛さんがソユーズTM11に

歌謡界も大丈夫!!
3神もデビューするから!?

『三神デビュー女神セット』関連記事の一部

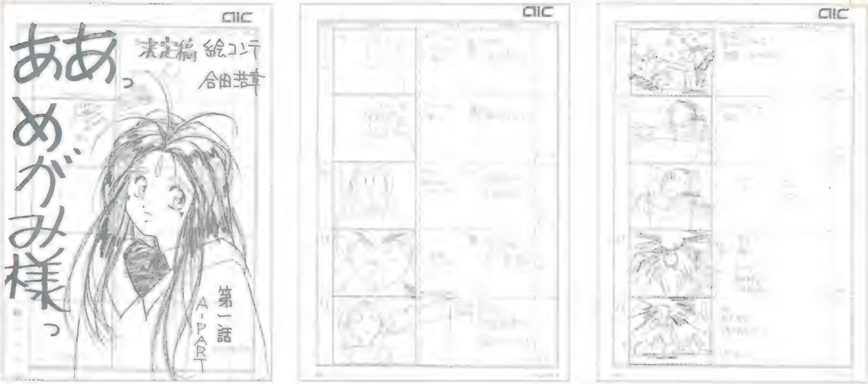
▲「OUT」

▲「ニュータイプ」

▲「ぱふ」

▲「ファンロード」

▲『女神さまっ追っかけ隊』募集のFAX⑤



▲合田監督によるOVA1の絵コンテ③

『三神セカンドSgパック』関連記事の一部④

▲「アニメV」

▲「アニメディア」

▲「OUT」

▲「アニメV」8月号

▲「ニュータイプ」

3．OVA『ああっ女神さまっ』の記念すべき第1話の絵コンテ。3神のデビューで盛り上がっているスキに、水面下では着々と映像化の準備が進行していた。

4．なにしろ、今回のCDは女神さまっの歌うものだけに、取材もなかなかままならず、そこで3神のお友だちの井上喜久子、冬馬由美、久川綾のお三方にスポットをあてた記事が多く掲載された。ちなみに、この三人が女神さまっと知り合うきっかけは、井上喜久子「遠い遠い親戚の人のお知り合いが、ベルダンディーだったことからお友だちに……」冬馬由美「たまたま道ですれ違い『なんてキレイなお姉さんなんだろう』って見とれていたら、ウルド姉さんに『なによ！あんた!!』ってにらまれちゃって、思わず『あまりにお美しいので、つい……』って、言ったら、それですっかり気をよくしちゃって……」久川綾「私の家に『女神さまっお茶の間ショッピング』の通販カタログが入って、それを申し込んだら『どうも、アリガトーッ』って返事がきて、それ以来の遊び友達です」だとか……。

5．アニメ誌やコミックス情報誌などの記者、ならびに編集者あてに配布されたFAX。

6．月々に発売されるCDのチャートを発表する『オリコン』誌で、初登場で26位！という快挙を成しとげた。これはアニソン史に残る出来事だゾ!!

7．参加スタッフも、ベルダンディー派、ウルド派、スクルド派と分かれたことから、それを明確にすべく制作された3神の応援ハッピとハチマキのセット。3枚全部揃いで持っている人は、関係者でもごくわずか！というレア・アイテム。

8．『三神セカンドSgパック』の特典シングルCD（クレーム対象外編）。GODDESS FAMILY CLUBとして、女神さまのお友だちである井上喜久子、冬馬由美、久川綾、そして原作者の藤島さんに、ジャーマネ吉田、声優の菊池正美さんが参加。

9．『三神セカンドSgパック』の特典。3神の誰かが夏（'92年）に着た"水着の切れ端"。全部買い占めたら、一枚仕上がるのではないかと考えたり、自分のひいきの女神さまの水着入りがなく、泣く泣く違うCDパックを買ったりなど、悲喜こもごもの出来事も……。

これで日本の
だって、女神さまっが

'92.6

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

この頃の藤島さん

Y田さん、言っちゃっていいんですか?いい!? そうか、お許しが出たから言っちゃうよ。今まで隠してるの辛かったんだーっ。なるんですよ。OVAとCD!! CDは6月19日、ビデオは年内予定!! はっきり言って豪華スタッフ。つまんないモノができるハズがないっ!! 詳細は少しずつバラしてあげます。

'92.9

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

この頃の藤島さん

『ストリートファイターII』をやった。春麗(女)とエドモンド本田(相撲取り)の闘いは、やられている側であっても、実に爽快(いやらしい)。ザンギエフ(レスラー)のパイルドライバーもHでグー!!

▲『三神セカンドSgパック』広告

幸せのカモがネギを背負ってきたセカンド・シングル!

全長790m/m

▲『三神デビューパック』⑪

▲『三神セカンドSgパック』⑩

⑧ ⑨

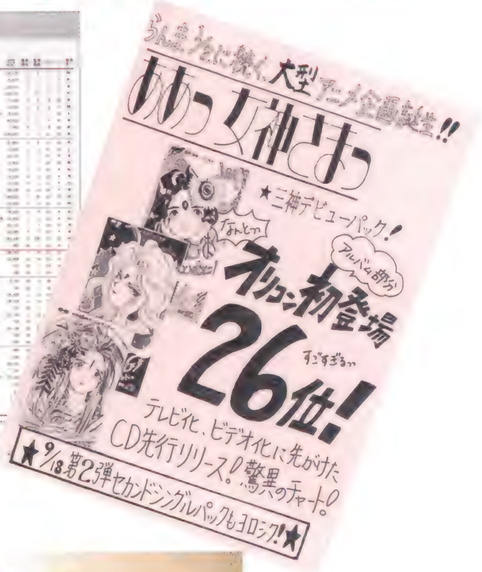
「アイドル・アフタヌーン」⑫
&
特典オマケCD⑬

ファースト・シングルはコーラあめテイスト!

▲『三神デビュー・パック』広告

▲『三神セカンドSgパック』広告

▲オリコン誌⑥



▲三神セカンドSgパックの応援ハッピ⑦

世の中の動き

'91年	1月17日	湾岸戦争勃発
	9月17日	南北朝鮮、国連に同時加盟
'92年	2月 5日	日本新党結成
	4月 1日	牛肉・オレンジ輸入自由化
	6月15日	PKO協力法成立
	8月27日	金丸自民党副総裁辞任
	12月18日	竹下派分裂

10.『三神デビュー・パック』に続きリリースされた、3神のセカンド・シングルパック。今回もジャケットは、藤島さん描き下ろしのイラスト。アコースティック・サウンドをベースにしたベルダンディーの『女神はうたう』『僕と生きることが君のしあわせ』。全編コーラスが追っかけるウルドの『放っとけないのさ』、ラテンのリズムにのせ、川井憲次(注:作曲家)のギターをフューチャーした『流れ星を待つ少女』。そしてスクルドの歌う、『逮捕しちゃうぞ』のイメージ・ソング『捕まらないよ』と、スクルドの初デートをテーマにした『ワルツであいさつ』の6曲に、カラオケ入り!

11.「女神さまっプロジェクト」の、幕開きともいえる3神のデビューシングル。3枚のシングルをコーラあめ(知らない人は、お父さんなどに聞いてみよう!)のように連続して吊り下げたデビューパック。ジャケットはA・B面ともに藤島さん描き下ろし! という豪華さ! 宇宙レベルの愛情を歌ったベルダンディーの『女神の気持ち/愛情』。ロック調で神様がいちばん得だと歌いあげるウルドのポップな『女神さまっとお呼び!/星空召喚』。そしてアイドルチックに歌うスクルドの『恋の法則/子供扱いしないでよ』。カラオケも収録した4曲入り。

12. デビューパックの特典、女神さまっのデビューに関する記事が満載の『アイドル・アフタヌーン(女神さまっ特集号)』(もったいなくてパッケージをいまだに開けられない人は、P107に『アイドルアフタヌーン』が再録!)。

13. デビューパックの特典シングルCD。3神が出演(なんと、藤島先生も出演!)する、20秒の架空CMが10本も入ったスグレモノ。

コミックス7巻発売!!

⑯

▲『しあわせが加速する』
ポスターB

▲『Singles』ジャケット⑭

ああっ女神さまっ♥Singles♥ 11/20発売

●ベストアルバム

ポニーキャニオン
CD3000円

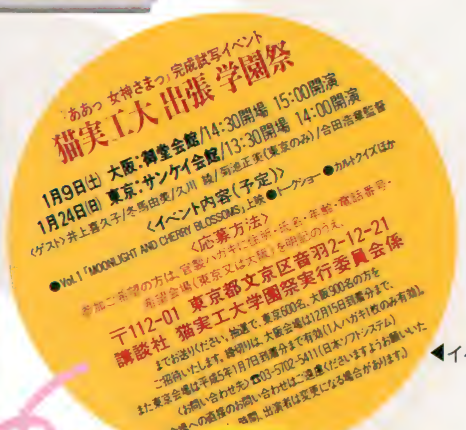
①しあわせが加速する②女神はうたう③女神さまっとお呼び!④子供扱いしないでよ⑤流れ星を持つ少女⑥愛情⑦捕まらないよ⑧放っとけないのさ⑨女神の気持ち⑩ワルツであいさつ⑪星空召喚⑫恋の法則他全14曲

「ああっ女神さまっ」の三女神のデビューシングルとセカンドシングルの全12曲に、最新シングル「しあわせが加速する」「神さまの伝言」のスタジオ録音バージョンを加えたベストアルバム。歌はベルダンディー、ウルド、スクルドの三女神。

▲「アニメV」掲載月不明

◀『しあわせが加速する』広告A

◀イベント情報



◀イベント情報

▲スタジャン⑮

14. 3神デビュー&セカンド・シングルの12曲に「しあわせが加速する」と「神さまの伝言」のスタジオ録音ヴァージョンで構成したベストアルバム。

15. 女神さまっ実在のバックアップ用に製作された、スタッフジャンパー。

16. コミックス第7巻。「アフタヌーン」'92年3月号から'92年7月号に掲載された作品、第43話から第47話を収録。

17. 平成4年10月4日(日曜日&大安吉日)、猫実工大文化祭で、待望のライブが行われた。その模様を収録して緊急リリースしたシングルCD。公式の場にはいつも3神のお友だちしか現れないことに対する、取材陣のクレームもなぜか収録。初の3神によるコンサートのためのオープニング曲「しあわせが加速する」と、場内涙の大合唱の「神さまの伝言(Live Version)」をカップリング収録。もちろん、1st、2nd同様に、このシングル第3弾のリリース日も女神さまっ御加護で大安吉日!(ちなみに、一部アニメ誌で、ジャケット写真はキット・メーカーのボークスが作ったフィギュアでは? という記事も掲載され、週刊写真誌ばりの情報争奪戦もおこなわれたという曰くつきのCDだ)。

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
'92.10						
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

この頃の**藤島**さん

9月18日の「ああっ女神さまっ」第2弾CDでは、オマケとして私のバカな歌が聴けます。どこまでバカになれるか——限界への私の挑戦でした。私のバカぶりをお楽しみください。ちなみにCD本体の出来もいいです。(日本バカ普及の会会長・ふじしま)

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
'92.11						
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

この頃の**藤島**さん

今、うちの流行は「マリオカート」だ!! 前を行くやつを攻撃して、スピンさせた時の快感は、今までにない、新次元のものである。練習に練習を重ね、なんとしても100cc総合優勝をめざすのだっ!!(たまっている「シャイニング・フォース」やら「ファイナル・ファンタジー」やらは、どうするのだろう……)

やはり女神さまっは、実在した!

◀『しあわせが加速する』CDジャケット⑰

コレが証拠のジャケット写真だ!

◀『アニメディア』10月号

▲『OUT』

▲『アニメージュ』6月号

▲『モデルグラフィック』

▲『アニメV』

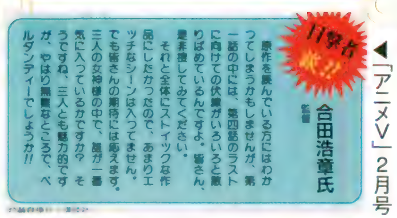
'92年の話題書/売れていた本

さるのこしかけ(さくらももこ)
それいけ×ココロジー1(それいけ!! ココロジー)
わが友本田宗一郎(井深大)
明けがたの夢(シドニィ・シェルダン)
それいけ×ココロジー2(それいけ!! ココロジー)

苦節半年、女神さまのついにデビュー!

▲Vol.1のポスター

▲「猫実工大出張学園祭」イベント関連の記事の一部⑱



合田浩章氏 監督

原作を読んでいる方にはわかってしまうかもしれませんが、第一話の中には、第四話のラストに向けての伏線がいろいろと散りばめているんですよ。皆さん、是非探してみてください。

それと全体にストイックな作品にしたかったので、あまりエッチなシーンは入ってません。でも皆さんの期待には応えます。三人の女神様の中で、誰が一番気に入っているかですか？　そうですね、三人とも魅力的ですが、やはり無難なところで、ベルダンディーでしょうか!!

◀「アニメV」2月号

三女神が揃った！
VOL.1アフレコも無事終了！

12月21日に「ああっ女神さまっ」Vol.1のアフレコが行われた。当日はベルダンディー役の井上喜久子さん、蛍一役の菊池正美さんを始め、Vol.1には出番のない、ウルド、スクルド役の冬馬由美さん、久川綾さんも応援に駆けつけた。もちろん原作者の藤島先生も登場しての大賑わいの収録。井上さんは「絵がとてもキレイで感動しました。表情も私が思い描いていた以上に優しくてキレイで、うれしかったですね。ベルダンディーの究極の優しさや愛情を出していきたいと思っています」と語っていた。一方、菊池正美さんも「始まる前は自然に演じようと思っていたんですが、そういう自然に演じる部分のほかに誇張する部分も必要で、ふたつのバランスに悩みました。あと役柄上、女性陣に振り回される役ですので、これから演技のたちどうなっていくかわかりませんね（笑）」と語ってくれた。

◀「アニメV」3月号

▲ビデオVOL.1「MOONLIGHT AND CHERRY BLOSSOMS」ジャケット（英語）

▼LD VOL.1「MOON LIGHT AND CHERRY BLOSSOMS」

▲OVA特典⑲

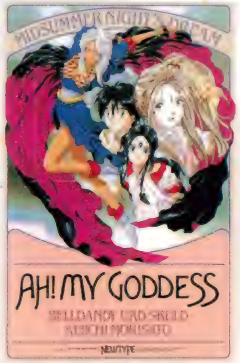
電脳ワールドへ!

▲Windows95版

▲韓国版ゲーム版

◀ビデオVOL.1「MOONLIGHT AND CHERRY BLOSSOMS」ジャケット（日本語）

▲「ニュータイプ」3月号



▲OVA VOL.1
リリース記念折り込みポスター、「ニュータイプ」5月号

18．OVA「ああっ女神さまっ」VOL.1発売に先駆け、東京、大阪の2ヵ所で「猫実工大出張学園祭」が行われた。東京には、喜久子ちゃんのお母さんが、大阪では綾ちゃんのお父さんが参加！　詳細は、誌上レポート（P65から）参照！

19．初回特典は「平成5年度・猫実工大大学案内」「学生証」「合格通知書」。大学案内のキャンパスライフには、アイドル研で4年間を過ごしたジャーマネ吉田や、アニメーション研究会の合田浩章会長、松原秀典副会長、自動車部顧問・藤島康介教授、パソコン研究会のOB、須賀正人氏、猫実工大学生自治会初代会長の浅賀孝郎といったお歴々のコメントなど、マニアックな内容の小冊子。

20．OVA「ああっ女神さまっ」VOL.1リリース直前、オープニングテーマ「My Heart 言い出せない、Your Heart確かめたい」のために、主要アニメ誌6誌（「アニメV」「ニュータイプ」「アニメディア」「アニメージュ」「ファンロード」「OUT」）すべてに、広告掲載！　ポニーキャニオンのこの快挙（暴挙？）は、とにかく多忙な女神さまたちにかわって、取材に音楽市場のプロモーションにと、各媒体（アニメ誌など）で頑張ってくれた女神さまっのお友だち、井上喜久子、冬馬由美、久川綾のお三方に対する感謝の気持ちを込めて、行われたもの。

21．コミックス第8巻。「アフタヌーン」'92年8月号から'92年12月号に掲載された作品、第48話から第52話を収録。

女神さまっのお友だちも音楽活動開始！お友だち、

'93.1

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24/31	25	26	27	28	29	30

この頃の藤島さん
最近、うちにやってきた変なバイク――スウェーデン製の某メーカーの物。フレームナンバーを見ると「000021」……という事は、21番目の製造車って事ですね。私より前にこれを所有した20人の変わり者の皆さん、今も元気で走らせてますか？

'93.2

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28						

この頃の藤島さん
新しいCoCoのコンサートビデオ、4人になってどうかな……という不安はあったが、杞憂に終わった。1人抜けた穴は大きい。しかし、その穴を埋める4人のひたむきさが、CoCoを新しくしたように思う。なににつけ、人を感動させるのは、「ひたむき」という事。

'93.3

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

この頃の藤島さん
去年から今年は激動の1年（というほどでもないが）でした。色んな人と出会い、新しい発見の連続でした。本当にいい勉強になりました。いい事ばかり続かないのが世の中の常でありますが、これだけいい事があれば、多少の事では差し引き"ー（マイナス）"にはならないでしょう。

▲『My Heart 言い出せない、Your Heart確かめたい』CDシングルジャケット㉒

藤島康介さまっ

OVA『ああっ女神さまっ』主題歌
My Heart言い出せない，Your Heart確かめたい
Congratulations!
GODDESS FAMILY CLUB

平成5年1月22日 大安吉日 発売となりました。

◀須賀氏から藤島さんへのFAX㉓

アニメ誌全誌広告掲載制覇！⑱

▶キーワードは「ジャ、ー、マ、ネ、吉、田」⑳

コミックス8巻発売!!㉑

▲「OUT」3月号

女神さまっ、

▲「OUT」

▲パソコン用ゲーム／PC98VM以降版

'93年に流行ったもの

セーラームーン
ずっとあなたが好きだった
世界中のだれよりきっと
晴れたらいいね
部屋とYシャツと私
ナムコワンダーエッグ
もつ鍋
ナタ・デ・ココ
リストラ

22. 女神さまっのお友だち、井上喜久子、冬馬由美、久川綾のお三方が、OVA『ああっ女神さまっ』のテーマ曲『My Heart言い出せない、Your Heart確かめたい』で、念願の歌手デビュー。ブライダル・スタイルのジャケット写真は、エンディングテーマ曲『Congratulations!』のイメージから。

23. 原作者の藤島さんへ、ポニーキャニオンの須賀さんからのFAX。この年の1月の通常発売日は21日だったが、仏滅にあたるため、翌22日にリリース日が変更になった旨が書いてある。過去、ランキング対策などで発売日が変更になったことは数多くあったものの、仏滅だから……の理由は、今回が初めて！

女神さまっグッズコレクション〜

▲テレカホルダー

▲キャップ

等身大の女神さまっポスター！

▲カセットレーベル

こんなグラスでのんでみたい？

チョット豪華な懐中時計

▲懐中時計

▲グラス

携帯電話です
▲等身大ベルダンディーポスター

〜あんまりですぎて分類不可！

海外版『ああっ女神さまっ』コレクション

▲たぶん…フランス語版
（すまぬっ直接確かめることができなかった）

▲英語版

▲スペイン語版

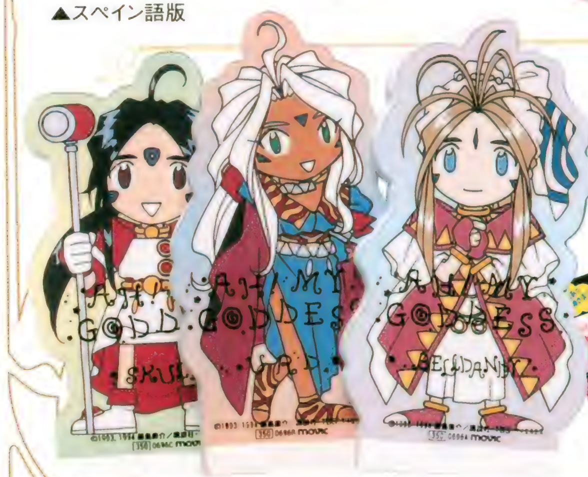
▲中国版（台湾）

テレホンカードコレクション

▲テレホンカード

▲LDが収納出来る、
LDホルダー

女神さまっアイテム



▲メモパッド三種

▲レターブック

カードコレクション

▲ラミネートカード

▲メタルカード

音楽畑もあなどりがたい!!

原作から飛び出したサウンドワールド!!

▲『特典王』CDジャケット㉔

ここまでやったらオリジナル!!

◀「アニメV」7月号

▶「アニメージュ」7月号

ⓒ

▲『特典王』特典物㉕ⓐ

ⓑ

とことんこだわる特典物!

▶「ぱふ」

◀『特典王』広告

24.『ああっ女神さまっ』のイメージアルバム。原作のコミックスワールドを、歌とお話で構成したお笑い企画CD。OVAには登場しなかったマーラー(高乃麗)や、トルバドール(山寺宏一)に、木霊(若本規夫)火狩(伊藤美紀)覗見(富沢美智恵)のニンジャマスター三人衆、千兵衛(若本規夫)ねずみさん(岩田光央)本田智恵子(本田知恵子)といった面々も参加しての、作品を知らない人にはまったく分からないクレーム対象外編コレクション。

〈収録曲〉

1)「貧乏の踊りサービス」
お買い上げの皆さんに、千兵衛・ねずみさんによる貧乏の踊りサービス

2)「High Quality Song」
三嶋レコードの第一弾!「安いカラオケは嫌っ!」と、タカピーな沙夜子らしくハイ・クオリティーを誇示した楽曲

3)「男と女神のラブ・ソング」
ベルダンディーと螢一による、進展しないふたりの間を歌ったデュエットソング

4)「おおっウルド」
吟遊詩人トルバドールが、ウルドへの愛を高らかに歌う

5)「小学生じゃないんだから」
女性に関しては小学生以下の螢一に、キツ〜〜〜く助言するPOPS歌謡曲

6)「G・Fs・Cあいさつ」
ゴッデス・フォークソング・クラブ菊池正美、合田浩章、安田毅のお三方の楽屋での挨拶

7)「仏滅」
GFC(GODDESS FAMILY CLUB)をクビになった菊池氏が、アニメ監督と劇伴作曲家を誘って結成した暗〜〜〜いフォーク・グループを旗揚げして歌う

8)「猫実の女(ひと)」
ウルドを眠らせるために演歌を歌うマーラーが、途中からロックにかわり、踊りながらハアハア言って歌う

9)「おおっウルド2」
「おおーっ、ウルドーォ、僕の歌は演歌じゃないから眠らないでおくれよォ〜〜〜」

10)「闘え! ばんぺいくんRX」
GFCをクビになり、GFSCからもあぶれた原作者と担当編集者が歌うメカものアニメソング。もちろん、お約束の子供コーラス入り

11)「四輪部入会受け付け中」
青嶋率いる、予算の有り余る四輪部入会のCM

12)「正調・自動車部々歌」
予算と、可愛い女の子がいっぱいの四輪部に勝てない自動車部が、起死回生をかけて大滝・田宮先輩が熱唱する、伝統の自動車部々歌

OVA第2弾!! ウルド姉さん登場!

'93.5

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23/30	24/31	25	26	27	28	29

この頃の藤島さん

この間、うちのハーレー号に乗ろうと思って、タンクを磨こうとしたら、タンクがガタガタ動くんですよ。まさか!! と思って持ち上げてみると、なんとステー（取り付け金具）が折れてるじゃありませんか! ボッキリと……やっぱり振動がキツいんですね、ハーレーって（すぐさまフォローしてくれたブレインさん＜行きつけのバイク屋さん＞、ありがとう）。

'93.6

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

この頃の藤島さん

すまん、実はみんなに先がけて、ビデオの第2話を観てしまった。もー、ベルダンディーは水着だし、ウルドはHだし、沙夜子も恵もかわいいし、トリ肌もののラブコメだし、文句なし。今回は、ウルド役・冬馬由美さんのハマったウルドの演技に注目!!（絵も最高——っ!! みんな即座に買えっ）

▲LDVOL.2「MIDSUMMER NIGHT'S DREAM」ジャケット

▲VOL.2発売を記念したポスター（「OUT」7月号、画：本田雄）

▲封入特典の「猫実タイムス」26

▲ビデオVOL.2「MIDSUMMER NIGHT'S DREAM」ジャケット（日本語）

◀ビデオVOL.2「MIDSUMMER NIGHT'S DREAM」ジャケット（英語）

▲VOL.2「MIDSUMMER NIGHT'S DREAM」のアフレコ台本

世の中の動き

'93年	1月27日	曙関、初の外国人横綱に昇進
	1月20日	クリントン、アメリカ大統領就任
	3月 6日	金丸元自民党副総裁逮捕
	3月27日	中国の新国家主席に江沢民氏
	6月 9日	皇太子さま、雅子さん結婚の儀
	6月21日	新党さきがけ結成
	6月23日	新生党結成
	8月 9日	細川連立内閣成立
	9月 4日	冷夏でコメ緊急輸入を決定
	12月14日	コメ部分自由化決定

13）「『悪魔のCD』告知」合田監督のギター演奏による、悪魔のCDのCM

14）「勝手に名前を使わないでね」衝撃の告白! 勝手に名前が使われた!と、迷惑している本人が唄う。コーラスに、井上、冬馬、久川のお3方が

15）「だから私じゃないんです」作詞家に勝手に名前を使われて、印税をもらっていると思われて心外な気持ちを長谷川空が唄う

16）「作曲くんメカと遊ぼう」最初は稚拙な曲しか作れない作曲くんが、CPUを載せ替えて賢くなる。舞台ミュージカル仕立て

17／18）「無礼な音盤を救え!」「地球が微笑むように」あまりにふざけた歌ばかりなので、お仕えしているベルダンディーのために、木霊たちニンジャマスター三人衆が、三神の次期シングル用の新曲をマスターテープに挟み込んでしまう

19）「放っとけないのさ全員集合!」ラテン調でカラオケ新録音のカーテンコール。コーラス部分をこのCDに主演した全キャラクターが、いちいち答える騒がしい歌

25. a、全キャラクター藤島さんの描き下ろし
b、特典王の全スコア（楽譜）
c、制作データ集（セリフデータ完全収録）

26. 「猫実タイムス」は、VOL.2に封入された特典。トップは学園アイドル、ベルダンディーのスキャンダルレポート「ベルダンディーの外泊?」記事。「これで女王様に返り咲きよーっ!」とコメントする、三嶋沙夜子さんの目撃証言や、噂のK・M氏のレポートなど。ほかにも、猫実工大アニメ研・合田会長のインタビュー（二面）や「ようこそ猫実ギャル」〈第99回〉演劇部／井上喜久子さん（二面）をはじめ、ベルダンディー・お料理教室（おにぎり編）（二面）など盛りだくさん!

▲LD VOL.3
「BURNING HEARTS
ON THE ROAD」ジャケット

▲ビデオVOL.3
「BURNING HEARTS
ON THE ROAD」
ジャケット(日本語)

▲ビデオVOL.3
「BURNING HEARTS
ON THE ROAD」
ジャケット(英語)

▲VOL.3アフレコ台本

▲VOL.3の封入特典のライナーノーツ㉘

OVA第3弾+アニメKC第1弾が出る!!

▲アニメKC、VOL.1㉗

27.『ああっ女神さまっ』のアニメKCのVOL.1。アニメ作品をこのようにコマで読めるコミックス形態にし商品化したのは、講談社がはじめて。その時、編集を担当したのが「アフタヌーン」の現編集長。その後多くの現場を手掛けたのが、このVOL.1を担当したサザンビーチハウスの桃原郷氏。桃原氏は『AKIRA』をはじめ、数多くのアニメKCを担当、その職人芸ともいえる仕上がりには定評があり、多くのアニメコミックスの参考とされている。『ああっ女神さまっ』当時は『美少女戦士セーラームーン』シリーズのアニメコミック化の真っ最中で、多忙を極めていた桃原氏のスケジュールの合間をぬって奇数巻だけお願いした。ちなみに、桃原氏は「TVチャンピオン・少年マンガ王選手権」の第4回、第5回チャンピオン。

28.初登場のスクルドや、レース仕様のバイクの設定、絵コンテとシーンカットを対応させた解説ページ、合田監督、冬馬さん、浅賀プロデューサーのコメントに、キャラクター紹介などを収録。

29.すっかり恒例になった豪華初回特典シリーズ、今回は収録曲に対応した29枚の『アニメ鑑賞セット(紙芝居仕様)』。ジャケットの額縁から見えるアニメのシーンをBGMに合わせて入れ替えて楽しめるスグレモノ。

'93.7

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

この頃の藤島さん
ぞうさんが来たよ。ぞうさんが来たよ。かじばのぞうさんが来たよ。どかの心臓を持ってるよ。ぞうさんだけど、とっても足が速いんだ。ぞうさんがうちに来たよ――というわけで、"カジバ・エレファント900"(バイクの名前)がうちに来た、というお話(題「ぞうさんが来たよ」)でした。

'93.8

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

この頃の藤島さん
実は先月からギターを始めました。おお、僕のパープルのエレクトリックギター!! そうれAmだっ、EだっE7!! Fだってバッチリさっ。そしてBb!! ベロロン……。Bbは鬱だ……。こんなところでつまづいてる私に未来はあるのでしょうか……。

'93.9

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

この頃の藤島さん
最近、アニメ監督の合田さんや、スクルド役の久川さんたちとFAXの送り合いがはやっている。リアルタイムに情報が伝わって楽しい。こんな状態だと、そのうち郵便が滅びるんじゃないかと心配してしまうが、やっぱり郵便受けに手紙が入っているとうれしいから、きっと大丈夫。

世の中の動き

サッカーJリーグ
冷夏
コメ緊急輸入を決定
北海道南西沖地震

話題の本

マディソン郡の橋(ロバート・J・ウォラー)
磯野家の謎(東京サザエさん学会編)
日本改造計画(小沢一郎)
清貧の思想(中野孝次)
ワイルド・スワン(ユン・チュアン)

レンタル開始!!

▲レンタル版VOL.1

▲音楽集VOL.1㉙

このイラストにピンときたらすぐ予約!

◀音楽集VOL.1広告

音楽は あの川井憲治!

ああっ女神さまっ音楽編Vol.1

●ポニーキャニオン・PCCG00237・2800円/発売中
■My Heart言い出せないYour Heart確かめたい/Goddess descent/Entreaty/Acceptability/Porce/Unreliavle friends/Contract & Criticl moment/Catch (nyaa)/ほか20曲

第3巻が待たれる「ああっ女神さまっ」からOVA1巻&2巻に使用したBGMを収録したアルバムが登場。音楽は「女神さまっ」に最初から関わる安田毅さん。暖かな感じのBGM集だ。

▲「アニメージュ」10月号

3神人気
とどまること知らず!
イベントでも大活躍……
のはずが、でてくるのは
お友だちばかり。

▲コミックス第9巻㉚

コミックス8巻発売!!

▼「アニメディア」12月号

▲「ニュータイプ」12月号

女神さまっが、表紙を飾る!

▼「ニュータイプ」12月号

▲「ニュータイプ」12月号ポスター

30.「アフタヌーン」'93年1月号から'93年5月号に掲載された作品、第53話から第57話を収録。

31. 1月に東京、大阪で行われた「女神さまっ」イベントの第2弾。10月11日東京・中野ZEROホール、10月24日大阪・厚生年金会館で開催。VOL.3の上映に引き続き、原作者の藤島さんがネズミの着ぐるみで登場! 合田監督とのトーク&質問コーナーをはさみVOL.4のラッシュ上映。続く第2部は、おなじみの女神さまっ歌謡ショー。OVAには未出演ながら「特典王」で、マーラー役を演じた高乃麗さんがゲストで登場したり、合田監督が冬馬さんのバックでギターを披露したりと、ド演歌からロックまで、縦横無尽のコンサート。また、当日はGFCのお三方の企画である、着ぐるみショー(?)もありアンコールまで飛び出すフィーバーぶり。ちなみに、着ぐるみは、井上さんがカッパ、冬馬さんがウシ、久川さんがカンガルー。

'93.10

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

この頃の藤島さん

めでたくも誕生日をむかえたところ、"女神さまっ"アニメ関係の方や、読者の方からお祝いしていただき、感謝感激、雨あられ。こんなにもたくさんの方々に、お祝いしていただいたことはありません。一生の記念になる29回目の誕生日でした。

'93.11

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

この頃の藤島さん

行き詰まった時はバイクがいい。第三京浜、横浜、そして横須賀の海へ。乗っている間は何も考えない。着いたら着いたで、海辺に寝転んで空をボ――ッと見る。人間、たまにスイッチを切らないと熱を持って回転が悪くなる。時々出会うTDM(バイクの名前)仲間との会話もバイクならでは。やっぱりバイクはいい。

▲「ACT」21号

あの「猫実工大出張学園祭」(31)

▲「アニメV」12月号

▲「アニメディア」12月号

▲『神さまの贈物』広告

▲「OUT」

▲「アニメージュ」12月号

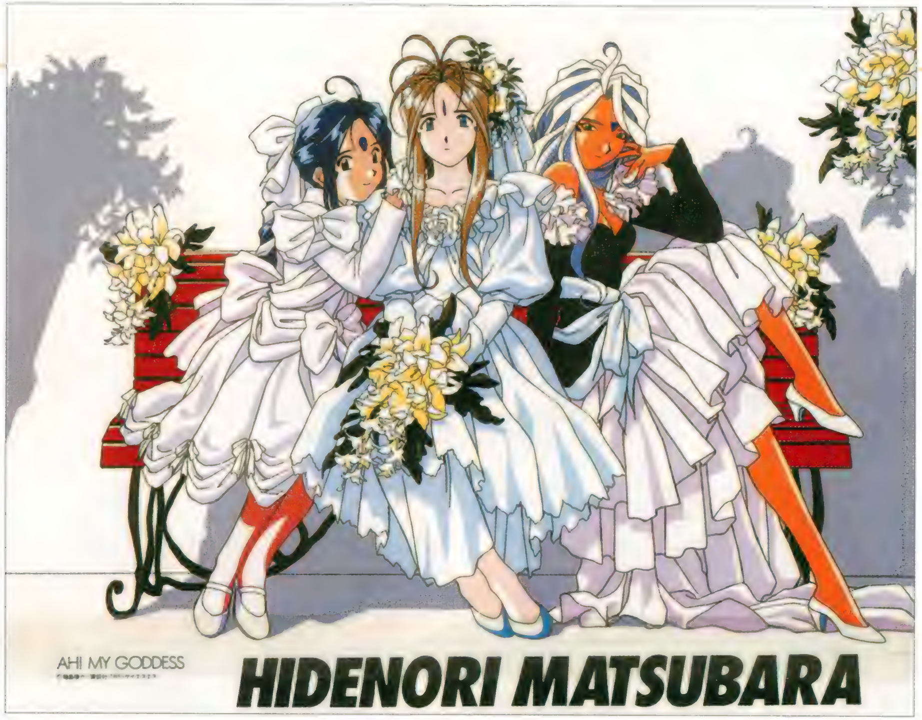
▼『神さまの贈物』(32)

流行ったもの

- 高校教師
- クレヨンしんちゃん
- ひとつ屋根の下
- 島唄
- ジュリアナ東京
- ジュラシックパーク
- ヘアヌード
- 矢ガモ
- コギャル

32. GFCのファースト・アルバム。このCDでは、彼女たちが2曲づつ作詞を担当。「何度も書き直しちゃいました……」と、言う井上さんや「『女神さまっ』の世界観を失わないように……でも、すべてフィクションです」と、いう冬馬さん。また「自分の体験談を元に書きました」という久川さんと、それぞれに苦心された、労作のアルバム。藤島さんも時間の許す限り立ち会ったとか。ジャケットも藤島康介描き下ろし! また、おなじみの特典は、24ページのブックレット3冊(1.イメージ写真集、2.スナップ写真集、3.オリジナル楽譜集)という豪華版。しかし、毎回の豪華特典は、スゴイ! これでふつうのCDと変わらない値段だっていうことは……すごい。

年末恒例、カレンダーコレクション！



▲「ニュータイプ」1月号

▲「アニメディア」1月号

▶'94年度カレンダー 33

33. この年にリリースされたOVAでは、ダントツの人気を誇った『女神さまっ』だけに、アニメ誌のカレンダーでもトップの1月を飾っている。'94年『ああっ女神さまっ』カレンダーも、発売された。

34. VOL.3「BURNING HEARTS ON THE ROAD」と、VOL.4「EVERGREEN HOLY NIGHT」の2話収録。

35. インタビューは、VOL.4の演出家のますなりこうじ氏と、美術監督の加藤浩氏のおふたり。設定資料は、VOL.4に登場した女性キャラ。また、アイテムコレクションとして、絵コンテ、AR(アフレコ)台本などが掲載されている。

VOL.4発売!
物語はいよいよ佳境に!!

'93.12

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

この頃の藤島さん

ちょっと走ろうと思って、山(箱根)まで出かけたら、高速の合流でいきなり追突をくってしまった。幸い体はなんともなく、車も小破ですんだが、いざ事故の当事者となってみると、いつ事故にあってもおかしくないという実感が強くなった。

'94.2

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28					

この頃の藤島さん

久しぶりに、フサベル(オフロードバイク・スウェーデン製)のエンジンをかけてみようと思った。40分キックした。汗が滝のように出た。かからなかった。仕方がないので、エレファント(オフロードバイク・イタリア製)に乗ろうと思った。セルだから大丈夫。バッテリーがあがっていた。俺っていったい……。

▲LD VOL.4「EVERGREEN　HOLY　NIGHT」ジャケット

▲ビデオVOL.4「EVERGREEN HOLY NIGHT」ジャケット(日本語版)

▲ビデオVOL.4「EVERGREEN HOLY NIGHT」ジャケット(英語版)

◀アフレコ台本

◀VOL.4の封入特典、ライナーノーツ㉟

レンタル第2弾発売!

▲レンタルVOL.2㉞

世の中の動き

'94年	9. 4	関西国際空港開港
	1.29	政治改革法成立
	4. 8	細川首相、佐川急便からの借り入れなどの責任をとり退陣
	4.26	中華航空機着陸失敗/名古屋空港　264人死亡
	4.28	羽田内閣成立
	6.22	製造物責任(PL)法が成立
	6.30	村山連立内閣成立
	7. 9	女性宇宙飛行士、向井千秋さんがコロンビアで宇宙へ
	9. 4	関西国際空港開港
	12.10	新進党結成

シリーズ完結！ 収録時間もロングになった ファイナルVOL.5発売

▲LD VOL.5「FOR THE LOVE GODDESS」ジャケット

▼アフレコ台本

▲「OUT」6月号

▼「アニメV」5月号

▶VOL.5の封入特典、ライナーノーツ㊱

'93年度 OVAベストテン、堂々の第1位！

アニメグランプリ 女性キャラ部門 ベルダンディー

▲「アニメージュ」5月号

36. キャラクターヴォイスや、原作者の藤島さん、合田監督からのメッセージを収録。

37. VOL.1～4は、収録時間30分だったものが、原作者の藤島さんと合田監督の構想が膨らみ、絵コンテ段階で30分を楽に超過。そこで、本来4本だったシリーズを急遽5本にし、最終話VOL.5は収録時間も増やしてのリリースとなった。

38. CDの販売促進用として、店頭に置くよう制作されたグッズ。

39. カラオケにできる曲すべて、全47曲を収録した3枚組CDに、GFCによる「歌唱指導座談会CD」を加えて、実に4時間42分に及ぶ4枚組アルバム。

'94.3

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

この頃の藤島さん

ちょっと前の話題ですが、家にあるジレラCX125（イタリアのバイク）を作っていたジレラ社がバイクの生産をやめてしまったらしい。意欲的で、いいバイクを作っていただけにすごく残念です。しかし、それより心配なのは、パーツの供給はどうなるのか……って事。困っています。

'94.4

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

この頃の藤島さん

なんでも今度出るカラオケCDを買うと、私の愛車TDM850オーヴァー製カーボンマフラーの音が聴けるらしいです。GFC（ゴッデスファミリークラブ）の3人に言わせると、「工事現場の音」――に聴こえらしい。P.S.文化放送の「アニメスクランブル」でOVA部門グランプリだったそうで、皆さんありがとうございました。

'94.5

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

この頃の藤島さん

{その1}お手紙を下さるみなさん、どうもありがとうございます。ろくに返事もできなくて申し訳ございません。全部きちんと読んでいます。欄外の親衛隊のハガキも担当編集者に持ってきていただいてるので、ボツになった方、少しでも心の慰めになれば幸いです。みなさんの熱意をエネルギー源に今日も原稿に向かっています。

世の中の動き

松本サリン事件
水不足
大江健三郎氏にノーベル文学賞

'94年の話題書／売れた本

日本をダメにした九人の政治家（浜田幸一）
大往生（永六輔）
遺書（松本人志）
FBI心理分析官

▲『神のカラオケCD』39

▲宣伝用のポップ38

◀ビデオVOL.5
「FOR THE LOVE GODDESS」
ジャケット（日本語版）37

▼ビデオVOL.5
「FOR THE LOVE GODDESS」
ジャケット（英語版）

▲「アニメV」4月号

女神暑期不放假，
周邊產品在日連續出擊！

日本在暑假期間將推出三項〈幸運女神〉的周邊產品，第一項是由動畫版中三位女神的配音員（井上喜久子、冬馬由美、久川綾）所組成的「女神家族俱樂部／GFC」（GODDESS FAMILY CLUB）推出以三位女神為主唱形象的單曲CD，預定8月7日同時推出四張。

第二項是「幸運女神CD-ROM畫集」，預定9月上市。第三項是PC-FX版的電腦遊戲軟體，內容是PC-98版的完全移植。此外，8月3日則為了配合GFC唱片的宣傳期在TBS電台推出女神特別節目，據說藤島康介先生也會在節目中「獻聲」演出哦。（文/SAND）

▲海外『女神さまっ』事情のFAX40

アニメKC、VOL.2発売

単なるカラオケ集ではなく、原作者の藤島さんと歌える『闘え！ ばんぺいくんRX』や、蛍一とでもベルダンディーとでもデュエットできる『男と女神のラブソング』など、考えられる限りのパターンのカラオケをアイウエオ順に収録。当然、ソングブックは100ページを越えた。ジャケットは、OVA VOL.3で好評だった合田監督によるデフォルメ・キャラ。

40．台湾で紹介された「ああっ女神さまっ」ニュースのコピー。これは、ジャーマネ吉田から、ポニーキャニオンの須賀さんあてにFAXされたもの。

▲アニメKC、VOL.2

そして劇場版へ。

'94.6

SUN	MON	TUE	WED	THU	FRI	SAT
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

この頃の藤島さん

バイク屋さんで、YZR500（ヤマハのレーサー）のリアサスペンションをいただいてしまいました。これがレースで大地を捕らえるために大仕事をしていた部品だと思うだけで燃え燃えです。手元でセッティングを変えられるダイヤルまでついていて、自分のバイクにつけたいという気もしてきますが、所詮、パーツが合うバイクなんて家にはないのでした。

シリーズ完結を記念し表紙を飾ったアニメ誌、表紙コレクション

▲『音楽編VOL.2Super』広告

▲『音楽編VOL.2 Super』㊶

シリーズ完結記念アニメ誌表紙コレクション

▲「OUT」7月号

▲「ニュータイプ」6月号

▲「アニメディア」6月号

▲「MEGU」'97年1月号㊷

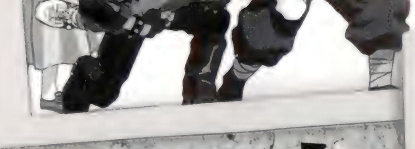
41．OVAのVOL．3、4、5のBGMを使用順に全49曲完全収録。実に60分を越える、シリーズ最後のSuperなアルバム。また、OVAのVOL．3の台所でベルダンディーが口ずさんでいた、あの『たまごのうた』もミニ収録！　恒例の初回特典は、猫実工大劇伴研究部編による、80Pの『ああっ女神さまっ／背景音楽の秘密』本。

42．OVAのリリース当時には創刊されておらず、現在は休刊中のアニメ誌「MEGU」に登場した松原秀典氏のベルダンディーのイラスト。

流行ったもの

警部補・古畑任三郎
人間・失格
お金がない！
妹よ
愛が生まれた日
日本一短い母への手紙
カーナビ
ブレンド米
給水制限

子さん、冬馬由美さ
が浮かび上がる。
ジャケットで「My
出せない　Your
めたい」を歌うと、
子で、ノリノリの雰
さんや渕崎ゆり子さ
も登場し、歌声を披
楽しかった。それは、
よ」を歌う久川さん
るみ。途中、河童
子姿の冬馬さん、ネ
主も登場し、ステー
パーティーに!? 続
ー・ビンゴ大会。
穴には、女神さまの
ズがもらえるとあ
助!
ongratula
を出演者と観衆で合
な真っ白な衣装に身
この目は涙でキラキ
きりの笑顔だった。



こうしてジャーマネ吉田の伝説？が始まった…

辞令

制作部　　ジャーマネ吉田

ウルド、ベルダンディー、スクルドのマネージャーとする。

平成四年　六月十九日

有限会社　講談社プロダクション

▶キグルミ姿の三人、
合っていてキュートだ
ルミを選んだのかな？
もの

▲▶ビンゴ大会で大いに盛
やっぱりキレイなドレスで
た三人、GFCの生のライブ
めた

ADVERTISEMENT
講談社「アフタヌーン」
1992年(平成4年)7月号掲載

発掘！女神デビューの初回記事！

連載から4年。すでに月刊アフタヌーンで
圧倒的人気を誇っていた『ああっ女神さまっ』。
当然ビデオ化を望む声なんかもあったわけで、
流れからいっても、ごくまっとう。ところがである。
「女神さまっ　ついにデビュー!!」と来た。「芸能界進出」である。
もちろん、ベルダンディー、ウルド、スクルドの人気は言わずもがな。
だけど、まさか「女神」がほんとにいるなんて
誰もそんなこと思っちゃいない。いや、確かにいて欲しいけど……。
これを読んだ人たちの「?」は大変なもの。
このあとから、3神が歌うCDのリリース、3神（が来るはず）のイベント、
ビデオのリリースと、ちょっとずつ芸能界進出の意味が明らかになっていく。
そして、女神の実在を信じる人々も確実に増殖、
「女神フィーバー」とも言える状況が巻き起こっていく。
ちなみにこの記事を描いているのは、藤田幸久氏。
この本で、ジャーマネ吉田を描いている。

「女神」がひろがるっ

漫画に、グッズに、広告に、

ここからは資料編。アフタヌーンで**盛り上がった「女神熱」**は相当なもので、なんだか毎月**プレゼントグッズ**やら、**イベントの速報**やら、**リリースのニュース**やらが、どっかに必ず載っているような感じ。そんなやつを集めましたよ。プレゼントグッズは結局**現存しているものはほとんどなし**。みんなあげちゃうからね。だけど、バックナンバーでも持ってない限り、まず**見ることは不可能**なページばかりがここにはずらっーと。多少誌面が荒れてるのはご愛敬。なにしろ、資料として取ってあるような、**一点もの**のアフタヌーンをそのままコピーしてかき集めた、**超重要資料**。当時のことをちょっと思い出しつつ、見ていただければ。グッズのページを見て、**「これ欲しいっ」**とかは**言わないように**。ほんとにないからね。

ビビッと波長が合った人も多いのでは？

ああっ女神さまっ

連載5年目突入、そして50回突破、さらにCD第2弾も出て（君はもう聴いたかな？）、絶好調の『ああっ女神さまっ』。アメイジングゾーンでもサイドにとりあげちゃいます。まずは編集部に殺到したCDについてのお便りからご紹介

「セカンドCD、予約してました。出るとわかってたので前金払っていてよかったです!!」（愛媛県・井上裕介24歳）

「9月18日にでる女神さまのセカンド絶対に買います!!」（新潟県・がんばれねずみさん!!）

「第1弾のCD、近くに売ってないんで

す。でも、第2弾は入荷するみたいなので、ぜひ買うつもりです」（鳥取県・大月雅裕）

「出ます!! CD第2弾。今回もコーラ飴状態ですが、皆さん恥ずかしがらずに買ってみてください。白い目で見るようなお店があっても、それは気のせいです。きっと自分以外の人が幸せになるのをねたんでいるに違いありません。さあ、3千円握りしめ、レコード屋さんへレッツゴーだっ。（しかし今回のオマケは少し恥ずかしいかも……）」（藤島康介）

恥ずかしいオマケの他にもう1個オマケが。「GODDESS FAMILY CLUB」なるものを結成した藤島氏のとっておきの(?)美声が聴けるCDだ!!

さて今回は、CD発売記念で特別にそのメンバー――3女神のお友だち（であるということらしい）の声優の井上喜久子、冬馬由美、久川綾のみなさん――より藤島氏への「歌に命をかけるのもいいですが、本編の方もしっかりね」という意味も込めて、作品についての公開質問状を送っていただきました。

初めに冬馬由美さんから、どーぞっ!!

「ウルドの髪形、ストレートの方が私は好きなのに……藤島さん、髪形変えてくれるって約束したてでしょ？」（冬馬由美さん）

「ウルドの髪はちゃんと一部ストレートになっております（向かって左側ね）。あの時の約束はちゃんと守ってますよ、冬馬さん」（藤島康介）

と、無難に切り抜けましたね。でも、次はどーかなァ？ 久川綾さんだ。

「グッズなんかでスクルドの出てくるのが少ないっ。これは藤島さんがスクルドちゃん、ひいては私、久川のことを敬遠しているからなのではないかっ！ ご心中をおうかがいしたい」（久川綾さん）

さあ、どーだっ!!

「うおお――っ、大いなる誤解!! 今回の話をみればわかるとおり、ちゃんと気に入ってます。もちろん、久川さんについてもセーラーマ○キュリーやレ○ナ姫等、大喜びで観ています。アイテムが少ないことについては、編集部サイドに答えてもらいましょう」（藤島康介）

いやあ、久川さん、大丈夫、スクルドグッズは、連載50回記念の時に、しっかり作らせていただいてます！ これからもタクサン作っていきますのでご安心を。

最後に井上さん、いってみよ――。

「もし生まれ変わるとしたら、何の動物になって、どうやって生きたいですか？」（井上喜久子さん）

あのォ、作品と関係ないんですが、えー……。藤島さん、いかがなモンでしょ？

「シャチになって、七つの海を渡り歩いて暮らすか、クジラになってオキアミを食べて暮らす（大王イカと格闘するのもいいかも）。その他、イルカになって、リゾート気分の井上さんの乗ったボートを追いかけまわすのもいいかも……」（藤島康介氏）

「あっ、それなら僕もイルカになりたい」などと、担当・Y田（独身）がボケておりますが、これからもCD、OVAの予定がまだまだある『ああっ女神さまっ』、本編の方も応援よろしく!! なんたって、**来月は単行本の第7巻も出るしね**

そんなわけで、また来月。それでは!!

女神さまのセカンドCD、絶好調で発売中だっ!!

↑このジャケットが目印！

3女神の歌はじっくり聴いていただくとして、今回もオマケがすごい！ 3女神の着用した水着の切れハシ&藤島氏の歌声が聴けちゃうCD。ちなみにその内容は、「あまりのテンションの高さに井上喜久子もビックリ!!」（井上氏）みんな、レコード屋さんへ急げ！

←これがオマケを歌う「GODDESS FAMILY CLUB」！ 藤島氏もノッて歌っているゾ。必聴モノだ。

いきなりサイン色紙プレゼント

→女神さまの似顔絵まで入っているゾ。神だなに飾って厄よけにするのもいいかも！

『ああっ女神さまっ』CD第2弾の発売を記念して、本文中に登場してくれた井上、冬馬、久川の3氏の**サイン色紙を2名の方にプレゼント**します。ご応募は「女神さまっ色紙」係まで。住所・氏名・年齢を書くのもお忘れなく。締め切りは10月25日（日）の消印有効。発表は1月号で。

NEWS ITEM

講談社「アフタヌーン」
1992年（平成4年）11月号掲載

アフタヌーン'92年11月号表紙

アフタヌーン'92年8月号
『ああっ女神さまっ』表紙

NEWS ITEM

講談社「アフタヌーン」
1991年（平成3年）12月号掲載

AMAZING ZONE 特別版 アフタヌーン

✺アメイジングゾーン特別版✺

『ああっ女神さまっ』イベントのお知らせ

猫実工大〈出張〉学園祭ご招待!! 計1500人

〈やっぱり女神さまは実在した! もうすぐ女神さまに会える!〉

アニメビデオ『ああっ女神さまっ』の完成を記念して、東京と大阪で'93年1月にイベントを開催します。題して「猫実工大〈出張〉学園祭」。螢一たちが通う猫実工大の各サークルがビデオ盛り上げのため、特別に出張して学園祭を開きます。ゲストは3女神のお友達の井上喜久子、冬馬由美、久川綾、そして菊池正美(東京のみ)、監督・合田浩章(東京のみ)の各氏を予定。3女神も現れるかも。この豪華メンバーによるトーク&ライブ、もちろんビデオ第1巻の試写もあり。アフタヌーンではこの学園祭に東京・大阪あわせて、計1500人の読者をご招待します。くわしくはこのページの案内役・ジャーマネ吉田が本文中で教えてくれますよ。

ビデオ発売日は '93・2・21!!

お待ちかねのビデオ『ああっ女神さまっ』の発売日がついに決定。'93年2月21日がその日だ!! ビデオ・LD同時発売で、カラー、約30分、もちろんステレオハイファイで音の臨場感も充分。気になる定価は¥5300(税込)。制作スタッフは監督 合田浩章、脚本 長谷川菜穂子、キャラクターデザイン&総作画監督 松原秀典、作画監督 北島信幸・本田雄、美術監督 平城徳浩、美術設定 加藤浩、音楽 安田毅、音楽制作 ポニーキャニオン、アニメーション制作 AIC。忘れちゃいけない第1巻のタイトルは「MOONLIGHT AND CHERRY BLOSSOMS」。予約してね。

↑ビデオのジャケットはコレだ

むハハハハハハ、読者の諸君、ワタシだ。ジャーマネ吉田だっ!! 来年、猫実工大の出張学園祭がある(しかもそこでビデオ『ああっ女神さまっ』の試写が!)と聞き、さっそく大特集してしまうゾよ。

学園祭に出演する、女神のお友達の3人は知っておるな。井上喜久子だ、冬馬由美だ、久川綾だっ! みんな美人だ、ハッキリいってオレ好みだっ!! しかも菊池正美まで来るのだっ。女神さままでご光臨する予定だ。ジャーマネのワタシがいうのだ。間違いない、信じなさい。

そこで、出演する井上、冬馬、久川、菊池のみなさんにインタビューをしました。さすがジャーマネ!! なんて手回しがいいんだ。え? 女神はどうしただと。女神は忙しいからぃーの♡ ではいくぞ。

ジャーマネ(以下㋛)「みなさん、原作は読んでるかァ? 感想はどーだ?」

井上「気持ちがやさしくなれますね。感動でジーンとなります」

冬馬「私の好きな『北欧神話』、なかでも大好きな"運命の3女神"が出てきてうれしいです。スレイプニールをもちょっと出してほしいな」

久川「バグがかわいいっ。あんな発想ができるなんてステキ」

菊池「螢一なんて、あんなに女性に囲まれてて……うらやましい」

まったくその通りだよ、菊池さん。

冬馬「でも、彼って出世できないタイプよね」

おおっ、冬馬、ナイスつっこみ。

㋛「**みんなゴッデス・ファミリー・クラブで藤島さんに会ってるけど、その印象は**」

井上「すてきな人ですね。少年らしい純粋さがいいんですねェ」

イヨッ、藤島さん、スミにおけないね。

冬馬「謙虚で、自分も一緒にやっていこうっていう前向きで積極的な姿勢に心を打たれました」

久川「"私の先生"ですか。(全員「そーか、そーゆー関係だったのね」) ちがーう!! ノリのよさが最高です」

菊池「バカになれるってのはすばらしいことですね。初めは神経質そうな感じがしたけど……リラックスできました」

冬馬「まるで、藤島さんが神経質じゃないみたいじゃない」

菊池「(あわてて) いやいや、そんなことは!!」

よし、冬馬、再びナイスつっこみだ!!

㋛「**そうそう、G・F・Cの歌入れでは、藤島さんもあそこまでやるとはねえ**」

←さあっインタビューだっ! 右側が世界一のジャーマネのワタシだ。

➡みんなで「女神さまっ」をアピールだ。チームワークもバッチリです。

全員「うんうん」

納得のバカだ!! でも、藤島氏と4人がうちとけあってるのが、よーくわかるぞ。4人の息もピッタリだ。

㋛「**それでは、イベントに来てくれるみんなに、一言ずつドンといってみよー**」

井上「3女神と私たちの歌をゆっくり聴けます、ホントです。邪念を捨てて、サンタクロースがいたと信じていたころを思い出して来てくださいね」

冬馬「子供は風の子ー 正月も終わってみかんも雑煮も食べおわったな。運動もかねて新年早々たるんだ根性を叩き直してやるから絶対に来い、女の子もダイエットにいいわよ、とウルドがいってました」

㋛「**そーか、俺も最近太ったからな**」

久川「みんなハッピ着て、遊びにきてね」

菊池「あったまりにきてください」

㋛「**イクイク**」

全員「試写を見ると、女神の愛情いっぱいのご加護で、きっといいことがあるよ。恋人がいない人はバレンタインに間に合うぞ。恋人を作りにこようよ!」

㋛「**不肖、ワタクシは絶対にいきますっ!**」

では、最後に藤島康介氏よりのメッセージだ。心して聞けっ。

「選ばれた貴方たちだけが、なんと発売に先がけて、大スクリーンで第1話を見れてしまう。私さえも大スクリーンで見たことないのに。さらに4大声優総進撃、巨大監督・合田浩章も見れちゃうらしい。ああ、みんな幸せだよなー、こんなイベントいけて……。見にいった人は、帰ってから、頭の中のビデオテープを巻き戻して20回は見てくれたまえ。ノイズが入る人は、クリーニングテープを使うか、お医者さんに行くと、クリアな画像が絶対保証だっ!! 平成5年は女神が熱いぜ、ベイベーッ」(藤島康介氏)

寒い冬には熱い女神さまっ!! 絶対イベントに来ないとソンするぞ。だが、**イベントは申し込み制だ。下記の申し込み要項を見て**、今すぐメールだ!!

さて、今回の乗っ取りはこのぐらいでカンベンしてやろう。しかし、ジャーマネ吉田は必ずや再び戻ってくる!! (また美人声優たちにインタビューできるからなッ) 読者の諸君! その時までサラバだ、むハハハハハハハ。

↓久川さん ノリがいいぞ。

←菊池さん やさしい人だ。

⬆井上さん お嫁さんにしたいぞ。

←冬馬さん おしゃれだぞ。

ジャーマネ吉田の猫実工大学園祭参加要項

①猫実工大〈出張〉学園祭に参加するには、まず下記の場所・日時に参加できるかを確認。

1月9日(土)大阪中央区・御堂会館
14:30 開場 15:00 開演

1月24日(日)東京千代田区・サンケイ会館
13:30 開場 14:00 開演

②参加可能だと確認したら、官製ハガキに住所・氏名・電話番号・希望会場(大阪or東京)を明記して、

〒112-01 東京都文京区音羽2-12-21
講談社 猫実工大学園祭実行委員会係

まで、急いで送るべし。ただしハガキは1人1枚まで有効であるぞ。抽選で、東京600人、大阪900人をご招待するぞ。

③こらこら、のんびりせずに、締め切りを守らなくちゃいけないぞ。締め切りは、

大阪会場・12月15日到着分まで
東京会場・平成5年1月7日到着分まで

消印有効ではなく、必着だから注意してほしいぞ。

④わからないことがあったら、お問い合わせ先・日本システム ☎03-5702-5411 に聞くと便利だね。

スタッフジャンパー大プレゼント 20人に

女神さまっのライフCD「しあわせが加速する」の発売を記念して、左の写真で藤島康介氏が着ている「女神は実在する」ハッピースタッフジャンパーを20人にプレゼント。これを着て出張学園祭に来ると、きっと大モテ間違いナシの逸品だ。あて先は編集部「女神のジャンパー」係まで。[illegible]

NEWS ITEM

講談社「アフタヌーン」
1993年(平成5年)1月号掲載

「AMAZING ZONE」は「アフタヌーン」の読者から送られる色々な作品へのラブコールや、Q&Aに応えるコーナー。その中から『女神さまっ』のOVAに関係した記事をジャーマネ吉田のスクラップブックから再録だ!

NEWS ITEM

講談社「アフタヌーン」
1993年(平成5年)3月号掲載

「ああっ女神さまっ」ビデオ・プレゼント!!

▲アフレコが終わって記念撮影。
藤島氏(前列左)も思わずニッコリ。

30人に

上の写真のとおり、アフレコも無事終わり、イベントですでに完成したビデオを観てしまった読者の方もいるんじゃないでしょうか。「ああっ女神さまっ」のビデオの第1巻は、いよいよ2月21日に発売になるのですっ。このビデオの発売を記念して、VHS、LDを各15人、計30人に大プレゼント。

応募方法は、住所・氏名・年齢・職業・電話番号・最近購入したビデオソフト・好きなビデオソフトを明記、VHSとLDの希望する方を記入して、〒112-01 講談社アフタヌーン 女神ビデオ係まで。2月25日(木)の消印有効。発表は4月号で。

↙す。最後に――会場に入りきれなかった大阪の皆さん、本当にごめんなさい。今度あったら、またきてください」(藤島康介氏)

という事で、スゴイ盛り上がりのイベントの模様は次号で特集しちゃおうと思います。そして、すンばらしい出来のビデオのプレゼントは、左下にありますよ。

ジャーマネ吉田のプレゼント付き「女神さま」情報♡

30人に

▶このポスターをプレゼント!!

ムハ、ムハ、ムハハハハッ。読者の諸君、また会ったな。私だ、ジャーマネ吉田だ!!「ああっ女神さまっ」のビデオはもう予約しただろうか? このビデオのポスターができたんでぶんどってきたぞ、しかも30枚もだ!! これもジャーマネだからこそできる技だ。さあ、これを君に差し上げようではないか。ムハハハハ、私はなんて太っ腹なんだ!! 欲しい君はいますぐメールしてね♡ あて先は編集部、女神のポスター」係。締め切りは1月25日消印有効。発表は4月号だぞ。

・右から井上、冬馬、久川の3人

ところで、ビデオの主題歌が決定したんでお知らせしよう。オープニングは「My Heart言いだせない、Your Heart確かめたい」、エンディングは「Congratulations!」。歌うは、GODDESS FAMILY CLUB(井上喜久子、冬馬由美、久川綾)だ。CDは1月22日(大安吉日)発売だがこのCDのジャケット撮影にももちろん私は行ってきました。ここに載せたのがその時の写真。井上、冬馬、久川の3人が清楚なウェディングドレス姿で……ハア、いいなあ、でへへへ、やっぱり3人とも美人だっ、オレ好みだっ! では最後に藤島康介氏に歌の解説をしてもらおうじゃないの。

「やあー みんなOPとED主題歌、聴いてくれたかな? もう詞が泣けてくるよな、アイドルみたいで。曲もアイドル調とわがままな要求をしたところ、そのとおりになってしまった! さらに私がクビになったGFCが全力を込めて歌ってくれたぞ! そういえばこのあいだTBSで久川さんが女神ソングをかけてくれてました。今度OPとEDもかけてくださいね。こんないい曲をまだ聴いてないあなた……えっ? まだ発売されてない? すいません。約1ヵ月お待ちください」(藤島康介氏)

講談社「アフタヌーン」
1993年(平成5年)2月号掲載

ああっ女神さまっ

スルドイご指摘です。

「ウルドがいってたテレビ番組の『ウガルーゴ』って『ウゴウゴルーガ』のことですよね。最近、漫画家さんの間で、はやってんのかな」(東京都・ミスターサカモト22歳学生)

この番組、フジテレビ系列の早朝番組。「子供相手とも思えない子供番組を放映するフジテレビの度胸。ハッキリいって観てる人の70%は大人(漫画業界多数)と思われる。みかん星人、はらぺこ大作など、子供にはまず理解できるとは思えない。オススメはトマトちゃん、サカモトさんなどだ。特にサカモトさんは着々と進化をとげる地獄の使者であり、身内にもたいへんファンが多い。〈追記〉"おとのはくぶつかん"というコーナーは、やたらと(虫の)交尾の音がシリーズ化されていて、頭が痛くてよい」(藤島康介氏)

……さっ、それはそれといたしまして、『ああっ女神さまっ』ビデオ完成記念イベントが1月9日、大阪で行われたぞ。

「来てくれた皆様、本当にありがとうございました!! 初めての大阪で不安だった私を、あんなに温かく迎えていただき、大阪という土地が大好きになりました。出演者一同、『あんな盛り上がったイベントは見たことない』と口をそろえていました。大阪には、機会があれば必ず参上します。できたら北海道や九州の方にも。24日の東京でも燃えようと準備してます。ビデオも綺麗な出来でたいへん満足しています。動き、音がつき、かつ感情を持って話す――漫画ではできない魅力を充分味わうことができました。できれば、一人でも多くの方に味わっていただきたいで↖

NEWS ITEM

講談社「アフタヌーン」
1993年(平成5年)3月号掲載

インフォメーション スクランブル

●「ああっ女神さまっ」のパソコンゲームの制作が、今年の3月発売予定で進行中。初のゲーム化とあって、原作の藤島康介氏も大ノリで自ら監修をしています。内容はセリフ選択式のアドベンチャー方式の簡単操作。しかも、一度ゲームをクリアしただけでは、すべてのシナリオ、グラフィックを見ることは不可能。つまり、ラストに到達する何通りものプロセスがあるから、繰り返しゲームをやっても楽しめるスグレモノ。そして、それを可能にするグラフィックは総作画枚数400枚以上、制作はアニメーションも手掛けたAICだから、美しさも絶対保証。初回の出荷分には、まだ何がつくかは教えられませんがマル秘の特典つき。予価は12800円。詳しくはバンプレストテレホンサービス03―3847―6320(月～金曜・10:00～16:00)にTELだ。

●藤島康介氏がアシスタントを募集しています。人物および背景をトーン仕上げしたもの数点と、履歴書を編集部「女神のアシスタント」係までお送りください。「女神の似顔絵ではなく、オリジナルの作品を送ってください。即戦力は大歓迎」(担当Y田)です。

●今月の単行本情報です。原作はアメリカから、漫画は日本でという日米合作の本格サスペンス『人生の方程式』が発売になりました。そして、魔物ハンター・古杣夕湖の宿敵・ヤルダバオトとの最後の決戦が読める『ヘルマドンナ』の第3巻、世界のトップモデルの美しさを持つ最強のプロレスラー・ダイナソー莉子と女帝・大鳳との頂上対決『パラダイスレディー』第2巻は、どちらも完結編。さらに、お待たせしました。『寄生獣』の第6巻も、ただいま発売中。お見逃しなく。

インフォメーション
スクランブル

アフタヌーン00年00月号表紙

NEWS ITEM

講談社「アフタヌーン」
1993年(平成5年)6月号掲載
(上・下)

ああっ女神さまっ

前号の表紙(左)、インパクトあったみたいね。

▲美しい女神さま

「表紙を見た父は、Hなマンガだと思ってる女神さまをブジョクしてるぞ」（長崎県・美しい女神さま15歳学生）

もしや、父娘の間で一悶着あったのかも。ね、藤島さん…。

「前回の表紙を見て、右胸のところを乳首とカン違いする人、続出のようですが、あれは"影"です。塗った本人が言うんだから間違いありません。それから

お父さんへ。

女神さまはHなマンガじゃありません。裸＝Hは、図式として成り立ちません。Hってのは、Hってのはスピリッツが、ソウルが…………ピーーーッ」（藤島康介氏）

お父さん、ごめんなさい……興奮したうえ、勝手に自主規制してしまった藤島氏ははうっておいて、ビデオ第2巻の絵が届いてます。見せるけど、

ちょっとだけヨ♡

ちなみにウルドが主役です。それでは、どォーーゾっ!! 左上に注目!!（丶）

インフォメーションスクランブル

●「ああっ女神さまっ」のCDアルバムが制作中です。その名も「特典王〜クレーム対象外編」。制作はポニーキャニオン。内容は今までマンガに登場した人物がほとんど総出演。もちろん藤島氏も歌手で参加。6月20日（大安）発売予定。

©藤島康介
講談社・TBS・KSS

OVA「ああっ女神さまっ」アフレコ完了

「ああっ女神さまっ」のアニメビデオ第2巻のアフレコが、3月24日行われたぞ。絵のほうは上でちょっとだけ紹介しましたが、ウルド役・冬馬由美さんの「手もふるえた」というくらい、気迫のこもった演技・声も必聴！

（丶）

NEWS ITEM

講談社「アフタヌーン」
1993年(平成4年)7月号掲載

ああっ女神さまっ

6月号を見てのお便り。「やっぱり森里兄妹は、子供の時か（丶）ら仲がよかったんですね。回想シーンでジーンときちゃいました」（石川県・村田裕信22歳学生）

恵がソフトボールをやっていたのは、螢一との約束のため。藤島氏にもお兄さんがいますが、その影響はいかに。

「実は、私が今、漫画を描いてるのも兄の影響です(兄はもう描きませんが)。私の趣味のプラモデルも、車も、そしてバイクに乗るようになったのも、全部兄の影響です。これだけ同じように歩んできながら、なぜか別の方向へ進んでいく。さて、恵と螢一はどんな枝道へと進むのだろうか」（藤島康介氏）

「漫画家・藤島康介」の誕生秘話でしたが、ホント、漫画家への道を選んで

自作のアニメまで出てよかったという藤島氏。そのビデオの2巻目が発売になったばかりです。

「みんな、『ああっ女神さまっ』第2巻はもう買ってくれたかな。すごかったろう、そうだろうとも。なにしろ女神2人が水着で○×△で、しかも沙夜子が森里に○T*されそうになるし、そのうえウルドが螢一に◇S□た――っ（まだ観てない不幸な方のために伏字にさせていただきました）。もう、ウルド役の冬馬さん、がんばってくれて、ナイスなウルドになってるし（クールなアドリブが冴えてるぜ）、ベルダンディーと螢一は相変わらず恥ずかしいし、恵はカ

ワイイわ、沙夜子は濡れるわ、青島ダークな演技だわで、ホントに作画・声がドンピシャリ（絶頂感）!! 今回は設定が特に夜ということで、背景の光と影の使い方にも注目してほしい。オレもあんな絵が描けるよう頑張りたい。あと、鳥肌モノの音響の入り方にも注目。30分が短く感じる制作者のソウルの入った作品だっ。今回こそ、みんなが買ってる姿をオレに見せてくれっ。発売日はお店に偵察に行くぞぉ」（藤島康介氏）

て、このビデオをプレゼントだ!! 右上に注目っ。さらに次号はカラーで紹介。そのうえマンガ本編の方もカラーつきのダブル・カラーですぞ。

「ああっ女神さまっ」ビデオ・プレゼント!!

ああっ女神さまっ、第2巻をまだ観てない、手に入れてない君のために、このビデオのVHSとLDを各20人、計40人にプレゼント。希望者は、郵便番号・住所・氏名・年齢・VHSとLDの種別・これからビデオに登場させてほしいああっ女神さまっのキャラクターを明記のうえ、編集部「女神のビデオ2」係まで。締め切りは6月25日の消印有効。発表は8月号で。原作の藤島氏がイチ押しの見どころ、ベルダンディーの「メロメロよ〜」は、ウルド役・冬馬由美氏が演技指導したという。必見だ。

40人当!

〈藤島康介特別付録〉

▲ビデオ2巻の見どころでした。

インフォメーションスクランブル

●園田健一氏がアシスタントを募集しています。……

●「ああっ女神さまっ」のCD「特典王〜クレーム対象外編」発売は6月20日。藤島康介氏描き下ろしイラスト集、データブック、全曲楽譜つきの3大特典つき。これは5万セット限定。予約に急げ。

NEWS ITEM

講談社「アフタヌーン」
1993年(平成5年)4月号掲載

ああっ女神さまっ 3本立て特集

プレゼントつき

① 猫実工大出張 学園祭レポート

▶会場の600人＋出演者。左下はおバカな藤島氏♡

▲井上さん、花嫁衣裳うつくしいね。

▼冬馬さん、ウエディングきれいだね。

▲久川さん、馬子にも衣裳 オッ!? スマン!!

すっごい盛り上がりだったぞ、猫実工大〈出張〉学園祭はア。まずは女神ソングの歌謡ショー。井上"大ボケ"喜久子、冬馬"ナイスつっこみ"由美、久川"ヒューヒュー"綾のGODDESS FAMILY CLUBが歌って歌ってついにアニメビデオ『ああっ女神さまっ』の試写だ。見おわった観衆からは感嘆のため息の嵐。そして、菊池正美、合田浩章監督、作曲家・安田毅の3人組で結成のGODDESS FOLK SONG CLUBの歌で、さらに藤島康介氏も登場しての来場者総員参加の勝ち抜き歌合戦。恥も外聞も捨てて歌ってると、だんだんノリが絶好調になって、大パフォーマンス大会に。もうみんな、我を忘れて、暴大炸裂おばかさん状態。会場は揺れに揺れ、トドメに再びG・F・C（ウエディング姿♡）の「コングラチュレーション」でもう大興奮の1日（証拠写真は上ね）……でしたよねえ、藤島さん。

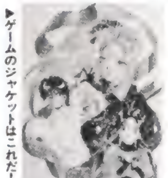
「ご来場してくださった皆さん、ありがとうございました。人数は大阪よりも少なかったのに、あの盛り上がり、もー室内の暑さは半端じゃなかった。ビデオの方も喜んでいただけたようで、会場予約も好調だったとか。一人でも多くのみなさんに観ていただくのが1番の喜びです。私は本当に"女神さまっ"で、いろいろな人に会えてよかったと思います。これからもこの出会いを大切にしていきたいです」（藤島康介氏）

◀いい味出してた歌合戦優勝者！

② "女神さまっ"パソコンゲーム発売のお知らせ

アニメのお次はゲームの発売も近いぞ。PC-9801シリーズ対応のパソコンゲーム『ああっ女神さまっ』は、3月20日（もちろん大安吉日♡）の発売めざして、着々と制作進行中だ。

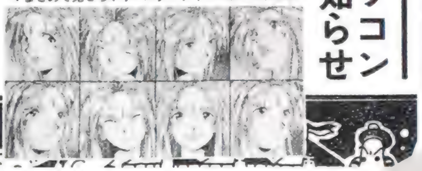
シナリオは――マーラーが打倒ベルダンディーのための究極アイテム「ルウーンの石」を発見。しかし、その石がマーラーの思惑を越え、世界を震撼させる事件を引き起こしていく、というもの。これをプレイヤーが森里になって、どう解決していくかが楽しみどころだ。



▶ゲームのジャケットはこれだ！

シナリオからグラフィックまで、藤島康介氏が監修し、高品質は絶対保証のこのゲーム、予価は12800円。次号でプレゼントも予定してるので、要チェックだ。

▼まとめて見せちゃうベルダンディーの顔・8変化。



③ 女神さまっビデオ プレゼント50人

また手に入れていない君に、まさに女神さまからのプレゼント！ VHS・LDを各25人、合計50人にさしあげます。希望者は住所・氏名・電話番号・年齢・VHSとLDの種別・アフタヌーンで他に映像化してほしい作品名を明記し、編集部「女神のビデオ」係まで。3月25日の消印有効。発表は6月号で。ちなみに次号はカラーでこのビデオを漫画風に紹介しちゃうぞ。

▶ジャケットは藤島氏描き下ろし

初回限定特典

全収録曲に対応している場面カード，1曲につき1枚つきで全29枚収録

アニメ鑑賞セット

（紙しばい仕様）つき

『ああっ女神さまっ』CDアルバムプレゼント

10人に

ビデオ「ああっ女神さまっ」1・2巻のオープニング&エンディング主題歌（なんとVIDEO&LD SIZEヴァージョンとロングヴァージョンを別個に収録）とBGMを収めた待望の音楽編アルバム，「ああっ女神さまっ音楽編VOL. 1」が発売されたのを記念して読者10名にCDをプレゼントします!! 希望者は，官製ハガキに住所・氏名・年齢を明記の上，〒112 01 講談社アフタヌーン編集部「女神さまっCDプレゼント」係まで!!

「GODDESS FAMILY CLUB（アニメ版『女神さまっ』の声優トリオ，井上喜久子さん〈ベルダンディー〉，冬馬由美さん〈ウルド〉，久川綾さん〈スクルド〉）」のファーストアルバムが11月に発売される予定です。全9曲のアルバムで原作者の藤島康介氏も強力にバックアップ！ なにしろ全員そろっての打ち合わせには必ず参加。全体のテーマやコンセプトも藤島氏が中心となってみんなで決めました。もちろんジャケットも藤島氏の描き下ろしです。

制作順調

©藤島康介　講談社

NEWS ITEM

講談社「アフタヌーン」

1993年（平成4年）10月号掲載

ああっ女神さまっ

毎度ご声援をいただき、連載60回を迎えた「ああっ女神さま」には、こんなお便りが届いてます。

「連載60回おめでとうございます。絶対に連載やめないでくださいね、藤島さん！」（大阪府・伊藤忠補20歳学生）

担当・Y田いわく「最近、最終回が近いんじゃや、というご質問が多いんですが、ご安心を。まだまだこれからもハラハラする展開で続きますぞ」。そして、もう1通。

「「ああっ女神さまっ」のビデオのフイルム・シアターみたいのをやってください」（埼玉県・夢宇亜23歳会社員）

再び担当・Y田いわく「今号は巻頭でやってみました。2巻の見せ場がたっぷり入ってます。ビデオの感動が少しでも伝わったかな」

なんて、本編を読んでて気になることがある人もいる。

▲おれはけーいちだ？

「女神さまたちのファッションは、どっからきてるのですか。それはお店に売ってるのでしょうか。教えてください」（東京都・おれはけーいちだ？ 19歳）

教えましょう。

「いろいろな雑誌、街で見た物、重装品、バイク用品、子供服等、さまざまなところから持ってきてます。中には、私が持っている物をそのまま描いているのもあります。特に蛍一や恵には、そういう物が多いですね。たとえば蛍一のつけている、ブーツのシフトガードや、恵が足首につけているスパッツなんかがそうです」（藤島康介氏）

といっても具体的にわかんないという人向けに、また「〈藤島康介特別付録〉のような絵をもっと」という尾花光太郎さん（東京都・13歳）のリクエストにお応えして、これをどうぞ。

▲これがシフトガード

さて、先月はVIDEOの2巻、今月はCD「特典書」が発売ですが、まだ観てないとか、買う金が……という人のために1&2巻のカップリングビデオのレンタル開始。そして9月には、ビデオの第3巻が発売！ さらに1巻をマンガにしたアニメ・コミックスが発売予定。そのうえ、再びイベントも予定されてるのだ。詳しくは次号のこの欄でお知らせできると思うので、しばしお待ちを。この勢いで、先月もプレゼントしたビデオ第2巻を、さらに追加でプレゼントしちゃうので右上の欄も要チェックだぞ。

「ああっ女神さまっ」ビデオ・追加プレゼント!!

60人に

ああっ女神さまっ 第2巻を前号に続いて，大プレゼント。今号は，さらに当選者増の60人にさしあげます。VHSとLDを各30人ずつ。希望者は，郵便番号・住所・氏名・年齢・VHSとLDの種別・「ああっ女神さまっ」のお気にいりのエピソードを明記のうえ，編集部「女神のビデオ観たい」係まで。締め切りは7月25日の消印有効。発表は10月号で。ちなみにこのビデオ，オリコン誌にてチャート初登場でビデオディスク部門第1位，ビデオカセットでは第2位を勝ちとったぞ！

●藤島康介氏のアシスタント募集に多数応募いただいております。ありがとうございます。まだまだ，人員が足りないので継続募集中。人物・風景の完成原稿&履歴書同封の上，編集部「女神のアシスタント」係まで。気合いの入った応募をお待ちします，と担当Y田。

NEWS ITEM

講談社「アフタヌーン」

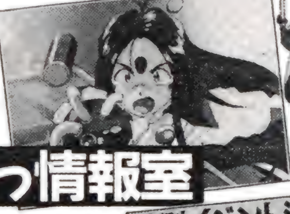
1993年（平成3年）8月号掲載

とつぜんプレゼント

TOTSUZEN PRESENT

今月は，藤島康介氏がデザインしたシールがついてるスポーツカー型のビデオリワインダー（ビデオカセットの巻き戻し機）をプレゼント。デッキとテープの劣化を防ぐには巻き戻しをリワインダーでやるのが一番。使わない時は部屋のインテリアにもなるぞ。

ビデオリワインダー20人



おかげさまで大好評の「ああっ女神さまっ」。MANGAのみならずビデオ・音楽・パソコンゲームなど幅広い分野でみなさまにお目にかかっておりますが，日頃のご愛顧にお応えして「ああっ女神さまっ」の特別イベントを企画いたしました。

東京と大阪の2会場で各1000名の方を抽選でご招待。当日はGODDESS FAMILY CLUB（女神3姉妹役の声優井上喜久子，冬馬由美，久川綾さんの3名）のコンサートやビデオ第3巻の全編＋第4巻のイントロ（約10分間）を超特大の大画面で上映したりします。

参加ご希望の方は，官製ハガキに住所・氏名・年齢・電話番号・希望会場（東京は10/11（月）中野ZERO大ホール15：00〜17：00。大阪は10／24（日）大阪厚生年金会館中ホール15：00〜17：00）を明記のうえ，〒100-31東京国際郵便局止め　講談社「ああっ女神さまっ」イベント係へ　8月25日到着分までで1人ハガキ1枚のみ有効です。

お問い合わせ：猫実工大レクリエーション委員会にお願いします。Tel. 03－5489－5890

女神さまっ情報室

特別イベント決定!!

アフタヌーン'93年10月号表紙

NEWS ITEM

講談社「アフタヌーン」

1993年（平成4年）9月号掲載

NEWS ITEM
講談社「アフタヌーン」
1993年（平成4年）10月号掲載

女神さまっ情報室

イベント情報

50人

先月号でもお知らせしましたが、ビデオ第3巻の発売が9月21日に決定し、ますます もりあがる「ああっ女神さまっ」の特別イベントがこの秋に開かれます。応募の締め切りなどの変更点をお知らせするとともに、作者藤島康介氏のイベントに対するコメントを合わせてご紹介します。

「イベントは10月11日東京（中野ゼロホール）、10月24日大阪（厚生年金中ホール）で決定!! 大阪のみんな約束通りまた会えるな!! この日を楽しみにしてるぞ。東京のみんなまたスゴイ熱気を見せてくれ!! 北や南のみんなスマンいつか行きたいと思ってる。別に来なくてもいいという声もあるかもしれないが、できるだけ日本全国のみんなと会いたいと思っている。『女神さまっ』を支えているのは取りも直さず、読者のみんななのだから」（藤島康介氏）

（応募方法）
参加ご希望の方は、官製ハガキに住所・氏名・年齢・電話番号・希望会場（東京または大阪）を明記の上、〒100-31 東京都国際郵便局止め「ああっ女神さまっ」イベント係。締め切りは9月10日到着分まで。おひとりさまハガキ1枚のみ有効とさせていただきます。

（お問い合わせ）
猫美工大レクリエーション委員会（円プロデュース内）
Tel.03-5489-5890

入場者全員に会場特別限定シングルCDをプレゼント！

NEWS ITEM
講談社「アフタヌーン」
1993年（平成4年）7月号掲載

女神さまっ情報室

ぬいぐるみを30人に

①ビデオ3巻プレゼント！
巻頭カラーでご紹介のアニメビデオ『ああっ女神さまっ』第3巻をビデオ・LD各30人、計60人に。官製ハガキに住所・氏名・年齢・職業・電話番号・あなたが欲しい女神のアイテムを記入の上、〒112-01 講談社 アフタヌーン編集部「ギブ・ミー・女神ビデオ」係まで。締め切りは11月25日の消印有効。当選者の発表2月号で。

②『ああっ女神さまっ』イベント仕込みはOK！
今月は誌面の都合で載せられなかったが、来月は必ずご報告します。で、掲載前月ということで、イベントのリハーサル風景をご紹介しましょう。今回のイベントはきちんと振り付けの先生までついて、ビデオと歌と、さらに踊りまで楽しめてしまう本格的なもの。そこにちゃっかりやってきた藤島氏は「あーーっ、すごい振り付けだ。これはもう踊りだな。ちょっと覚えてみようと思って先生に教えてもらおうとしたが、ご覧のように先生とまったく違う振りをしてしまった。こんなのを3人は覚えるのだから、そりゃもう目の玉飛び出ちゃうよ」（藤島康介氏）

という3人のキュートな踊りに期待してくれ。振り付けの松尾先生も「観にきた人、満足絶対保証」と語るこのイベントの報告は次号。来月のこの欄は見逃せないぞ。しかし、藤島さん、情けないんだけど・・・・。

アフタヌーン'93年12月号表紙

NEWS ITEM
講談社「アフタヌーン」
1993年（平成4年）12月号掲載

特製CDシングルプレゼント!!

GODDESS FAMILY CLUB（アニメビデオ版『ああっ女神さまっ』の声優、井上喜久子、冬馬由美、久川綾が結成したグループ）のファーストアルバム『神さまの贈り物』が11月21日（大安）にポニーキャニオンより発売になります。このアルバムの中から1曲セレクトし、東京・大阪で催されたイベントで特別に配付されたCDシングル（もちろんレコード店には売ってません）を、計20人にプレゼント。住所・氏名・年齢・職業を記入の上、〒112-01 講談社 アフタヌーン「CD女神」係まで。11月25日消印有効、当選者の発表は1月号で。

20人に

本氏も応援してね。

▲菊水

アフタヌーン'93年7月号表紙

「アフタヌーン」の見開き二ページ使っても、斜めにしか入りきれない、デビューパックのゴージャスさ！

【問】このパッケージ、店頭で目立って見つけやすいのですが、買うのがちょっと恥ずかしいです。どうしたらいいでしょうか？

【答】一緒に別のアーチストのCDを重ねて買うとか、弟に頼まれたことにするとか、いろんな手がありますが、とにかく3枚セットの方が絶対お得ですから、勇気を持ってこちらをお買い求め下さいませ。

オリジナル・カラオケも収録して好評発売中！

講談社「アフタヌーン」連載

ああっ女神さまっ

幸福を呼ぶ

三神デビュー・パック

3枚のシングルCDをコーラ飴のように縦に並べて吊り下げた、本当にツイてる超お買い得パックです。藤島康介の描き下ろし新作イラストが7枚も手に入るだけでなく、特典として3人のデビューに関する記事が満載の雑誌「アイドル・アフタヌーン」と、架空の20秒CMが10本も収録されたシングルCDまで付いているという豪華さ。これで値段は通常のシングルを3枚バラで買ったのと同じ3,000円というのだから、絶対こっちがお得です。

★3枚セット：PCDG-00042

3000円（税込価格）

どうしてもセットを買う勇気のない方、オレはウルドのしか欲しくないという方、体のいい抱き合わせ販売ではないかとお疑いの貴兄には、バラ売りも用意しています。各1,000円にて同時発売中！

①ベルダンディー「女神の気持ち/愛情」PCDG-00043
②ウルド「女神さまっとお呼び！/星空召喚」PCDG-00044
③スクルド「恋の法則/子供扱いしないでよ」PCDG-00045

NEWS ITEM
講談社「アフタヌーン」
1992年（平成4年）8月号掲載
広告

問 あのコーラ飴スタイルだけならともかく、水着の切れ端なんかまで特典に付いて、ますます買うのが恥ずかしいのですが、今回はどうしてバラ売りがなくなったのですか？

答 三神デビューパックを抱き合せ販売だと思われては困るので、前回はバラ売りも用意したのですが、どうした事か3枚セットの方ばかりが信じられない勢いで売れるので、リリース会議で営業部からセット物だけでいいんじゃないのと言われ反論できませんでした。ごめんなさい。

問 三神が猫実工大の文化祭でコンサートをやるという噂を聞いたのですが、どうしたらチケットが手に入るでしょうか？

答 10月の大安吉日に猫実工大体育館にてファースト・コンサートが行われます。あの自動車部が活動資金集めのために企画したもので、初めて三神そろって歌う新曲も2曲用意してあるそうです。残念ながらチケットはすべて売り切れておりますが、正規ルートのチケットがあまりに少ないので調べたところ、当日あの先輩たちがダフ屋としてウロウロするらしいとの情報が入りました。いかにも猫実工大自動車部という感じの仕切りですが、どうしても見たい方は行ってみるのも手かと思います。

問 ベルダンディー・ウルド・スクルドが所属している講談社プロダクションには、他にどんなタレントがいるのですか？

答 女神さまっのために設立された事務所なので現在は彼女たちだけですが、いずれ天界にも通用するアーティストを育てたいとジャーマネ吉田が豪語しておりました。尚、とりあえず次の展開として女神のお友だち3人(井上喜久子・冬馬由美・久川　綾)のグループ・デビューを密かに狙って主題歌のタイアップを探しているとの噂もあり、護国寺近辺は慌ただしくなっています。

問 一連の女神さまっ作品を聴いて、すっかり作詞の長谷川空さんのファンになってしまいました。ぜひファンレターを出したいので、連絡先を教えて下さい。

答 長谷川空はご存知のように猫実工大の1年生で、自動車部に所属しておりますのでファンレターはそちらに送って下さいとのことでした。尚、長谷川空センセイの作品は女神さまっのCDでしか聴けません。

問 声優でスクルドのお友だちの久川　綾さんが、ひとことゲスト出演している曲があるそうですがどの歌ですか？

答 それはスクルドの『捕まらないよ』という歌で、2番が終わってから効果音の出てくる間奏の頭の部分で「ひゅ〜、ひゅ〜」と叫んでいるのが久川さんです。スクルドの歌入れにたまたま遊びに来た彼女に、事務所に内緒で出演してもらいました。

問 特別付録CDの『放っとけないのさ』が、クレーム対象外編となっているのはどうしてですか？

答 聴けば納得してもらえると思いますので、コメントは控えさせていただきます。

講談社「アフタヌーン」連載

ああっ女神さまっ

しあわせが加速する!

三神セカンド Sgパック

お待たせ三神のセカンド・シングルに、GODDESS FAMILY CLUB &
(藤島康介・ジャーマネ吉田・井上喜久子・冬馬由美・久川 綾・菊池正美)
女神さまっ追っかけ隊(アニメ誌の皆さん)による「放っとけないのさ(クレーム対象外編)」のシングルCD、更に三神いずれかがこの夏着た水着の切れ端までオマケに付いた、幸せのカモがネギを背負って来たお買い得パック第二弾！

♥収録曲(全曲カラオケ付き)
①女神はうたう
僕と生きることが君のしあわせ
(ベルダンディー)
②放っとけないのさ
流れ星を待つ少女(ウルド)
③捕まらないよ
ワルツであいさつ(スクルド)

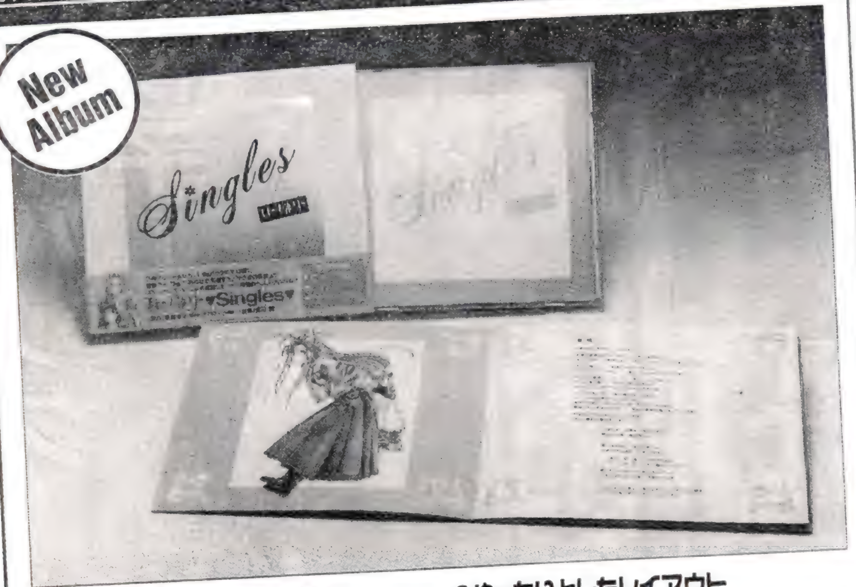
好評発売中!
¥3,000 (税込価格)
PCCG-00049

PRのページ

NEWS ITEM
講談社「アフタヌーン」
1992年(平成4年)11月号掲載
広告

セカンドパックのQ＆A……と、一見して見えますが、
もちろん広告です！　笑って楽しもう!!

ああっ女神さまっ 誌上ショッピング・カタログ



●ファン待望のベスト・アルバム

「6枚のシングルCDを、取っかえ引っかえ聴くのは大変だ。続けて聴けるベスト盤CDを早く出せ！」という皆さんの声に早くもお答えしました。またデビュー&セカンド・バックをお持ちでない方にも、手軽に触れられる女神さまっの歌の世界です。

●新曲のスタジオ録音Versionを収録

同時発売のライブSgの2曲を新たにスタジオ録音し直しました。ライブ盤では味わえない緻密で繊細な歌と音作り、構成の違いなどをどうぞお楽しみ下さい。

●特製ミラー・ジャケット仕様

皆さんのところにも女神さまっが現れるように、表にミラーを貼りつけた特殊仕様ジャケットです。

●買うのが全然恥ずかしくない

今回はバブ・ミラー風の比較的ノーマルなジャケットですし、水着も付いていないので買うのが恥ずかしくありません。

●上等な紙を惜しげもなく使用

藤島康介氏のイラストがグッと引き立つように、イラスト&歌詞カードにはツルツルで厚手で上等な紙（当社比）をふんだんに使用しました。

●ゆったりとしたレイアウト

カラー・イラスト1点に1ページ、歌詞1編に1ページと、ゆったりとしたレイアウトの豪華32ページ。しかも14cm×12.5cm（通常12cm×12cm）のワイドなイラスト&歌詞カードです。更に表紙と裏表紙には特色の銀インクまで使用しています。

●アンケート葉書封入（初回のみ）

今後の女神ソング制作の方向性を決める、特に意見の驚を大きく取ったアンケート葉書を封入しています。いただいた貴重な御意見は担当ディレクターとジャーマネ吉田が必ず読ませていただきます。尚、お送りいただいた方の中から抽選で1,000名さまっに、新曲2曲のオリジナル・カラオケをプレゼントいたします。

商品番号	PCCG-00201
商品形態	アルバム（CDのみ発売）
商品名称	「ああっ女神さまっ♥ Singles」
商品価格	3,000円（税込）

ポニーキャニオンより大好評発売中！

全国有名無名レコード店・アニメショップにてお求め下さい（売り切れ店続出予定）

PRのページ

ああっ女神さまっ 誌上ショッピング・カタログ

●やはり女神は実在した！

10月4日（日曜&大安吉日）猫実工大の文化祭に於いて、待望の三神による1stコンサートが行われました。当日はベルダンディー・ウルド・スクルドの三神が、それぞれの持ち歌を歌ったのはもちろん、初めて三神がそろって歌うコンサートのための新曲も2曲披露されました。

●ライブの模様をシングルにて緊急発売！

ポニーキャニオンではチケットが手に入らなかった皆さんのために、コンサートのオープニング曲である「しあわせが加速する」と、会場中が涙で大合唱したラストの「神さまの伝言」をカップリングして、シングルCDにて発売いたしました。どうぞコンサートの感動と女神の存在を御自身の耳でお確かめ下さい。

●業界初！袋とじジャケット仕様

ジャケットにはマーラーの呪いによって袋とじされたページがあります。これは余程おめでたいことが書かれているに違いありません。

●ドラム演奏はなんとネズミさん

当日の演奏は、あの「ウルドとスクルドの小っちゃいって事は～」でお馴染みのネズミさん率いる「小っちゃいって事は演奏しにくいねバンド」、その実力はいかに——。尚、女神さまっ専属作編曲家の安田毅は、このバンドのベーシストでした。

商品番号	PCDG-00050
商品形態	シングルCD
商品名称	「しあわせが加速する（Live Version）」
商品価格	800円（税込）

売れなくてバチでも当たったらと心配…

㈱ポニーキャニオン 代表取締役社長 伊地知 彬

うちも「きんさんぎんさん」から「マモー・ミモー」に至るまで、異色のタレントさんのレコードを数多く発売してまいりましたが、お預りするのが本当の女神さまっということで、売れなくてバチでも当たったらと不安な夜を過ごしておりました。ところが今回、そんな心配さえも吹き飛ばしてしまうような、とても感動的なライブを見ることができたのです。おかげさまでCDの売れ行きも好調と聞いています。これを期に担当ディレクターの給料を3倍にしてやろうと考えているくらいです。

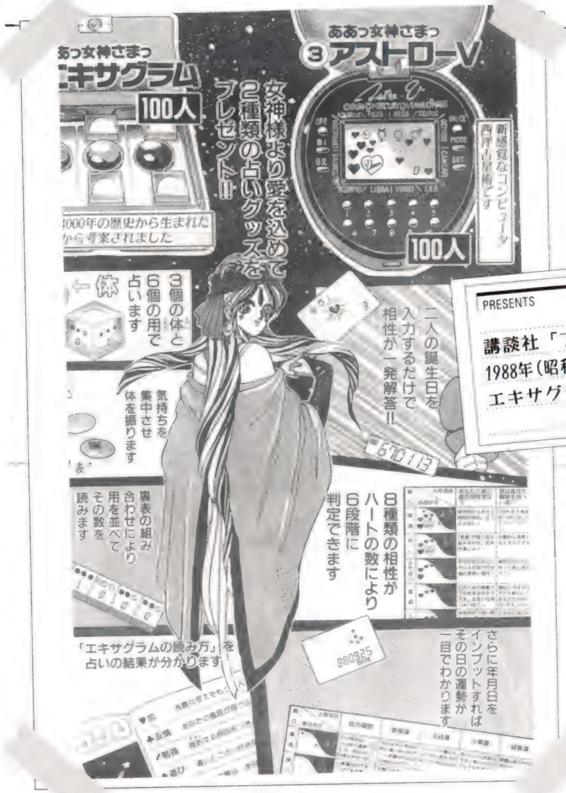
ポニーキャニオンより大好評発売中！

友引・仏滅など「大安吉日」以外の日でも、気にせずお買い求め下さい。

「当たり前的な広告は載せない！」をコンセプトにした、須賀さんならではの広告。この号には、カタログショッピングのノリを……と言うので、それなりに権威的な部分が欲しい……というわけで、当時のポニーキャニオンの社長さんに登場していただきました。おっかなビックリで、おうかがいをたてると、快くOK！お写真もそれらしいものを……ということで、会社案内にでも、使えそうなものを拝借しての掲載です。

NEWS ITEM

講談社「アフタヌーン」
1993年（平成5年）1月号掲載
広告



PRESENTS
講談社「アフタヌーン」
1988年(昭和63年)11月号特大掲載
エキサグラム&アストロV

PRESENTS
講談社「アフタヌーン」
1988年(昭和63年)11月特大号掲載
「ああっ女神さまっ」テレカ

ここからは、アフタヌーンに掲載されたグッズの紹介。あるわあるわ、もうじゃんじゃん。残念ながら編集部にも物はなくて、当時のページと資料の写真のみ。プレゼント担当者の『女神』への愛をとくとご覧あれ。

PRESENTS
講談社「アフタヌーン」
1990年(平成2年)2月号掲載
ベルダンディー&ウルド
バレンタインチョコ

「アフタヌーン」プレゼント女神さまっグッズ年表

1988 (S.63)

11月号 AFTERNOON/NOVEMBER/88

新連載記念「藤島康介フェア」600名大プレゼント

①『ああっ女神さまっ』テレカ（連載第１回の扉イラスト）
②ああ女神さまっ「アストローV」携帯用西洋占星術マシン
③ああっ女神さまっ「エキサグラム」占いグッズ

12月号 AFTERNOON/DECEMBER/88

①『ああっ女神さまっ』テレカ（連載第１回の扉イラスト）
②『ああっ女神さまっ』ティーサーバー
③『ああ女神さまっ』バスタオル（120センチ×60センチ）

1989 (H.1)

1月号 AFTERNOON/JANUARY/89

①女神さまっパブミラー（45センチ×30センチ）

3月号 AFTERNOON/MARCH/89

①女神さまっお守り袋「'89年版ディスクカレンダー」&「相性占い」入り
②『ああっ女神さまっ』テレカ（連載第１回の扉イラスト）

4月号 AFTERNOON/APRIL/89

①ベルダンディーシーツ（200センチ×120センチ、白地、綿100%）

5月号 AFTERNOON/MAY/89

①ベルダンディーＴシャツ（白）陽に当たるとベルダンディーが浮き上がるＴシャツ

6月号 AFTERNOON/JUNE/89

①『ああっ女神さまっ』テレカ（３月号、扉イラスト）
②『ああっ女神さまっ』テレカ（連載第１回の扉イラスト）

8月号 AFTERNOON/AUGUST/89

ベルダンディーグッズ、アンコールプレゼント

①女神さまっお守り袋
②女神さまっパブミラー
③ベルダンディーシーツ
④『ああ女神さまっ』バスタオル
⑤『ああっ女神さまっ』ティーサーバー
⑥ベルダンディーＴシャツ（Ｌ、Ｍ）

10月号 AFTERNOON/OCTOBER/89

①『ああっ女神さまっ』新テレカ（10月号、扉イラスト）
②女神さまっパブミラー
③女神さまっお守り袋
④ベルダンディー星座早見

11月号 AFTERNOON/NOVEMBER/89

①『ああっ女神さまっ』テレカ（３月号、扉イラスト）
②『ああっ女神さまっ』テレカ（10月号、扉イラスト）

12月号 AFTERNOON/DECEMBER/89
①ベルダンディークリスマスカード
（166ミリ×115ミリ）

1990 (H.2)

2月号 AFTERNOON/FEBRUARY/90
①ベルダンディー＆ウルド、
バレンタインチョコ
②『ああっ女神さまっ』テレカ

3月号 AFTERNOON/MARCH/90
①ベルダンディーレーシングジャケット
②ベルダンディー長袖Ｔシャツ
③ベルダンディーバスタオル
（120センチ×60センチ）
④ベルダンディーポートレート型電卓
⑤ベルダンディー＆ウルドの
晴れ着ダブルテレカ

4月号 AFTERNOON/APRIL/90
①ベルダンディードッキン水着時計
②ベルダンディー＆ウルド、
御利益パスケース
③ベルダンディー＆ウルドの
晴れ着ダブルテレカ

5月号 AFTERNOON/MAY/90
①ウルド、起こすわよ♡目覚し
②ウルド、セクシースポーツタオル
③ベルダンディー＆ウルド、
幸せ配達ポストカード（3枚セット）
④ベルダンディー＆ウルドの
晴れ着ダブルテレカ
⑤ベルダンディーカンペン＆
シャープペンシル
⑥ベルダンディーインデックスカード
＆ノート＆下敷き
⑦ベルダンディーポスター
（73センチ×51センチ）

6月号 AFTERNOON/JUNE/90
①猫美工大自動車部トレーナー
②ベルダンディー長袖Ｔシャツ
③ベルダンディーシーツ
④ベルダンディーフォトフレーム電卓
⑤ベルダンディートランプ
⑥ベルダンディースコッチグラス
⑦ベルダンディーレーシングジャケット
⑧ベルダンディー星座早見
⑨ベルダンディーバスタオル
⑩ベルダンディートレーナー

7月号 AFTERNOON/JULY/90
①ベルダンディーゆかた

8月号 AFTERNOON/AUGUST/90
①“自動車部資金難救済”Ｔシャツ

11月号 AFTERNOON/NOVEMBER/90
①ベルダンディー長袖Ｔシャツ
②ウルド、起こすわよ♡目覚し
③ベルダンディー＆ウルド、
御利益パスケース
④ベルダンディー＆ウルド、
幸せ配達ポストカード
⑤『ああっ女神さまっ』テレカ
（'89年10月号、扉イラスト）

12月号 AFTERNOON/DECEMBER/90
①Lucky Starトレーナー

PRESENTS
講談社「アフタヌーン」
1990年（平成2年）3月号掲載
ベルダンディーポートレート型電卓
ベルダンディー＆ウルド2枚組テレカ

PRESENTS
講談社「アフタヌーン」
1990年（平成2年）3月号掲載
レーシングジャケット

PRESENTS
講談社「アフタヌーン」
1990年（平成2年）4月号掲載
ベルダンディー＆ウルド
御利益パスケース

PRESENTS
講談社「アフタヌーン」
1988年（昭和63年）12月号掲載
①ティーサーバー
②バスタオル

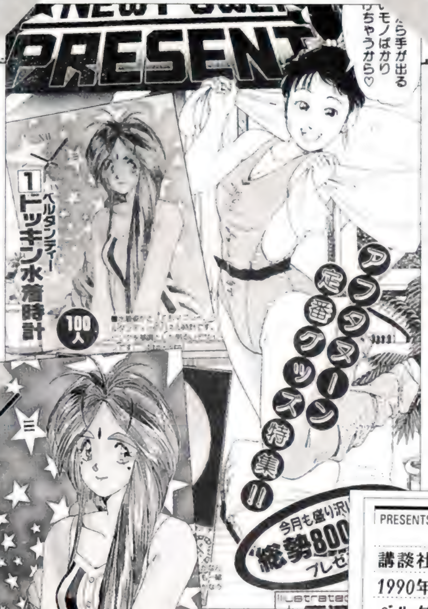
AH! MY GODDESS
I want a goddess like you to stay by my side forever!

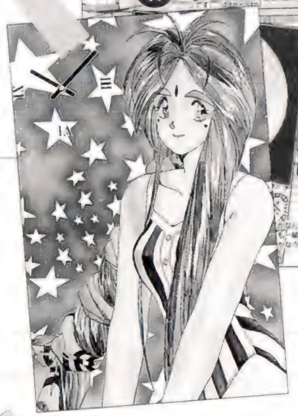
PRESENTS

講談社「アフタヌーン」
1990年(平成3年)11月号掲載

PRESENTS

ベルダンディー&ウルド御利益パスケース
ベルダンディー長袖Tシャツ
ベルダンディー&ウルドポストカード
ウルド起すわよ♡目覚まし
ああっ女神さまっテレホンカード





アフタヌーン1990年4月号表紙

PRESENTS

講談社「アフタヌーン」
1990年(平成2年)4月号掲載
ベルダンディ
ドッキン水着時計

PRESENTS

講談社「アフタヌーン」
1990年(平成2年)7月号掲載
ベルダンディーゆかた

PRESENTS

講談社「アフタヌーン」
1990年(平成2年)6月号掲載
猫実工大自動車部トレーナー

1991 (H.3)

2月号 AFTERNOON/FEBRUARY/91
①ベルダンディードッキン水着時計
②ウルド、起こすわよ♡目覚し
③ベルダンディーバスタオル
④ウルドバスタオル
(100センチ×40センチ)
⑤ポスター&カンペンケース&
カセットインデックス

3月号 AFTERNOON/MARCH/91
①ベルダンディー長袖Tシャツ
②Lucky Starトレーナー
③猫美工大自動車部Tシャツ
④『ああっ女神さまっ』テレカ
('89年10月号、扉イラスト)

4月号 AFTERNOON/APRIL/91
①ウルド、スプリングジャンパー
②スクルド、元気なニコニコペンセット
③ベルダンディーハツラツ笑顔電卓
④ベルダンディー&ウルド、
御利益パスケース
⑤ウルドセクシースマイルバスタオル
⑥『ああっ女神さまっ』テレカ(三種)
⑦ウルド、起こすわよ♡目覚し

8月号 AFTERNOON/AUGUST/91
①スクルドTシャツ

9月号 AFTERNOON/SEPTEMBER/91
①ウルド、起こすわよ♡目覚し
②猫美工大自動車部Tシャツ
③Lucky Starトレーナー
④猫美工大自動車部洗車セット

10月号 AFTERNOON/OCTOBER/91
①ベルダンディーバスタオル

1992 (H.4)

1月号 AFTERNOON/JANUARY/92
①『ああっ女神さまっ』
3姉妹と螢一の元気な笑顔テレカ

3月号 AFTERNOON/MARCH/92
①『ああ女神さまっ』ニコニコスタンプセット

4月号 AFTERNOON/APRIL/92
①『ああっ女神さまっ』
3姉妹と螢一の元気な笑顔テレカ

5月号 AFTERNOON/MAY/92
①女神さまっワクワク磁石セット
②『ああっ女神さまっ』
ジグソーパズル(315ピース)
③『ああっ女神さまっ』
ニコニコスタンプセット

6月号 AFTERNOON/JUNE/92
①ベルダンディーの大好きTシャツ
②スクルドのバグフィックスTシャツ

7月号 AFTERNOON/JULY/92
①『ああっ女神さまっ』
3姉妹と螢一の元気な笑顔テレカ

8月号 AFTERNOON/AUGUST/92
①ベルダンディーの大好きTシャツ
②『ああっ女神さまっ』ジグソーパズル
(550ピース、クリアケース付)

10月号 AFTERNOON/OCTOBER/92
①『ああっ女神さまっ』
3姉妹と螢一の元気な笑顔テレカ

②『ああっ女神さまっ』
コインキーホルダー

6月号 AFTERNOON/JUNE/93
①ベルダンディーフィギュア
（1/8サイズ、ポリウレタン樹脂、
クリアケース付）
②ウルドフィギュア
（1/8サイズ、20センチ、ポリウレタン樹脂）
③スクルドフィギュア
（1/8サイズ、19センチ、ポリウレタン樹脂）
④ばんぺいくん灰皿

7月号 AFTERNOON/JULY/93
①『ああっ女神さまっ』ポストカード

8月号 AFTERNOON/AUGUST/93
①『ああっ女神さまっ』UVカットTシャツ
②『ああっ女神さまっ』パジャマTシャツ

9月号 AFTERNOON/SEPTEMBER/93
①ベルダンディーぬいぐるみ
②ベルダンディーフィギュア
③『ああっ女神さまっ』テレカ
（8月号カラーイラスト『女神の翼』）
④『ああっ女神さまっ』ウルドテレカ
⑤ウルドマグカップ
⑥ウルドぬいぐるみ

12月号 AFTERNOON/DECEMBER/93
①スクルドぬいぐるみ
②スクルド半田ゴテ
③ベルダンディーぬいぐるみ
④ベルダンディーフィギュア
⑤『ああっ女神さまっ』スクルドテレカ
⑥ウルドフィギュア
⑦『ああっ女神さまっ』テレカ
⑧ばんぺいくん灰皿
⑨『ああっ女神さまっ』コインキーホルダー
⑩スクルドフィギュア
⑪『ああっ女神さまっ』ウルドテレカ
⑫ウルドぬいぐるみ

1994 (H.6)

1月号 AFTERNOON/JANUARY/94
①『ああっ女神さまっ』
UVカットTシャツ

2月号 AFTERNOON/FEBRUARY/94
①ベルダンディーぬいぐるみ
②ベルダンディーTシャツ
③ウルドぬいぐるみ
④ウルドマグカップ
⑤スクルドぬいぐるみ
⑥スクルドパジャマTシャツ

3月号 AFTERNOON/MARCH/94
①『ああっ女神さまっ』テレカ５種類

4月号 AFTERNOON/APRIL/94
①ばんぺいくん灰皿
②『ああっ女神さまっ』
コインキーホルダー
③スクルドフィギュア
④ウルド＆バイオのデスクマット
⑤女神さまっワクワク磁石セット
⑥『ああっ女神さまっ』テレカ
（ペイオース）

5月号 AFTERNOON/MAY/94
①猫美工大自動車部洗車セット
②スクルド半田ゴテセット
③ウルドマグカップ
③スクルド半田ゴテセット
④ウルド＆バイオのデスクマット
（8月号表紙、B４）
⑤『ああっ女神さまっ』絵ハガキセット
（５枚組）
⑥ベルダンディーエンジェルズワッペン
⑦ウルドドラッグジャンキーズワッペン
⑧スクルドスレッジハンマーズワッペン

12月号 AFTERNOON/DECEMBER/93
①スクルドのバグフィックスＴシャツ

1993 (H.5)

2月号 AFTERNOON/FEBRUARY/93
①『ああっ女神さまっ』
３姉妹と螢一の元気な笑顔テレカ

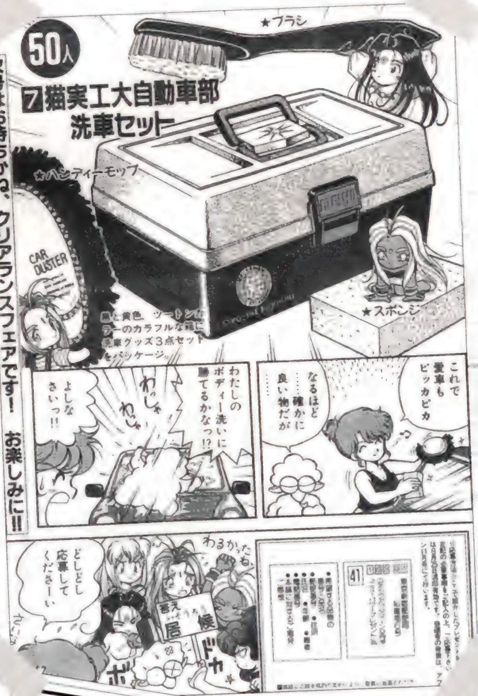
3月号 AFTERNOON/MARCH/93
①『ああっ女神さまっ』ジグソーパズル
（500ピース）

4月号 AFTERNOON/APRIL/93
①『ああっ女神さまっ』パジャマTシャツ

5月号 AFTERNOON/MAY/93
①ウルド＆バイオのデスクマット
（'92年８月号表紙、B４）

PRESENTS
講談社「アフタヌーン」
1991年（平成3年）9月号掲載
ウルド・起すわよ♡
目覚まし

PRESENTS
講談社「アフタヌーン」
1991年（平成3年）4月号掲載
スクルド
元気なニコニコペンセット



PRESENTS
講談社「アフタヌーン」
1991年（平成3年）9月号掲載
猫美工大自動車部洗車セット

PRESENTS
講談社「アフタヌーン」
1994年（平成6年）5月号掲載
スクルド半田ごてセット

8月号 AFTERNOON/AUGUST/95
①スクルドパジャマTシャツ

10月号 AFTERNOON/OCTOBER/95
①スペイン版『ああっ女神さまっ』ポスター（3種類）
②アメリカ版『ああっ女神さまっ』コミックス第1シリーズセット
③『ああっ女神さまっ』新作テレカ（10種類）

11月号 AFTERNOON/NOVEMBER/95
①スクルドぬいぐるみ
②ベルダンディーぬいぐるみ
③ウルドぬいぐるみ

12月号 AFTERNOON/DECEMBER/95
①『ああっ女神さまっ』新作テレカ（10種類）

1996 〔H.8〕

2月号 AFTERNOON/FEBRUARY/96
①ばんぺいくん灰皿
②『ああっ女神さまっ』絵馬
③『ああっ女神さまっ』トレーディングカード
④ベルダンディーどら焼き
「藤島康介氏直筆サイン入りグッズプレゼント」
①模型ギター（1/6）
②サドルバッグ

4月号 AFTERNOON/APRIL/96
①『ああっ女神さまっ』マグネット

5月号 AFTERNOON/MAY/96
①『ああっ女神さまっ』キーホルダー

6月号 AFTERNOON/JUNE/96
①ウルド“SDアート”Tシャツ

7月号 AFTERNOON/JULY/96
①ばんぺいくんぬいぐるみ

8月号 AFTERNOON/AUGUST/96
①ばんぺいくんフィギュア
②『ああっ女神さまっ』トレーディングカード

9月号 AFTERNOON/SEPTEMBER/96
①サイクルツーリンググローブ（SPECIALIZED社製、M・L）

10月号 AFTERNOON/OCTOBER/96
①スクルド・TANK TOP（S／M）
②『ああっ女神さまっ』絵馬

11月号 AFTERNOON/NOVEMBER/96
①藤見千尋の店“WHIRL WIND”ブランド　2WAYタンクバック

12月号 AFTERNOON/DECEMBER/96
連載100回記念「『ああっ女神さまっ愛情試し100』プレゼント」
①藤島康介氏直筆サイン入り、ユーノス・ロードスター用フック
②ベルダンディーシーツ
③“WHIRL WIND”ツナギ
④ウルド・マウスパッド
⑤スクルド・ワーキンググローブ

6月号 AFTERNOON/JUNE/94
①ウルド“SDアート”Tシャツ
②スクルドパジャマTシャツ

7月号 AFTERNOON/JULY/94
①藤島康介氏直筆暑中お見舞いカード
②ばんぺいくんパーフェクトフィギュア（全高100ミリ、50グラム）
③ウルド“SDアート”Tシャツ
④スクルドパジャマTシャツ
⑤『ああっ女神さまっ』テレカ4種類

8月号 AFTERNOON/AUGUST/94
①『ああっ女神さまっ』テレカ3種類

12月号 AFTERNOON/DECEMBER/94
①額つき『ああっ女神さまっ』表紙画（アルミ額、ワイド四切）
②『ああっ女神さまっ』オリジナルカード・コレクション（女神さまっ愛のお言葉集付き、12種類）

1995 〔H.7〕

2月号 AFTERNOON/FEBRUARY/95
①『ああっ女神さまっ』絵馬
②ベルダンディーマグネット
③ウルドフィギュア
④ウルドぬいぐるみ
⑤スクルドぬいぐるみ
⑥『ああっ女神さまっ』テレカ（ペイオース）
⑦ベルダンディーぬいぐるみ
⑧ベルダンディーフィギュア
⑨ウルドマグネット
⑩スクルドマグネット
⑪ばんぺいくん灰皿

4月号 AFTERNOON/APRIL/95
①『ああっ女神さまっ』カードコレクション（5枚組）
②『ああっ女神さまっ』UVカットTシャツ

5月号 AFTERNOON/MAY/95
①『ああっ女神さまっ』テレカ（ペイオース）
②『ああっ女神さまっ』テレカ（ウルド）
③『ああっ女神さまっ』テレカ（スクルド）

7月号 AFTERNOON/JULY/95
①ウルドぬいぐるみ
②ベルダンディーぬいぐるみ
③ばんぺいくんパーフェクトフィギュア
④ばんぺいくん灰皿

PRESENTS
講談社「アフタヌーン」
1993年（平成5年）6月号掲載
ベルダンディーフィギュア

PRESENTS
講談社「アフタヌーン」
1993年（平成5年）6月号掲載
ウルドフィギュア

PRESENTS
講談社「アフタヌーン」
1993年（平成5年）6月号掲載
スクルドフィギュア
ばんぺいくん灰皿

アフタヌーン'93年6月号表紙

これを見た世の人々は……

ビデオ情報

ビデオは12月から

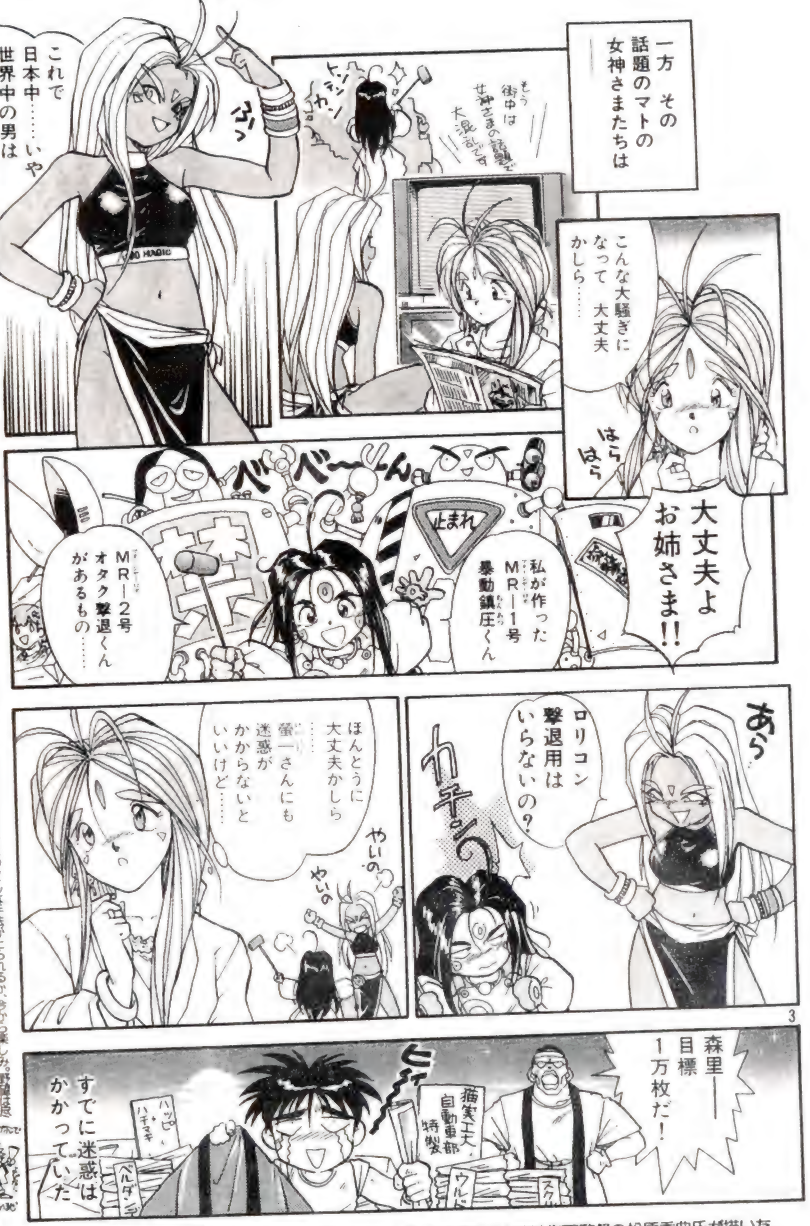
隔月で全4巻の予定で発売されるぞ。予価は各5200円(税込)。VHSとレーザーディスクで楽しめる。監督は合田浩章氏、作画監督は松原秀典氏が担当。原作の藤島康介氏も原案には積極的に参加しているぞ。

〈親衛隊グッズプレゼント〉上で自動車部員たちが着ているハッピ&ハチマキをCD発売記念としてプレゼント。ベルダンディーは青地に黄色で「ベルダンディー命」の文字とイラスト入り、ウルドは赤地に白、スクルドは黄色に赤で入っています。この3種類を各6人に。希望の品と住所・氏名・年齢・職業・電話番号をハガキに書いて、〒112-01講談社アフタヌーン「女神さま親衛隊プレゼント」係まで。締め切りは6/25㈭消印まで有効。当選者は7/25㈯発売のアフタヌーン9月号で発表します。

作っているひとたちは ビデオ監督の合田浩章氏は『バブルガムクライシス8』を監督した若手の実力派。原作の藤島氏自ら合田氏の監督を望んだとあって、気合が入ってるぞ。

藤島康介口上

アニメ化、大変めでたいことです。合田監督の手により、アニメならではのどんな手法がとられるか、今から楽しみ。野望は尽きることなく次は劇場版めざし頑張りましょう。そしてCD、もうみんな気合の入り方が普通じゃないので、ついてくのが大変。すでに第2弾が企画進行中との噂も乱れ飛んでます。みんなも、アイドルデビューの女神さまに死ぬ気でついて来い!!



作っているひとたちは このレポートの1ページ目の新聞にある絵は作画監督の松原秀典氏が描いたもの。氏は「デトネイターオーガン」等でも作画監督をつとめた俊英だ。

第1弾シングルは大安吉日発売!

そしてあの熱狂が……。

AH! MY GODDESS

Finally, goddess made her debut as a singer and an actress!?

1992.5.25.MON

初公開！
「女神を実在させる」企画書

極秘

「女神は実在する」のコンセプトをぶちあげたのは、
当時ポニーキャニオンに在籍していたディレクター・須賀正人氏。
『ああっ女神さまっ』を盛り上げていくにはどうすればいいか？
の課題から得た結論が上記のコンセプト。「実在ってもよー」と思うのは、凡人ゆえの頭の固さで、
須賀さんの頭の中には明確に見えていたのです、3神が降臨する姿が。
ならば見るしかあるまい、須賀さんの頭のなかを――というわけで、
ここでは、通常では関係者以外に見ることは決してできない
女神プロジェクト始動時の「企画書」を大公開。
しかも、この企画書がどれぐらい実現したのかをもまで徹底検証する。

ジャーマネ吉田が

音楽ディレクター須賀正人氏の企画書を徹底検証。

ベルダンディー、ウルド、スクルドがデビューって……!?

Chapt. 1 はじめに

先に発売されているイメージ・アルバムの藤島先生の解説文の中で、
「漫画というのは、表現の手段としては、かなり限定された物だといえます」
というお言葉がありましたが、先生の漫画に限ってはとんでもありません。

『ああっ 女神さまっ』こそ、読んでいてキャラクターが次々としゃべり出し、
"バキーン" "ゴゴゴゴゴゴゴ" "ヒュイイイイイイイン" と効果音が頭に響き、
バラードやらロックやらの劇伴が聴こえてくるという、とんでもない漫画なのです。

もちろん、そう感じるだけなのですが、ビデオもレコードも無かった昔とは違って、
生まれた時からＡＶ機器に囲まれ育ってきた現代の若者たちには、
平面的なメディアである漫画であっても、"音"にも才能のある人の作品であれば、
それらを見事に感じとり、イメージするだけの能力が備わっています。

そうです、この漫画には"音"だけで補うべき物が残っていないのです。

表現メディアとして優れた漫画には、ストーリーをなぞるような音のドラマや、
ただの演奏物のイメージ・アルバムはあまり意味がないような気がします。

そこで当社では秋に発売予定のオリジナル・ビデオ支援システムとしての役割も考慮し、
原作の蓄積されたキャラクター設定だけを上手に利用させてもらうという、
実に虫のいい作戦に出ることにしました。

つまりＣＭで人気が出た女の子に歌わせてレコードを出してしまう、
例えとすればこんなノリの"音"での展開を考え、プレゼンさせていただきます。

売れた漫画を小説に書き直して出版するような、そんな商品はいりません。
ユーザーが別のメディアに求めるものは、
オリジナルのメディアでは出来ない何かだと思います。

ベルダンディー、ウルド、スクルド、
３人それぞれのソロ・デビューは
平成４年４月２１日に迫っています。

— 1 —

断定的な物言いは、企画書の基本。いかに企画立案者が確信に満ちているのか、をアピールし信頼を勝ち得るのが、企画を通す重要なファクターとなるからだ。見えてたね。須賀さん。

そしてさらに、同業の人たちの一般的なアイディアをやんわりと攻撃する。これも企画を通すための重要なテクニック。「僕らはあんまり当たり前のことはやりたくないんですよね」という宣言であるとともに、自らの退路を断って、背水の陣的な迫力を生み出す。それも作品に対する愛。

めちゃめちゃ重要なコアのアイディアをさらりとここでばらす。「おっ」とか思いません？ 「だってベルってアニメのキャラクターじゃん」なんて。そう思った人が多ければ多いほど、この企画書に引き込まれていく人も多いのです。

原作を持っているのは講談社。
ＣＤをリリースするのは
ポニーキャニオン。なので、
講談社へのプレゼンテーションが
必要だったわけです。

そもそも企画書とは

出版や音楽、テレビなどの世界では、一にも二にも企画書書きから仕事が始まる。あるプロジェクトがあった場合「私だったらこんなことをやりたい」みたいなことの宣言をするっつうこと。これが、自分の会社のなかだけの場合だと、問題は楽だが、数社がからんでいると、いろんな人に説明をしなければならない。だいたい、元ネタの分析、企画の内容（イベントやＣＤや関連出版物の発売予定）や、広告展開の案、スケジュールの展望が書いてあって、これらを総合して「企画案」と呼ぶ。この案が、エライ人（とどのつまりはお金を出す人）や原作者や版権元に認めてもらえると、企画が「通」ったことになり、実現へと進む。つまり『女神』の場合だと、とうぜん原作者である藤島康介氏や『ああっ女神さまっ』を出版しているアフタヌーン編集部も目を通しているはずで、それがまた目を通してしまったばかりか「ウケ」てしまったと。で、これから始まるであろう悪ノリにうっかり手を染めることになってしまったと。すごいでしょ。「企画書」って。

そうやって、引き込んでおいて、さらに分かりやすい例えを持ち込んで、「女神」に対する分析を加えていく。企画書を読む人すべてが「女神」について詳しいとは限らない。でも「ドラえもん」を知らない人はたぶんいない。あくまで、企画書は分かりやすく……なんだか企画書の書き方講座みたいになってきたな。

Chapt. 2　シングル第１弾

『ああっ 女神さまっ』は青年向けの「ドラえもん」です。
自分にもベルダンディーのような女神さまっがそばにいてくれたら…、
ファンの男の子たちはみんなそう願いながらストーリーを追っていきます。

おっと、これは見事に女性アイドル歌手の定義ですね。

そんなわけで漫画の中のベルダンディーがスカウトされて歌手デビューしたら、
という仮設でのレコードを作りたいと思います。
これはもうファンと一体になって盛り上げるシュミレーション・ゲームです。

尚、ベルダンディーだけでは（歌声だけで）キャラクターを作るのが難しいので、
一緒にウルドとスクルドもデビューさせることにします。

4月21日★シングル第1弾発売！

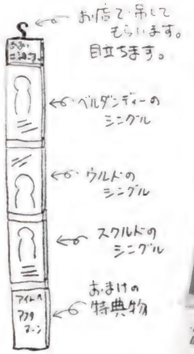
ベルダンディー／魔法の鏡と靴（仮）
ウルド／ブラウン監獄ロック（仮）
スクルド／水平線で抱きしめて（仮）

これが、第１弾シングルの仮タイトル。これが後に、デビューシングルバックへとつながっていく。しかし、このタイトルって…。ブラウン監獄ロックってオヤジギャグですね。たぶん。

まあタイトルはいいかげんですが、
こんな雰囲気でシングルＣＤを３枚作ります。
もちろんＣ／Ｗ（アナログ盤で言うＢ面曲）に、
カラオケまで付いて計４曲入りとなります。

また、それぞれのデビューに相応しいポスターや
ステッカーなどの特典物、３人の紹介記事の載った
架空のアイドル雑誌などをおまけに付け、
３枚セット予価２，５００円でお店に吊るします。
（コーラ飴をヒントに、業界初の形態を考え出しました）

尚、歌はそれぞれの役の声優さんに歌ってもらいますが、
この時点では名前を出さず、あくまでもベルダンディーと
ウルドとスクルドがデビューということにします。
（歌声でバレてしまうのは構わないでしょう）



これって「アイドルアフタヌーン」のこと。この企画書の提出日から発売日まではなんと7ヵ月。アイディアはこの後湯水のように出てくる。

しかも声優さんを巻き込んでの仕掛け。なんか楽しそうでしょ。

Chapt. 3　シングル第２弾

さて、通常３ケ月もすると第２弾シングルが発売になります。
そこでこの３人も７月２１日に２枚目をリリースします。

7月21日★シングル第2弾発売！

ベルダンディー／眠くなるまで待って（仮）
ウルド／やってられないわ（仮）
スクルド／逮捕しちゃうぞ（仮）

長いプロジェクトになるので、ちょっとしたストーリー展開まで考える。これが、ファンの人たちをグッとつかむ……はずですが、キャラクターをがっちりつかんでいるとこに、また驚いたりする。

またまたいいかげんなタイトルですが、
ウルドは１作目が売れなかったので、いきなりポップス演歌に路線変更、
スクルドは事務所のコネで秋からのオリジナル・アニメの主題歌を歌う、
という設定にしてみました。（内容についてはあくまでも仮ですので御容赦を）

Chapt. 4　ライブ＆ベスト・アルバム

さて、『ああっ 女神さまっ』のオリジナル曲が１２曲揃ったところで、
今度は３人の合同ファースト・コンサートの模様をライブ・アルバムにして発売します。
もちろん架空ライブの歌だけでなく、それにまつわるドラマも収録します。
（同封の「プロジェクトＡ子／最終公演」というアルバムをご参照下さい）

ここでやっと螢一やめぐみや沙夜子や先輩たちの登場となるわけです。
３人の声優さんもここで誰だったのか明かされることになります。

更に、この架空ライブのエンディングで３人が揃って歌う新曲が、
秋からのオリジナル・アニメの主題歌になります。
（この時点ではライブVersionしか収録されません）

これが、「猫実工大出張学園祭」につながる。後のコーナーで収録しているが、とにかくすごい盛り上がり。この企画書のとおりにことは進んでいく。

また、オリジナル曲が１２曲あるとは言え、
シングル６枚に分散されていては聴きにくいという意見が多くなると思いますので、
架空ライブ盤とは別に待望のベスト・アルバムも制作します。

これが、「しあわせが加速する」になる。しかもライブ・ヴァージョン先行発売。なんかちょっと意味ありげなのも、絶妙なくすぐり加減だ。

アルバム「Singles」のこと。あくまでファンの気持ちに立つ。「女神」だからファンに優しく。

9月21日★ライブ&ベスト・アルバム発売！

合同ファースト・コンサート架空ライブ・アルバム
＋
全１２曲ベスト・アルバム
（ＣＤ２枚組み　予価３，５００円）

今までオリジナル・ビデオとは無関係のように動いていたものが、
発売２ケ月前のここで、突然つながりを見せてきます。

Chapt. 5 主題歌シングル

１０月に予定されている、ビデオの第１巻と同時に主題歌シングルを発売します。
もちろんライブVersionではなく、スタジオ録音のちゃんとしたものです。

10月21日★主題歌シングル発売！

「ああっ 女神さまっ（仮）」

Chapt. 6 サントラ盤

最後にビデオのサントラ盤ですが、
『ああっ 女神さまっ』っぽさを出すために
中身は通常の劇伴ですが、環境音楽アルバムのふりをします。

「聴くだけでぐんぐん背が伸びるような気がする」
「聴くだけで彼女が出来るんじゃないかな」
「聴くだけで頭が良くなるはずだ」
「聴くだけで英語が話せるようになったらいいな」
などというタイトルが並んだ、かなりうさん臭いアルバムとなります。

— 4 —

11月21日★サントラ盤アルバム発売！

『ああっ 女神さまっ／環境音楽アルバム』
（予価２，８００円）

広告も「私は体重が80kgもあって、友だちからは関取と呼ばれていたのですが、
『ああっ 女神さまっ／環境音楽アルバム』を聴いたところ、体重が20kgも減って、
可愛い彼女も出来ました（Aさん／32才／会社員）」みたいなのが打てます。

Chapt. 7 まとめ

ＣＤだけでリリース数が４組と多く、かなり豪華な感じがしますが、
良く見ると13曲を新録するだけなので（劇伴は除く）、
アルバム１枚半の予算と労力で済んでしまいます。

またユーザーには１曲を２回ずつ（それも喜んで）買ってもらう計算になるので、
採算分岐点が低くなり、それだけ予算がかけられるようになります。

最後に、『ああっ 女神さまっ』のレコードは是非ともポニーキャニオンから
発売させていただけますよう、お願い申し上げます。

平成３年１２月２３日

㈱ポニーキャニオン　音楽制作本部
制作４部　須賀正人

— 5 —

この文章に注目。「猫実工大出張学園祭」には、藤島さん、合田さん、ジャーマネ吉田の原作＆ビデオ・シリーズのスタッフまでを巻き込んでのイベントになった。あと、須賀さんもステージに上って、まさに音楽と映像と原作マンガがきれいに連携して、相乗効果を生み始めることになるのだ。この時期に女神抜きのライブってどう考えてたんでしょ？

３神の活躍は、
このあとたっぷり。

残念ながら、このアイディアだけは、実現しなかった。ただし、この精神はアルバム「特典王」にしっかりと受け継がれている。ご利益のあるアルバム→ありがたいアルバム→音楽だけじゃないアルバム→特典がいっぱい付いて豪華なアルバム、というふうに（ちょっと苦しいか）。しかし「環境音楽」って……それもちょっと聴いてみたい。

３神のお友だちが、ついにデビューしてしまった、という設定になるわけです。

原作、ビデオ、お友だち、ファン。すべてを巻き込んで熱狂が生まれる（予定）!!

そして、企画書は「予言の書」となった！

実際

1992　6.19　三神シングルデビューパック発売
「女神の気持ち」
「恋の法則」
「女神さまっとお呼び！」
付録小冊子「アイドル・アフタヌーン」

92.9.18　三神セカンドSgパック
「女神は歌う」
「ほっとけないのさ」
「捕まらないよ」

1992.11.20　ライブCD発売
「しあわせが加速する」
「神さまの伝言」

アルバム「『ああっ女神さまっ』singles」発売

1993.1.22　「My Heart 言い出せない、Your Heart 確かめたい」

1993.6.20　アルバム「特典王」

企画書

『ああっ 女神さまっ』音楽企画予定表

4月 ― 21日　シングル第1弾発売！
ベルダンディー／魔法の鏡と靴（仮）
ウルド／ブラウン監獄ロック（仮）
スクルド／水平線で抱きしめて（仮）

5月 ―

6月 ―

7月 ― 21日　シングル第2弾発売！
ベルダンディー／眠くなるまで待って（仮）
ウルド／やってられないわ（仮）
スクルド／逮捕しちゃうぞ（仮）

8月 ―

9月 ― 21日　ライブ＆ベスト・アルバム発売！

10月 ― ？日　オリジナル・ビデオ第1巻発売予定！
主題歌シングル発売！

11月 ― 21日　環境音楽アルバム発売！

12月 ― ？日　オリジナル・ビデオ第2巻発売予定！

― 6 ―

Ⓚ

検証などするまでもなく、この企画書はほぼすべてが実現した。当ムックに、このあと収録されている小冊子『アイドル・アフタヌーン』、イベント『猫実工大出張学園祭』、数々のCD、OVA全5巻などによって女神たちは確実に「実在」する事になったのだ。しかも、この企画書に記されている予定を終わっても、まだまだ「女神もの」のリリースはどんどん続く。CDは『神さまの贈りもの』『神のカラオケCD』、ベスト盤、ビデオはSDキャラが大活躍する『小ちゃいって事は便利だね』などなど……。そして、その盛り上がりはついに、劇場版『ああっ女神さまっ』で、しっかり実を結ぶことになるのだ。

愛が欲しいあなたへ
　　ベルダンディーの優しい歌声を…

勇気が欲しいあなたへ
　　ウルドの力強い歌声を…

夢が欲しいあなたへ
　　スクルドの元気な歌声を…

「愛」と「勇気」と「夢」とを手に入れる、
『ああっ女神さまっ』のシングルは５月２１日発売です。

日本の歌謡界もこれで安心だ！
女神が３人もデビューするんだから…。

㈱ポニーキャニオン

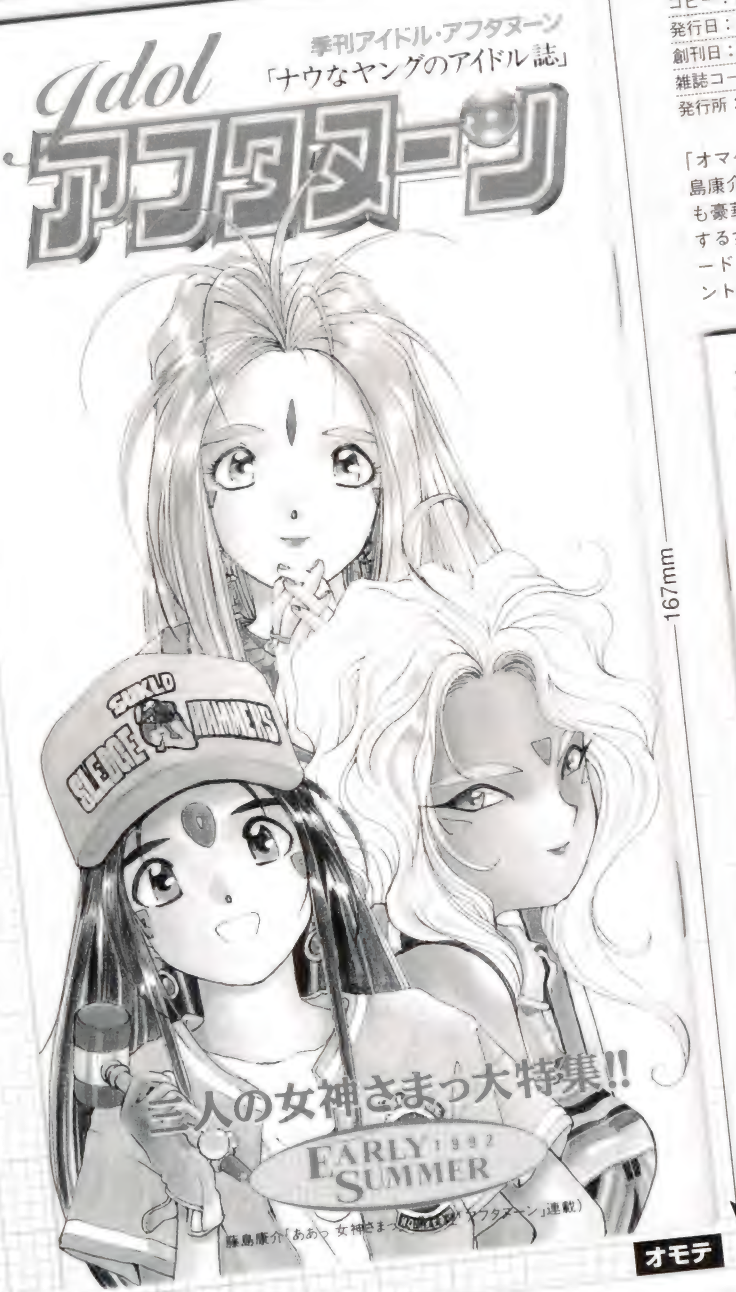
日本の歌謡界がこれで安心かどうかは、ちょっと分からないけれど、
女神たちの歌声が、愛と勇気と夢を与えてくれことは間違いない。
女神を実在させてくれたこの企画書に、大感謝!!

激レア！ 幻のアイドル誌『アイドル・アフタヌーン』ぜんぶ収録

すべての悪ノリが始まってしまったのが、先に紹介した須賀正人氏のあの企画書。そして、その悪ノリが実を結び始めてしまったのが、この「アイドルアフタヌーン」。「3神デビューシングルパック」の一番下に堂々とぶら下がっていたこの小冊子、貴重資料につきぜんぶ掲載っ!! しかも、須賀氏インタビューつきっ！

原寸大

87mm



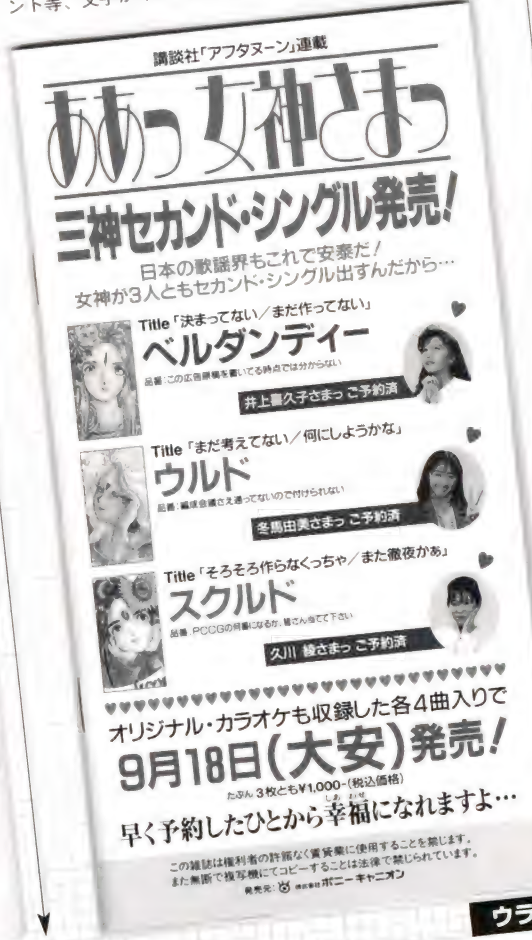
オモテ

167mm

DATA

正式名称：季刊 アイドル・アフタヌーン 初夏号
コピー：「ナウなヤングのアイドル誌」
発行日：1992年6月19日(大安)
創刊日：不明
雑誌コード：不明
発行所：㈱ポニーキャニオン内「アイドル・アフタヌーン編集部」

「オマケ」って言ってしまえばそれまでだが、表紙は藤島康介氏描き下ろし。豪華。全部で30ページ。これも豪華。中身のほうも、須賀氏のもくろみ通り、実在する女神のレコーディングのレポート、イベントレポート、関係者のご利益体験談、3神のお友だちのコメント等、文字がギッシリ。これもまた豪華。



講談社「アフタヌーン」連載

ああっ女神さまっ

三神セカンド・シングル発売！

日本の歌謡界もこれで安泰だ！
女神が3人ともセカンド・シングル出すんだから…

Title「決まってない／まだ作ってない」
ベルダンディー
品番：この広告原稿を書いてる時点では分からない
井上喜久子さまっ ご予約済

Title「まだ考えてない／何にしようかな」
ウルド
品番：編成会議さえ通ってないので付けられない
冬馬由美さまっ ご予約済

Title「そろそろ作らなくっちゃ／また徹夜かぁ」
スクルド
品番：PCCGの何番になるか、皆さん当てて下さい
久川 綾さまっ ご予約済

オリジナル・カラオケも収録した各4曲入りで
9月18日(大安)発売！
たぶん3枚とも¥1,000-(税込価格)
早く予約したひとから幸福になれますよ…

この雑誌は権利者の許諾なく賃貸業に使用することを禁じます。
また無断で複写機にてコピーすることは法律で禁じられています。
発売元：株式会社ポニーキャニオン

ウラ

798mm

オモテ

ウラ

根拠。

the Recording
三神レコーディング・レポート

2月26日（大安）の東京のとあるスタジオ。午後一時にマネージャーの吉田氏と共に三神が到着。今回は、なんと本誌だけの独占取材!! 創刊当初から、三神をフォローしたかいがあるものだ。
吉田氏の神様のような（三神の仕切りなので当然!?）気配りに感激しつつ我々は取材を始めた。
最初にウルドがマイクの前に立った。少々緊張気味のふたりに長女のメンツを見せようとしているのだろうか。さぁ「女神さまっとお呼び!」のイントロだ。
ところがこれがモロ演歌調。聡命なる読者の諸君はこの後の展開を予想できたと思う。イキナリ暴れだすウルドにスタッフは大混乱。結局、演歌部分を削除するはめになった。しかしウルドが歌うコブシのきいた演歌を一度聞いてみたくなったのは我々だけだろうか?
さて二番手はスクルド。スタジオの機器をてなずけてしまったスクルド（4ページ参照）はスラスラと二曲を歌い終える。
ただ「子供扱いしないでよ　なにさ」の歌詞にリキが入りすぎてNGが出たのはここだけの話。
ベルダンディーついに登場だ。題名にある「愛情」を伝えるために歌詞の一字一句すら妥協しない姿勢を見せてくれた。
結果的に終了予定の時間を少々オーバーする事になったが、我々は思った。愛を伝える事が時間に換算できるだろうか!?
女神である彼女は伝える愛が心に溢れんばかりだったのだ。
実際聞いてくれた諸君には、完成した歌声から『真実の愛』が伝わってくるのがわかっていただけると思う。こうして朝もやの中でレコーディングは終了。さて、このCD、君の御利益はどうだい!?

Recording STAFF　―私達とっても幸せです―

幸運なプロデューサー＆ディレクター　須賀正人
果報者のエンジニア　福井利行
ラッキーな演奏者＆アレンジャー　安田　毅
ついてるシンセ・オペレーター　伯耆弘徳

幸福行きのキップをつかんだギタリスト　沢井憲次
幸先の良いキーボード　田代修二
ハッピーなコーラス　篠原恵美　西村りか

幸多いアシスタント・ミキサー　石高幹士　沢田雅和　福富　武
おめでたいスタジオ　神保町スタジオ／ミュージック・イン　観音崎マリン・スタジオ

6

the Recording
突撃レポート
ベルダンディー
ウルド
スクルド
三神レコーディング現場

スタジオの三神を電撃キャッチだ!!

5　4

Contents
Idol アフタヌーン
IDOL AFTERNOON
A QUARTERLY MAGAZINE EARLY SUMMER
三人の女神さまっ大特集!!
4 突撃レポート! 三神レコーディング現場
8 全国縦断 愛の救世主キャンペーン
10 ああっマネージャーさまっ
12 都内一等地に三神ビル出現!!
16 制作快調! 三神主演V・movie
19 業界人大集合!! 覆面座談会
22 三神新聞
26 女神フレンド召喚!!
❶井上喜久子さん
❷冬馬由美さん
❸久川綾さん
29 CD Review
30 次号予告・編集後記

豪快に写真と絵をあわせて、画面を構成。悪ノリもなかなか大変ですな。だけどスタッフは実名で登場していたりして、これがまた、リアルだったりする。

須賀正人氏、当時を振り返って語る。

PROFILE
須賀正人 | DIRECTOR

元ポニーキャニオン音楽ディレクターで、現在は有限会社オニオンピーマンカンパニー代表。本人はネギとピーマンが嫌いでよく残していたのだが、2年前に独立するとき「これからは好きとか嫌いとか言ってられない」という意味で、これを会社名にする。（設立祝いにネギとピーマンの詰め合わせが届くのを恐れていたらしい）
自分の作品はディレクションだけでなく、作詞から宣伝まで手がけるので作品数は少ないが思い入れは深い。代表先は「ああっ女神さまっ」「らんま1/2」。最近のディレクター＆作詞作品は「アンドロイド・アナMAICO」「鉄コミュニケーション」など。

OVA版『ああっ女神さまっ』では「あんなに色々なことを、よく思いつきますね」とか「あれほど幅の広い展開は、大変でしたでしょう」とか、よく言われましたが、僕は**普通の音楽ディレクターと違う**ので、**音楽性よりもどんな面白いことができるか**ということから入るんです。
ファンの方々はもちろんですが、原作者やアニメスタッフの方々、そして出演者にまで、みんなに喜んでもらいたい、そうした思いがCD制作に反映した結果だったと思うんです。もちろん当時レコードメーカーのディレクターとして、**CDが売れるような中身**を考えなくては

掲載ページ表
3 表2
5 4
7 6
9 8
11 10
13 12
15 14
17 16
19 18
21 20
23 22
25 24
27 26
29 28
表3 30

実在、その

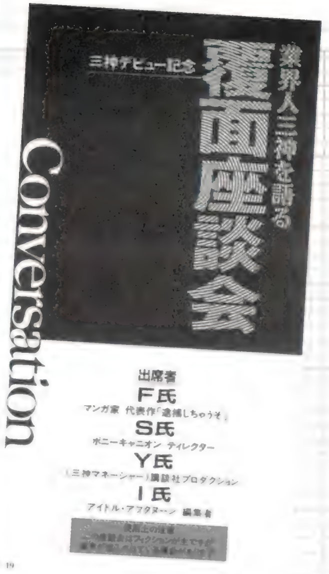
すわっ予言かっ!? 3神主演映画告知情報。2000.10.21公開の劇場版のはるか昔から、こんな話が出ていたんです。スタッフクレジットの後ろに書いてある(本当)が泣かせる。

なりません。ですから必ず、音ができてから展開を考えるのではなく、仕掛けを考えてから音を考えたり、**オマケを考えてから音を作る**ように心がけていました。

たとえばサントラ盤ひとつにしても、音は普通でも、アルバムのコンセプトだけは**「聴くだけで幸せになれる」**とか**「聴くとぐんぐん背が伸びる」**とか……そうしたことを当てはめたら面白いのでは？ということから考えていきました。『女神さまっ』という作品で、どうしたら音で遊べて皆さんに楽しんでもらえるか？それで最初に出てきたのが**「女神さまっは実在する！」**というコンセプトです。

お話をいただいて書いた企画書の中身が、おかげさまで

ご利益



名前を伏せるまでもなく、はっきりと人物特定ができる「覆面座談会」。皆さん、ご利益がありまくったようで……。それにしても、気になるのは最後の文章。なぜ業界通にならねばならぬ!? ま、そういう時代だったってことで。

ほとんど実現することができましたから本当に楽しかったですね。コーラあめスタイルのジャケットも3神デビューもGFCのアイドル展開も、最初の企画書にぜんぶ書いてあるんです。

実は『らんま1／2』のアルバムをつくった時に、ひとつの限界を感じていました。あの時は、売れっ子声優さんばかりで、月曜の1時から3時が日高のり子さん、3時から5時が林原めぐみさん、という感じで、まるで**歯医者の予約のようなスケジュール**で録音していました。出演者をいっぺんに集めて録音できれば、その掛け合いのおもしろさというか、声優さんの力で何倍もおもしろくなるのですが、一人ずつでは僕の頭の中以上のものが出来ないんです。さすがにメインの方々は2～3回来てもらいましたが、途中で永井一郎さんのひとことが欲しい! と思っても**後の祭り**。それが悔しかったですね。

ですから『**女神さまっ』の時は**、メインの3人にスケジュールに無理を聞いてもらって「また明日もみんなでね……」って、そういう制作の仕方が出来たので**とても幸せ**でした。GODD-ESS FAMLY CLUBのアルバムの時も、思い出を3人とも同じにしたくて、観音崎マリンスタジオという宿泊設備のあるスタジオで**5**

掲載ページ表
3 表2
5 4
7 6
9 8
11 10
13 12
15 14
17 16
19 18
21 20
23 22
25 24
27 26
29 28
表3 30

「お友だちの目から見た、3神」てことで語っていただきました。久川さんの「ハッスルGOGO!!」は、もちろん分かってやってます。「うわダサっ」とか思わないように。

3神のお友だち3人

日間合宿のように録音したんです。アルバムが出来上がった時に「あの時こうだったね」って言っても「私、いなかったから……」って、言うのがとにかく嫌でしたから。

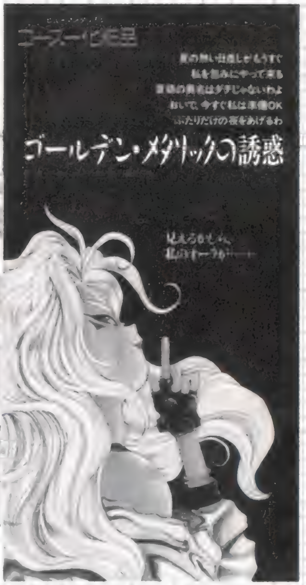
　また、どうせやるならすべて自分で……ということもありました。当時の風潮というわけでもありませんけど、どうしても主題歌はメジャーな歌手で……というものがあったんです。確かに、音楽性としては高いのかも知れませんが、アニメやコミックのファンユースで見た場合、それって決して喜ばしいことではないのではないかと。

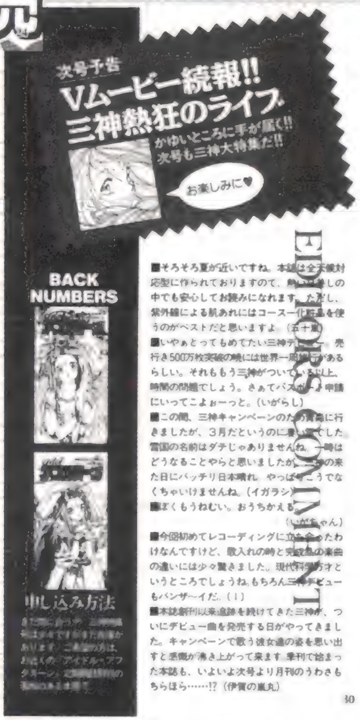
　当然イベントでも、そうしたメジャーな方ですと、来ていただきましたっていう感じがあって、お客さんもそれほど嬉しくもないんだけど、何かしらないけど有名人が来てくれたし、拍手したりしないと悪いかなって感じで……。みんな気遣いのある人たちですから。でも、**ファンとしてはたぶん声優さんたちのほうがいい**わけなんです。だから『女神さまっ』では、それは避けようと思いましたし、そうしたレベルまで引き上げたくて、ベルダンディー、ウルド、スクルドをデビューさせたわけです。

　なにしろ**彼女たちは、別の業界（天界）でメジャーな方たち**ですから……。それで、まず3神をデビューさせて、アニメ誌などの取材が入ると「いま

悪ノリ、その一端。

ページの合間には、３神がイメージキャラクターになった、数々の広告。紅茶に化粧品に、編み棒に、アイスにと、それぞれのキャラクター特性を理解した雑広(雑誌広告のことね)になっているのがまた憎い。ただね、「予備校」って……。しかもコピーには「他校では見られないかっこよさ」。それってどういうことなんだろ？





よく見ると、編集後記は、すべて同一人物の苗字のアレンジ。おつかれさまですな。

までいたんですが……」と３人娘が「代わりに私たちでよければ」と、まぁ**スーパーマンのパロディ**なんですけど、声優３人の「３神の影になり、影になり」のけなげさをアピールしました。その後、がんばったお駄賃として「**苦節半年！**」のキャッチで主題歌デビューさせたんです。いま考えると**演歌的な手法**で笑っちゃいますね。

そうしたいろんなことが——今ならとても出来ませんが——当時は、割とスムーズにできたんです。これはやはり、**女神さまっの御加護**だったんでしょうねえ。

掲載ページ表
3 表2
5 4
7 6
9 8
11 10
13 12
15 14
17 16
19 18
21 20
23 22
25 24
27 26
29 28
表3 30

Ah! My Goddess

Nekomi Institute of Technology Festival in Ohsaka & Tokyo

女神さまは確かに実在した
猫実工大出張学園祭誌上再現

3神のアイドルデビューからどんどん話がふくらんで、イベントが実現。ベルダンディー、ウルド、スクルドの遠縁やら親戚やらを集めて、「猫実工大出張学園祭」。しかも、これが、東京＋大阪2ヵ所の計3ヵ所。女神は実在したのかしないのか、その辺の問題をはらみつつ、ともあれ、イベントは『ああっ女神さまっ』OVA声優たちによって歌謡ショーの様相を呈し、原作者・藤島康介氏や監督・合田浩章氏を巻き込んでの大にぎわい。当時目に焼き付けて、想い出にひたっている人たち、イベントの噂だけは知っているけど、実際に行けなかった人たちのために、「猫実工大出張学園祭」を誌上にほぼ再現！（完全！は無理だった……すまぬっ）

ジャーマネの解説入り！（って言うかツッコミ）

大阪イベント
御堂会館
1993年 1月9日

会場は立ち見が出るほどの盛況。800人。噂では会場には入れなかった人も300人ほど。舞台の飾りと言えば「猫実工大出張学園祭」と書かれた吊り看板が一枚。これもまた学園祭ぽくて泣ける。

赤いはっぴを着た司会者登場。おもむろに段取りの説明を始める。会場はすでにテンション高め。拍手で司会者を迎える。

GODDESS FAMILY CLUB

司会 ……一番最初に見せてしまうというのはすごい。何がすごいかよくわかんない（笑）（※1）ということで、ステージを楽しみにしてください。
そして、最後は皆さんお待ちかねの、勝ち抜き歌合戦。どういう歌合戦になるか、ルール、それから賞品は後ほど説明しますが、精いっぱい、ホールが揺れるぐらい、チェッカーズ（※2）のコンサート以上に、一緒に歌ってくださいね。よろしくお願いします。
それでは、皆様、お待たせいたしました。女神さまの歌謡ショー！

音楽スタート。ウオーとウワーが混じった野郎どもの歓声。場内暗転、昔テレビでやってた「ザ・ベストテン」（※3）みたいにピンスポットが緞帳に向かって数本当たっていて、光が右に行ったり左に行ったり。緞帳が上がって3人が登場、左から久川さん、井上さん、冬馬さんの順。そして――

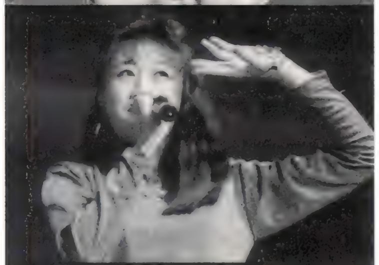
しあわせが加速する

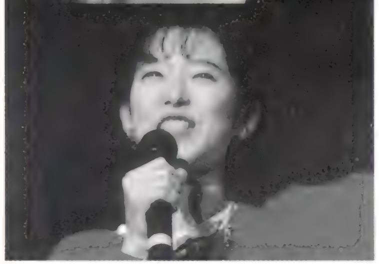
のっけから大盛上がり。歌が終わって

冬馬 皆さーん、こんにちはー！元気～？ ノッてる～？

拍手とともにどよめく場内。

冬馬 パーフェクト！
井上 何でこんなにみんな元気なんですか？
冬馬 人ごとのように言ってたでしょ、今。





井上 すごいねェ。普通こういうライブのときって「聞こえない」とか言って盛り上げたりするんですけど。
久川 何てったって大阪ですから。

大きな拍手

井上 いやいや、すごい、すごい。うれしいですね、これだけ皆さんが応援してくれると。
冬馬 きょうは、私たちは女神さまの代理で来たんですけれども（※4）、衣装はそれぞれ3神のを見立てていただいて（笑）。でも、そのお友達の私たちにも、何とようやく、ようやく……
井上 そう、日の目を見ることができたんですよね。（拍手）

しゃがみこむぐらい大きくうなずく、冬馬さんと久川さん。

冬馬 デビューすることが決定いたしまして、某アニメ――ハイクオリティー・ビデオアニメーション（※5）の主題歌とエンディングテーマ（※6）という、某アニメーション（※7）です。
久川 某ですね。
井上 あれですね。
冬馬 はい。ちょっと目配せしたりして（笑）。そちらの方でなんとデビューが決定しまして。まあ、くっせつ、屈折しちゃいけない、苦節、半年（笑）。こちらのシングルを、今月の1月22日（※8）に発売することになったんです。

会場から拍手

冬馬 ここで、遅れましたけれども自己紹介なんかいたしましょうか。すっかり忘れていましたけれどもね。じゃあ、喜久子ちゃんから。（※9）
井上 はい。井上喜久子と申します。

会場からヒャーとフォーが混ざった歓声。

井上 ベルダンディーちゃんの遠い親戚です。
冬馬 冬馬由美です。どうも。（会場から同じ反応）ウルド姉さんの親友であります。
久川 久川綾です。スクルドの遊び友達です。よろしくお願いします。（同じくフォー）
冬馬 さりげなく（※10）自己紹介も終わったところで、何が今さら自己紹介なんだかよく分かりませんけれども、あちらにポスターが貼ってある……。
久川 えっ？
冬馬 あるって言ってたけど、なかったですか？
久川 もしかして、私たちのウェディングドレス姿ですか。
冬馬 そう、ウェディングドレス姿（※11）なんですよ。

拍手

井上 そこにもう持ってきてくれ

in Ohsaka

（※1）おめえがわからん（笑）。

（※2）当時一番売れていた、アイドル・バンドと思っていれば間違いない。藤井フミヤがボーカルをとっていた。

（※3）昔、人気のあった歌番組。久米宏と黒柳徹子の軽妙な司会がよかった。久米さんは、今やニュースキャスターである。

（※4）あくまで代理。

（※5）『ああっ女神さまっ』（原作・藤島康介／監督・合田浩章）に決まっている。

（※6）タイトルは『My Heart言い出せない、Your Heart確かめたい』と『Congratulations!』

（※7）くどいようだが『ああっ女神さまっ』（原作・藤島康介／監督合田浩章）に決まっている。

（※8）1993年。

（※9）冬馬さん、もうしっかりすっかり司会である。

（※10）おいおい……どこが？

（※11）この絵です。

ています。

久川 あーっ、これこれ。

と最前列の人が持っていたポスターを広げてみせる

冬馬 まぶし過ぎて何も見えない。前だけで盛り上がっていますけど。

井上 上の皆さん、お元気ですか？（※13）

2階席に向かって呼びかけるけど、反応が今ひとつ

冬馬 ……強く生きようね。

久川 生きよう、生きよう。

冬馬 ということで、本来ポニーキャニオンさんは、発売が1月21日だそうですけれども、この日は仏滅に当たるそうで、やはり女神関係はすべて大安吉日と言うことになっております（※14）ので、それゆえに、22日の大安吉日になったと言う。

久川 ありがとう、ポニーキャニオンの須賀さん（※15）みたいなね。（拍手）

冬馬 でも、こんな理由で発売日が移動したことはないという……。

久川 そうね、よっぽど権力のある人でないとね。

冬馬 やっぱり女神だから、権力は絶大でしょう。

久川 御利益ですね。

冬馬 御利益ですよ。ありがたい、ありがたい。

井上 罰が当たらなければいいですけどね。（※16）

会場ちょっとひく。その後ちょっと間があって笑い

冬馬 まだ、皆さんは当然聴いたことがないと思います。私たちも人の前で歌うのは初めてです。

井上 新幹線の中で振りを覚えたんですよね。（※17）

冬馬 もう、がんばった！　こちらの曲のタイトルの部分は、大阪のファンの人は応援しなきゃだめよ。大阪出身の久川綾ちゃんがすべてタイトル部分を歌ってます。この歌の成功か否かはすべて彼女にかかっていると言うことで、彼女にタイトルを言っていただきましょう！

久川 はい。では、聴いてください。“My Heart言い出せない、Your Heart確かめたーい〃っ！

（拍手、声援）

歌“My Heart言い出せない、Your Heart確かめたい〃

（歌終了後）

冬馬 もう一回タイトルを会場の皆さんに。

久川 “My Heart言い出せない、Your Heart確かめたい〃

冬馬 皆さん、ぜひぜひ3神ともども、GODDESS FAMILY CLUB（※18）の私たちを応援してください。

久川 お願いします。

暖かい拍手

冬馬 緊張したね。

久川 すっごい緊張した。私、間違っちゃった。

冬馬 でも大丈夫（※19）

井上 私も間違えたし

冬馬 言わなきゃわかんないんだよ。

井上 ごめんなさい（笑）。何か中心のテープがここにあるんだけど（※20）、全体的にこっちで歌ったの。歌いながら「どうしよう」とか思いながら。

冬馬 まあ、それだけ皆さんが盛り上げてくださったので。

久川 当然（大目に）見てくれますよね。それぐらいね。（※21）

冬馬 9日で、新春とは言わないかもしれませんけれども、新春と言えば

久川 新春と言えば

井上 おせち料理？

冬馬 んー

井上 門松？

冬馬 んー

井上 紅白歌合戦？

冬馬 それ、年末じゃない。

一応ボケとツッコミがかみ合ったので場内笑う。

井上 あ、ごめんなさい、間違えた、隠し芸大会。

冬馬 そうそうそう、ありがとうございます、最後までフォローしていただいて。新春と言えば、スター隠し芸大会と言うことで、どこがスターだか、ちょっとそこだけ確認しないと。（※22）（笑）ま、隠し芸と言うことで、喜久子ちゃんは隠し芸は何が得意ですか？（※23）

井上 一応、ちょっとつながっていると言うこともあって、ベルダンディーちゃんの物まね。

野郎どものフォーの声援、そして拍手

冬馬 遠い親戚ですよね。

井上 遠い親戚で、何か25親等ぐらい離れているんですけど。

冬馬 どういう経歴だかよくわからない……。25親等。その物まねというのは見よう見まね？　それとも、ベルダンディーちゃん自らが教えてくれたの？

井上 この間、歌を一緒に教えてくださって。

久川 どこで？

井上 カラオケボックスで。

冬馬 おー、カラオケボックスにベルダンディーも行くようになったんだ。

井上 ええ、誘ってみました。

冬馬 そこで練習した。でも、カラオケに入っていた？

やや間があって。

井上 ……（曲を）持っていったんです（笑）。

冬馬 綾ちゃんは？

久川 私はもちろんスクルドのまねですよ。もう任せてくださいな。

会場からオーの声

冬馬 遊び仲間と言うことでね。

久川 そうですね。

井上 何して遊ぶの？

久川 ……。えっと、ブンチョウのピース

（※13）優しいね井上さんてば。お嫁さん候補ですな。

（※14）本当にそうなっております。カラー・ページ女神史年表を参照。

（※15）プロデューサー兼ディレクターで、ものすごいアイディア・マン。どれぐらいスゴイかは、女神史年表参照。

（※16）井上さんは天然（笑）。

（※17）想像するだに赤くなっちゃいます……て言うか、見たかった。

（※18）3人のユニット名としてこの名前が使われた。結成当初は藤島康介、ジャーマネ吉田、菊池正美らを加えて6人だった。が芸風が違う、歌が下手、ディレクターの陰謀などの理由により、男性はあっという間に全員解雇された。

（※19）いや、大丈夫なのか？

（※20）イベントなどでは、一見ラフに見えるステージでも、必ずある程度の進行上の計画を立てる。出演者の立つ位置なども例外ではなく、テープなどで「この位置に立ってください」という意味の印を付けている。

（※21）ノリで押し切ろうとしてないか？

（※22）細かくツッこんでる。しかも一人ツっこみ。

（※23）豪快な展開だな、おい。

ケと遊ぶの。

井上 何、それ?

久川 私が飼っている手乗りブンチョウと遊ぶの。

井上 3人で?

久川 ピースケと私とスクルドと。

井上 あ、2人と1羽で遊ぶのね。

冬馬 その物まねとかは教えてもらったの?

久川 私が覚えたの。

冬馬 盗んだの?(※24)

久川 そうそう(笑)。

井上 なるほどね、ありがとう。で、由美ちゃんは?

冬馬 いつもいつも本当に涙が出るぐらいお世話になっているウルド姉さんの物まねをひとつ。失敗したら二度と顔を会わせられないかもしれない。

井上 ちょっと怖いですね。

冬馬 ほんのちょっとね。やさしいんだけどね。

ということで、3曲続けてお贈りしたいと思います。

それでは、トップバッターは井上喜久子ちゃんの曲ですが、では、順番に自分の歌う曲を紹介してください。

井上 はい。ベルダンディーちゃんから教えてもらった『女神はうたう』です。

冬馬 綾ちゃんは?

久川 スクルドちゃんの『恋の法則』です。

冬馬 私は、ウルドからじかに教えてもらいました『星空召喚』を歌います。

それでは、まず1曲目、井上喜久子さんで『女神はうたう』。

(拍手、声援)

冬馬さん、久川さん舞台からはける。曲に合わせて会場は手拍子。

1曲目 『女神はうたう』(※25)

井上さん左へはけて、舞台は暗転。再びピンスポ当たって冬馬さん登場

2曲目 『星空召喚』(※26)

舞台が明るくなって久川さん登場。めちゃめちゃ飛び跳ねる。

3曲目 『恋の法則』(※27)

久川さん思いっ切り息が上がってる。会場は大ノリ。

久川 も～大阪大好きっ!

歌終了後再び3人が舞台へ。久川さんかなり息が切れている。

井上 頑張ったねー。大丈夫?

冬馬 息整えてね。

久川 すみません。

井上 ちょっと休む?

冬馬 休むって、どうやって?

井上 そこに座らせておくの。(※28)

久川 大丈夫です。

冬馬 いかがでしたでしょうか、3曲メドレーでお贈りしましたが。

井上 似てましたでしょうかね。

久川 一生懸命似るようにしたんですけどね。似てましたか?

(大きな拍手)

冬馬 ありがとう。採点のほうは?

会場から「100点」の叫び声

井上 よかったァ。それでは、一応最後の曲ということになりましたが、例のあれですね。お手紙で「宗教の勧誘をされているような歌ですね」と言われてしまった……。

冬馬 でも、一番心に響く、いい歌だと私たちは思っています。

井上 そうですね。では、『女神からの伝言』。

やや間があって

井上 違いましたね。(拍手)

久川 何でしたっけ?「神さま」?『神さまの伝言』でした。

冬馬 すみません、音響さん、もう一回気を取り直して。

井上 じゃあ、いきます。『神さまの伝言』。

歌 『神さまの伝言』(※29)

司会者再び登場、ステージ左手から歩きながら。

司会 いやァー、ブラボー、ブラボー。泣けたねェ、最後の曲は。『女神さまの伝言』(※30)ですか。

と言いながら舞台の中央へ。

冬馬 あ、いじわる。

井上 もう忘れてください。

司会 初めてのコンサートということで(うなずきあう3人)どうでした、感想をお一方ずつ。

井上 はーっ。

冬馬 すごい感想でしたね、今。実は、リハーサルをしたときはどうしようかと思ったんですけど、皆様の応援と声援のおかげで無事にコンサートを終了することができて(会場ちょっと笑い)まだこれからクライマックスなのに。

久川 そうですよ、まだ中盤なんですよね。

冬馬 こんなに疲れてどうするんだろう(笑)。みなさん、エネルギーをいっぱい分けてください。

久川 きょうね、うちの家族が応援に来てるの。

冬馬 どこどこどこ?

司会 久川家の皆さんは、どちらにいらっしゃいますか。

見渡しながら

井上 どこにいらっしゃるんでしょうか。ライトで見えないですね。

司会 あ、誰か立ち上がってますよ。↙

会場からイェーの声と拍手。会場の人たちも立ち上がって、後ろを振り返って探すそぶり

久川 パパー。

井上 いつもお世話になっています。(軽くおじぎをしながら)どうも。

久川 この人が井上喜久子さんで、この人が冬馬由美さんです。

冬馬 どうも。同じ事務所の冬馬と申します。

井上 かわいい娘さんで幸せですよね。

遠くから叫び声

久川パパ ウチのスクルドをよろ

(※24)職人や芸人の世界では、技術や芸は教えてもらったりするものではなくこっそりと"盗む"ものなのです。この場で、プロ意識というか姿勢が出てしまったと。

(※25)1992年9月18日発売のCDシングルの3枚パック「3神セカンドSgパック」所収。クレジットされている歌手はベルダンディー、ウルド、スクルド。つまり、ステージ上の3人は物まねをするしかないわけです。

(※26)1992年6月19日発売の「3神デビューパック」所収の『女神さまっとお呼び!』のカップリング曲

(※27)同じく「3神デビューパック」所収。

(※28)井上さん意外と優しくない。お嫁さん候補却下。

(※29)1992年11月20日発売のシングル『しあわせが加速する』のカップリング曲

(※30)この司会の人は、こういうツッコミを得意としているようで、イベントの随所にこの技を使う。

しくお願いしまーす！

司会　すばらしいお父さんですね。

久川　きょう本当はお店の営業時間は8時までなのに、1時に店を閉めて。（※31）

司会　後ほど歌合戦にも参加していただいて、思いっ切り一緒に歌っていただきましょうね。皆さん、どうでした、コンサートは？（会場から「サイコー！」の声あり）また、ぜひ今度はもっと大きい、大コンサートをひとつ……。

冬馬　やっぱり武道館ですか（笑）。

司会　きょうは、会場の外にも300人以上いて入り切らないんですよ。この劇場の外をとぐろを巻くように、皆さん外で一緒に歌っているわけ。

井上　えーッ、かわいそう。ちょっと外へ行って歌ってきましょうか。

司会　いや、……（困る）。でも、またぜひやりたいと思っていますけれども、レコードのほうもウェディングドレスということで。

井上　これが最初で最後にならないといいんですけど（笑）。（※32）

司会　ということで、歌でお楽しみいただいた後は、初めてビデオが。

井上　はい。私たちもまだ観ていないんです。

司会　ちゃんと完成したものは、スタッフもまだほとんど観ていないというお初のビデオを皆さんにご紹介したいと思いますので、ゆっくりお楽しみください。それでは、ハイクオリティー・アニメーションビデオ『ああっ女神さまっ』、Vol.1上映です。

in Ohsaka

〜ビデオ上映〜

〜休憩〜

会場の温度最上昇！ 全員参加の勝ち抜き歌合戦

緞帳が上がる。ステージ上には4人用の机とパイプイスが並んでいる。井上さん、冬馬さん、久川さん、はっぴを着て登場

司会　「『放っとけないのさ』勝ち抜き歌合戦」！　すごいジングル（※33）で登場しましたけれども、勝ち抜き歌合戦でございます。きょうもすごいノリだから、相当期待できるのではないかと思いますが、その前に、今せっかくビデオを観ていただいたので、ビデオの感想などを皆さんにちょっとお伺いしましょうか。喜久子ちゃん。

井上　じゃあ、私から。どうでしたか？（「すごくかわいい」の声あり）

司会　久川さんはどんな感想を持ちましたか？

久川　私、出てませんでしたけどね。まあ、3話目ぐらいかな、私が出られるのは。

冬馬　どうでしたか、皆さん。（井上さんの物まねで）まねしてどうするの。でも、予告に出たじゃない。

久川　おいしいですよね、予告だけっていうのもね。ギャラをたくさんもらって、予告だけ（笑）。

冬馬　もらえるのかな。

久川　もらえるんじゃないかなァ。（※34）

冬馬　全然みんなもらう気になってないじゃない。

司会　ということで、きょうは3人にゲストで来ていただきましたが、さらにスペシャルゲストをここでお招きしたいと思います。

冬馬　えっ？

井上　えっ？

久川　えーっ？（※35）

司会　ありがとうございます。それでは、大きな拍手でお迎えください。スペシャルゲスト、藤島先生！

藤島&ジャーマネ登場

ファンファーレとともに長身の男、右手を振り上げながらステージを走って一周。藤島康介登場。アヤシイ……。

藤島　どうも。

司会　どうですか？

藤島　えらい盛り上がりで、私、本当にびっくりしています。

司会　すごいですね。実は、ここにきょう藤島先生が来るのは、きょうのきょうまでわからなかったんです。

藤島　はい。私、実はきのうまで仕事をしていたんです。

司会　お正月だったのに？

藤島　ええ、もう年末もお正月もなしで。おかげさまでここに来れたんですけれども。

司会　なるほど。右手はほとんど腱鞘炎ですね。

藤島　ええ、もう右手だめなんです。（マイクを右手から左手に持ちかえる）

司会　そんなに大変な仕事をさせた方（※36）も、じゃあ、ここでお呼びしましょうかね。もう1方のゲスト、ジャーマネ吉田さん。

ファンファーレとともに中腰になって腰を振りながら右手を突き上げつつジャーマネ吉田登場。本人はフラメンコのイメージで出てきているつもりのようだ。

ジャーマネ吉田　はい。私が、ジャーマネ吉田です。

客をあおるポーズ。

司会　お正月は、吉田さんは休まれていたんですか。

ジャーマネ吉田　とんでもございません、藤島先生が頑張っていらっしゃるのに。

藤島　うそです。彼は休んでいました。私、一人で仕事をしていたんです。（※37）

司会　そうですか。きょうはお二人も、本当にきょうのきょうまで来れるのかと。私もこの会場に入って、「ああ、間に合ったんだな」と。

藤島　ええ、新幹線に乗り遅れちゃったんですよね。それも10分遅れちゃって、どうしようかと思いました。

司会　でもまあギリギリ間に合って、会場に駆けつけていただきました。これから、皆さんと一緒に、先生も交えながら楽しくやっていきたいと思います。

冬馬　ということは、これだけ大々的に登場してくれたので、これから審査員をやっていただくということですね。

司会　いや、ちょっと待ってくださいよ。もう『放っとけないのさ』のおまけのCDを聞かれた方はいらっしゃいますか。（「友達から借りました」の声あり）

（※31）久川さんの御実家は金物を売っています。

（※32）その後、無事にウェディングドレスを着ることができたみたいです。

（※33）安っぽいファンファーレのジングルでした。

（※34）本当にもらえたんでしょうか？

（※35）このときの3人はホントにわざとらしかった。

（※36）藤島さんが朝まで仕事してたとなると、ジャーマネは当然完徹して昼まで仕事してたことになる。

（※37）ジャーマネ吉田は態度はハッタリが利いているが、気は小さいので、休んでなかったと思う。

in Ohsaka

友達から借りた？　本当？（「すみません、お金ないんです」の声あり）「お金ないんです」と言う人もいますが、この2人は、GODDESS FAMILY CLUB（※38）をクビになりました。（笑いとともに拍手）そんな方に歌の審査が果たしてできるのかということでございますが、自信はありますか？

藤島　ばっちりです。

ジャーマネ吉田　ばっちり。

藤島　私、CDで美声を皆さんに聞いていただこうと思います。

（拍手、声援）

司会　ということでございますが、ちょっと不安なので、一応ここで、音楽の耳を持った2人をご紹介しましょう。作曲家の安田さんと、ディレクターの須賀さんのお二人にご登場願いましょう。

歓声とともに安田氏と須賀氏登場。すでに相当有名人の反応。ふたりともスーツ姿でそれなりに審査員ぽい

司会　このお二人が、とんでもないCD（※39）をつくっている方です。

安田　レコードメーカーさんにお送りいただきましたアンケートの方を全部読ませていただいております。いろいろご意見ありがとうございました。また今年もいい曲を書きますので、よろしくお願いします。（拍手）

須賀　僕も全部読ませていただきました。もっと変なのをいっぱいつくります（※40）。今年もいっぱい出しますので、皆さんよろしくお願いします。（拍手）

司会　では、お二人と、先生も一緒に座っていただいて、審査員のこのプレートをバシャッと立てていただきましょうかね。（※41）さて、「『放っとけないのさ』勝ち抜き歌合戦」とお話ししているんですが、どんなルールかまだ全然説明しておりませんので、まずルールの説明をしたいと思います。

まず、この会場を、ウルドチーム、スクルドチーム、そしてベルダンディーチームと3分割します。そして、それぞれの歌声でまず競います。勝ち抜いたチームをさらに3分割します。そしてさらに3分割。そしてまたさらに3分割して、大体5〜6人選びますが、ついてなくて外れてしまったパフォーマーや大きな声を出している人は、敗者復活ということで、その方もこの舞台に上がっていただきます。舞台に上がっていただいた方には何を差し上げるかというと、ここに賞品が並んでおります。ひとつ、これは何でしょう。

冬馬　はい、スクルドちゃん。

久川　ハンダゴテでーす。（拍手）

司会　スクルドのハンダゴテ。そしてこれは？

冬馬　ウルドのデスクマットです。これはアフタヌーンの表紙になったんですが、藤島先生のサインが入っています。（拍手）みんな入っていますね。

司会　そしてそれは？

井上　ジグソーパズルです。（拍手）

冬馬　それも先生のサインが入っています。

司会　11人の方にはそういう形で、どれが当たるかわかりませんけれどもプレゼントを差し上げます。そしてさらに優勝者には、今この3人が着ておりますサインが入っているこのハッピを、まとめてお1人の方に3枚。（拍手）みんな3枚もらいました？

冬馬　自分のだけ。

久川　自分のだけだから3枚は持っていない。

司会　3枚持っている人は、世界にはいない。

久川　えっ、違う。多分藤島先生が持ってる？

司会　藤島先生と優勝者のみということですね。ましてサイン入りは、たった1人ということでございますので、皆さん頑張っていただきたいと思います。『放っとけないのさ』の歌詞が、わからないぞという人。

会場元気良く挙手する人が多数

冬馬　だめだよ、聴いたら覚えなきゃ。

司会　それでは、歌詞に登場していただきましょう。歌詞さん、どうぞ。

（※38）女神史年表参照。

（※39）女神史年表参照。本当にとんでもない。

（※40）本当にいっぱい作った。

（※41）番号を書いてあるプレート。「笑っていいとも」でよく見るやつ。

歌詞の人が模造紙にマジックで書いた「放っとけないのさ」の歌詞を持って登場。会場は礼儀正しく拍手。

一番後ろは見えないと思うけど、簡単です。ここに、「ウルド、スクルド、ベルダン、合同、ウルド、スクルド、ベル、合同、合同」と書いてありますが、最初は、ウルドチームが「女に全く縁のないやつさ」の「女に全く」と言ったら、皆さんは「女に全く」と言っていただく。「縁のないやつさ」とウルドさんが言ったら、「縁のないやつさ」と言っていただく。続いて、スクルドチームが「悪い先輩と」と言ったら「悪い先輩と」と言う。「足りない背丈」のときは「背丈」だけを言っていただく。ベルダンチームは、「不幸じゃないよと（不幸じゃないよと）」、「強がってみても（強がってみても）」、こういうふうに、追いかけてくるフレーズを皆さんに思いっ切り歌っていただきます。

冬馬 バックコーラスの部分ですね。

司会 はい。そして、合同で「女神から見たら放っとけないのさ」。ここは、自分たちで思いっ切りパフォーマンスを展開してください。さらに、2番も歌います。そして、最後「Oh! my goddess」まで大きい声で歌っていただくという感じになりますので、そのブロックがチームになります。じゃあ、とりあえず3ブロックに分けましょう。皆さんの希望を聞くと混乱しますので、私が決めます

会場から「えーっ」の声

司会 では、一番右端のブロック皆さん、立ち上がってください。立ち見の方もこちらに入りましょう。このチームは、ウルドチーム！（拍手）真ん中のチームは、全部立ちましょうか。当然、久川綾さんのお父さんもお立ちください。親戚が入っているので、ここはスクルドチーム！（拍手）さあ、パワーに負けちゃいけません。皆さんお立ちください。立ち見の方も全部こちらに入ってください。当然最後は、ベルダンディーチーム！（拍手）ということで、審査員の藤島先生、どうですか、これ？

藤島 何かスクルドチームが優勢のような気がしますけど。

久川 ちょっと人数が多いですからね。

冬馬 ウルド負けませんよね。やっぱりパワーはウルドですよね。

司会 じゃ、もう一度気勢を上げていただきましょう。ウルドチーム！（拍手、声援）スクルドチーム！（拍手、声援）ベルダンディーチーム！（拍手、声援）じゃあ、ワンフレーズだけリハーサルしてみましょうか。アカペラでいきますよ。まずウルドチーム、アカペラでついて来てください。続いてスクルド、ベルタンディーといきますからね。はい、せーの。

♪女に全く（女に全く）
縁のないやつさ（縁のないやつさ）
悪い先輩と（悪い先輩と）
足りない背丈（背丈）
不幸じゃないよと（不幸じゃないよと）
強がってみても（強がってみても）
女神から見たら（女神から見たら）
放っとけないのさ（ないのさ）♪

司会 「放っとけないのさ」の後は、「ないのさ」ですね。わかりましたか？ 一番上の方まで全部このブロックだからね。上のほうも頑張ってね。

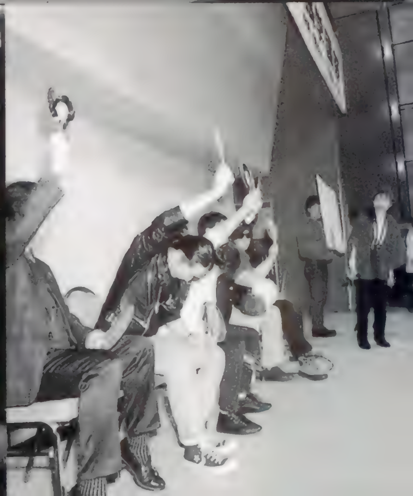
久川 2階も頑張りましょうね。ちょっと気後れするかもしれないけど、頑張って。せっかく来たんだからね。

冬馬 新年をこれの元気とパワーで乗り切っていただくということで。

司会 そうですね。それでは、勝ち抜き歌合戦、ミュージックスタート！ はい、踊ってくださーい。

〔勝ち抜き歌合戦～第1回戦～〕

♪女に全く（女に全く）
縁のないやつさ（縁のないやつさ）
悪い先輩と（悪い先輩と）
足りない背丈（背丈）
不幸じゃないよと（不幸じゃないよと）
強がってみても（強がってみても）
女神から見たら（女神から見たら）
放っとけないのさ（ないのさ）
願いをかなえた（願いをかなえた）
優しい女神と（優しい女神と）
あいつはちゃっかり（あいつはちゃっかり）



恋に落ちたよ（落ちたよ）
幸せのカモが（幸せのカモが）
ネギを背負ってきた（ネギを背負ってきた）
そんな毎日に（そんな毎日に）
戸惑っていたよ（ていたよ）
ああ　もどかしい　2人だよね
強く飛ぶね　もう（もう）お互いさ
Oh! my goddess♪♪

司会　みんなすごいな。どうでしょうか、じゃあ安田さんに今のをちょっと一言聞いてみましょうか。

安田　思ったよりも皆さんノリがいいので驚きました。ここから見ていますと、確かにベルダンディーチームがちょっとここから遠いということで、スクルドチームは絶対人数も多いということで、いろいろその辺は加味して……。（見渡しながら）傘がよかったですね。

司会　うん、傘がよかったですね。ポイントは高いですね。

安田　それぞれ、スクルドチームも2列目の女の子ですとか、こちらもそれぞれパフォーマンスがおもしろかったと思います。

司会　小松君という人が、……。

客席の前のほうで、2メートルぐらいののぼりを振っている男がいる

安田　小松君ってどなたですか。

井上　ヘェーッ、すごーい。かわいい。

安田　あれもすごい。でもここにも、何か一つ……。

司会　上のほうでも女の子が……。女の子も頑張っている。ありがとう。かなりそういうパフォーマンスは有利だと思いますので、頑張って目立ってください。それでは、第1回目の審査を行いたいと思います。ドラム、ドン!

〔**ドラムの音とともに審査員札を上げる**〕

司会　第1回戦は、ベルダンディーチーム!　ほかのチームは座ってください。しかし、皆さん、この最後の合同のところは、パフォーマンスも後で審査員がサングラスの奥から厳しい目で評価しますので、一緒に歌ってください。

井上　敗者復活戦もあるんですよね。

司会　ありますので、お楽しみに。さあ、それでは、ここも端のほうに移りましょう。ベルダンディーチームは9列になっていますので、3列ずつ割ります。一番右から3人目の君、手を挙げて。そのメンバーは後ろのほうまでずっといってください。2階もずっと。舞台に向かって左側から3列目までね。手を挙げてください。いいですか。久川さんのお父さんは入っておりませんね、残念ですが。3列目までは、ウルドチーム!

冬馬　頑張ろう!（「オーッ」の声あり）元気なーい。もう一回、頑張ろう!（「オーッ」の声あり）

司会　そして真ん中いきましょう。真ん中の3列、手を挙げてください。このチームは、上の方からいくよ、スクルドチーム!

久川　頑張ろう!（「オーッ」の声あり）

司会　そして、左端のチームは手を挙げて。いいか、このチームはベルダンディーチーム!

井上　みんな頑張りましょうね。

思いのほか柔らかい呼びかけだったので、若干会場の「オー」に元気がなく。

司会　ベルダンディーチームは、何かベルダンディーに合わせたように、ちょっとおしとやかな気がしますね。

久川　品がありますね。

井上　心は燃えています。

司会　顔はおとなしくても心は燃えている、そうですか。それでは、いいですか。第2回戦、ミュージックスタート!

第2回戦、第3回戦は省略。いよいよ人数が絞られて個人戦に突入。

司会　そうですね。じゃあ、皆さんここに上がっていただきましょう。勇者、7人の入場です。

7人がステージへ登場（拍手）

司会　そして、審査員ですが、実は、きょうは11人ここに登場していただきますので、あと4人の方をピックアップいたします。先ほど冒頭のときにいろいろ歌っていただいた方たちがいらっしゃいますので、それを今審査員で選んでおります。一人、一人ずつ。藤島先生から。

藤島　じゃあ、会場にお越しの田中公平さん（※42）。

登壇（拍手）

田中　僕は、道頓堀出身やからね、みんな。あしたのイベントでちょっと来ていて、遊びに来ただけなんですけど。

司会　ありがとうございました。では、こちらへ。続いて、お願いします。

ジャーマネ吉田　おれ好みの女の子がいるのでいきます!（※43）ベルダンディーのコスプレをしていると思われるんですが、そこの花を持っている方。

登壇（拍手）

井上　かわいい。

司会　かわいいはかわいいけど、すごいねェ。では、こちらにいらっしゃっていただきましょう。足元に気をつけてね。続いて、どんどんやりましょう。

安田　私は、この方を呼ばずしてはいられない。久川綾さんのお父さま。どうぞ足元に気をつけていらしてください。

赤いブルゾンを着た久川さんのお父さん登壇（拍手）

司会　久川綾さんのお父様をご紹介させていただきます。そしてもう一方をお選びいただきたいと思います。

須賀　僕は、あそこの先輩のコスプレ。

田宮先輩のコスプレをした屈強な男が壇上に。これで11人揃う。

司会　今度、11人の方には一人ずつ歌っていただきますが、ここに封筒がございます。歌うパートが決まっております。いいところを選べるかどうかは皆さんの運次第ということになります。さあ、引いていただきましょう。

最終メンバー封筒を引く

司会　では、封筒を開けてください。1番を引いた方、マイクの前に立ってください。そして、みんな縦に並んでください。1

Nekomi Institute of Technology Festival in Osaka Tokyo

（※42）作曲家「トップをねらえ!」や「ガオガイガー」の音楽を担当

（※43）なぜマネージャーが好みの女を選ぶ?　おー吉田さんよー?

番から順に、番号順に並んでいますか。それでは、今度は皆さんが、ウルド、ベルダンディー、スクルドの立場になって歌います。自分のパートがかっこで囲ってありますので、そこだけを歌ったならば、素早く横に移動してあげてください。いいですか、皆さん。大丈夫ですか。

井上 もし歌えない方は、踊ったりでもいいんですよね

司会 はい。歌えない方は、踊ったり、はしゃいだりしても構いません。では、決勝戦、まいりましょう、ミュージックスタート！

くじの割り振りどおり、順番に歌っていく。久川さんのお父さんが歌うときは、久川さんが寄り添ったりして、ちょっといい感じ。なかには、コサックダンスをする人までで出てきて、よく分からない盛り上がりに。

司会 ありがとうございました。さあ、決勝戦が終わりましたね。どうですか。

井上 すご過ぎる。

司会 すご過ぎるね。音程なんか関係ないもんね。

冬馬 でも、愛がね。本当にこの作品が好きで、みんなの気持ちがすごい伝わってきた。（※44）

司会 ジンジン伝わってくるようだね。

in Osaka

井上 綾ちゃんとお父さんが二人で歌っているときなんて、私、涙出そうになっちゃった。

冬馬 親子の愛にね。（拍手）

司会 本当にありがとうございました。審査員の方も大分集計を行っていますが、もうばっちり決まったようです。さあ、今皆さんが着ているサイン入りハッピが手に入るのは、どなたでしょうか。それでは、ドラムの音。ドン。

なぜか和太鼓のロール。審査員札を上げる

ジャーマネ吉田 公正な審査の結果、9番（※45）の方を優勝と決定しましたァ。（喚声上がる）

司会 9番の方、お名前は。

9番 モリカワケンイチです

司会 モリカワさんは、どこから来ました？

9番 奈良です

司会 奈良から。優勝すると思っていましたか

9番 思っていません

司会 そのあたり、どこがよかったのか、ちょっと藤島康介先生にコメントをお願いいたします

藤島 歌は心です。私に心が伝わってきました。ありがとうございました

司会 それでは、先生、上のハッピを脱いでいただいて。脱いでいただいてと言うことはないですね。それを藤島先生から手渡しをお願いしたいと思います。

冬馬 何か汗かいてますけど。

司会 汗かいてますけど、じゃあ、3人がそれぞれ着ていたものを差し上げましょう。

3人の声優より優勝者にハッピを着せる。着せる、と言うよりはかぶせるといったほうが適当。

頭を覆われて首をはちまきで絞められる。

司会 では、先生から握手をしてもらってください。もう一度、（拍手）モリカワ君に大きな拍手を。モリカワ君、このまま奈良へ帰ってくださいね。では、皆さん、どうもありがとうございました。出口のところで記念品をお配りしますので、ご退場ください。どうもありがとうございました。皆さん、大きな拍手を。

『女神』への想いをぶつけろっ

各々が席へ戻る。壇上に藤島さんと司会者が残る。

司会 驚きましたね。

藤島 はい。すごい熱気でしたね。私、こんなに盛り上がるとは思っていませんでした。

司会 20人ぐらいで。

二人の背後で、緞帳が静かに降りる。

藤島 ええ、人が来なくて……。

司会 このあたりにはスタッフとかが座って数合わせなんかして。（「泊まり」の声あり）泊まり？ 何時から来たの？（「きのうの夜」の声あり）きのうの夜。一番最初が5時半。でも、この人はよくアニメのイベントで見かけます。

会場、笑い。

（※44）そうとしか言いようがない。て言うか愛のみ。

（※45）白いボタンダウンのシャツに黒いパンツ姿。メガネ。確かに愛はあった。愛は（笑）

藤島 常連なんですね。

司会 ええ、それから、遠いところはどこだっけ。山形県と長崎から来ている人がいる。山形県と長崎は、好対照でおもしろいですね。

藤島 すごいですね、北と南から来ていますからね。

司会 長崎から来た人は、あんなに自分でハッピに……。

青のはっぴに自分で描いたと思われるベルダンディーの絵がプリントしてある。

藤島 ありがとうございます。

（拍手）

司会 「ありがとうございます」って、著作権侵害ですね。

藤島 大丈夫です、売るわけじゃなければ。自分で大事に着ておいてください。（※46）

客席の前の方にいて、柄の長いゲートボールのスティック状の物を持っているお客さんのほうを見ながら

司会 これは、マイク?

藤島 いや、それはハンマーですね。（「スクルドのハンマー」の声あり）

藤島 あ、ありがとうございます。（ハンマーをもらう）これ重いですよ。

司会 先生もビデオはきょう初めて?

藤島 きのうちょっと試写で観ちゃったんです。

司会 いかがでした、自分の描いていたものが……。

藤島 いやァ、感無量ですね。しかもみんなが結構喜んで来てくれたみたいだったので。みんな予約してくれましたか。（「オーッ」の声あり）さすがですね。（「眠る暇ないっすよ」の声あり）

藤島 ありがとうございます。

司会 きれい。ハイクオリティーアニメーションの名にふさわしい。おまけにコンサートまで。（拍手）

藤島 すごい盛り上がりでしたね。私、上で見ていたんですけどね。

司会 あの上で? ほとんど立ち見の状態で?

藤島 ええ、こっそり見ていたんです。だれも気がつきませんでした。

司会 みんなこっちに夢中で。

藤島 ええ、光栄でしたね。

司会 3人が本当に一生懸命歌ってくれました。さあ、せっかく藤島先生にもいらっしゃっていただきましたので、ここでちょっと質問を受けたいと思います。（「はーい」の声多数あり）じゃあ、君。

質問者 ベルダンディーのお誕生日をちらっと聞いたんですけど、1月1日なんですか?

司会 何かいきなりずばっと切り込んできましたね。1月1日というのは本当ですか。

藤島 本当は決めていないです。

（拍手起こる）

司会 では、次は君。

質問者 藤島先生の事務所の電話番号を教えてください。

藤島 かかるかもしれませんけれども、みんな間違い電話をかけようと思ってむだに電話を使わないように。人が迷惑しますので。（※47）

司会 じゃ、扇子を持っている人。

質問者 「猫実」という地名は実在しますか?

司会 「猫実」という地名は実在しますか?

藤島 千葉に「猫実（ネコザネ）」というところがあるんですけれども、「ネコザネ」だとちょっと何なので、「ネコミ」と変えて使っております。

司会 それは「猫実」という文字を見て決めたんですか。

藤島 そうですね、地図を見て決めたんです。

司会 最初から千葉県にしようと?

藤島 千葉のほうに住んでいたもので。

司会 なるほど。はい、君。

質問者 バイクマニアのツトムです。螢一のBMWの詳しい設定とオプション・パーツを、マニアにわかるように詳しく教えてください。（拍手）

藤島 特に詳しい馬力とかまでは言えませんけれども、一応オスカー・リーブマンという人のチューンしたエンジンのBMWで、本当はレーサーなんですが、無理やりサイドカーをくっつけちゃいました。適当にくっつけたサイドカーなので、特に何というのはありません。

司会 では、あなた。大きい声で。

質問者 聞きますけれども、バンダ・バンブー（※48）というのは、だれがつくったんですか。

藤島 あれは、中国からやってきたバイクなんですけれども、燃料は笹です（笑）。

司会 きょうは本当に楽しかったですね。

藤島 えッ！ もう終わりですか? まだエンディング主題歌がかかってないかと。まだ歌っていないと思うんですけど。みんな聞きたいですよね。（拍手）

司会 なるほど。じゃあ、聞いていただきましょう。エンディングのテーマ、"Congratulations!"。皆さん、声援をよろしくお願いします。

白いドレスで、左から井上さん、冬馬さん、久川さん

Congratulations!（※49）

冬馬 本当にきょうは皆さん、どうもありがとうございました。

井上 こんなに皆さん盛り上がってくださって、私たちもうれしかったです。ありがとうございました。

久川 どうもありがとう。

アンコールの声に会場が包まれつつ、イベントが終わる。

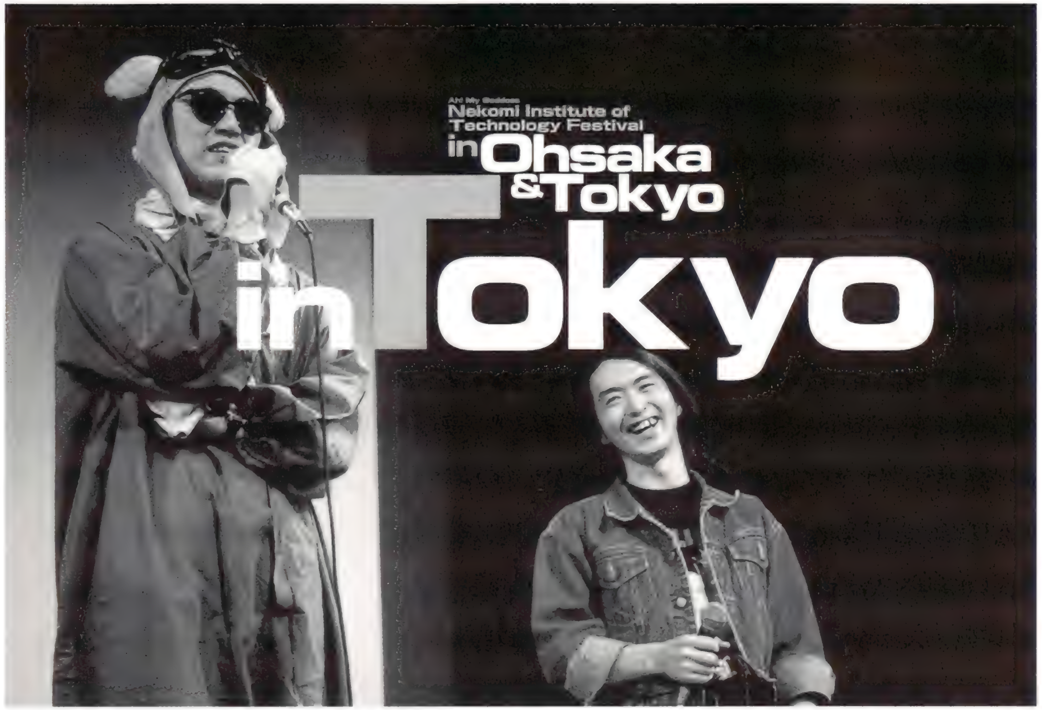
場内アナウンス 本日は、ハイクオリティー・アニメーション、『「ああっ女神さまっ」』猫実工大出張学園祭」にご来場いただき、まことにありがとうございました。これにて、猫実工大出張学園祭を終了させていただきます。

（※46）これは藤島さんが圧倒的に正しいです。さすがです。皆さんも注意しましょう。

（※47）うーん。ちょっとはぐらかしきれなかった。

（※48）単行本7巻のあとがきのところに出ている。藤島康介の愛車。速い。て言うか走らない。

（※49）『My Heart 言い出せない、Your Heart確かめたい』のカップリング曲。



藤島＆合田＆ジ[illegible]つかむ

東京イベント
サンケイホール
1993年 1月24日

東京イベントはなぜか現存している資料が、みんなでビデオを観た後のシーンから

こちらは、大阪では見ることのできなかった合田さんの姿が見られたり、菊池さんや高野さんのパフォーマンスもあったり

しかも3神も会場に来たらしくって会場はもう…… 大充実の内容だった

『ああっ女神さまっ』第3巻のビデオを観終わって、緞帳がアップ

司会　……本当にスペシャルなのかなという感じですけれども、たっぷり観るバージョンでお楽しみいただきましたけれども、このすばらしい作品をつくり上げた人々、スタッフを、ここでゲストとしてお招きしたいと思います。大きな拍手でお願いします。藤島先生と合田先生です っ！

合田浩章監督、ステージ右手から歩きながら登場

司会　先生がいないですね

きょろきょろしながら

合田　藤島さんはどこへ行ったんでしょうね。おかしいな、さっきまでいたんですけどね

司会　さっき会場内で見かけましたけど

合田　いるかもしれないですね

司会　藤島先生！　先生、先生!!

藤島康介、なぜかネズミ男の衣装を着て登場

藤島　どうも。うけをねらって着てきました

会場マジでウケる

司会　これは当然ネズミですね。

合田　一瞬間があったのが気になりましたね。

司会　ちょっと後ろを見てみましょう。何かしっぽまでついているけれども、これ、どなたがつくられたんですか？

藤島　これはネズミ3号で、『特典王』（※50）をやっていただいた岩田光央さんの劇で使ったやつなんです。

司会　わざわざその使ったやつを借りてきた。

藤島　ええ。それを見て、これを借りないで出るわけにはいかないなと思いまして。

司会　すばらしいですね。相変わらずサービス精神が旺盛ですね。

今、みんなに3巻のビデオを観ていただきましたけれども、どうですか、ビデオの感想としては。

藤島　皆さんに喜んでいただけて、私、本当に幸せでございます。ありがとうございます。

司会　先生から観た感じで、ここが気に入っているなというところはありますか。

藤島　やっぱり、合田さんみずからが描いた落書きみたいな絵ですか（※51）

司会　特にあそこが気に入っているシーンだということですか。

藤島　ええ。本当に1人で一生懸命描いていましたから。

司会　コツコツと。

藤島　あれ、マジックで描かれたんですよね。

合田　ええ、そうです。

司会　なるほどね。そこが一番ということでございますが、監督のほうは？

合田　私は、やっぱりキスするところがいいかな。（※52）

司会　「忘れ物よ」と。

合田　ま、おいしいかな。

司会　あれがねェ。忘れ物をしてみたいものですね、本当にね。

合田　ヘルメットをかぶっているところがエロスかな。

司会　なるほど、そのシールドがミソだと言うことですけれども、苦労した点はどういうところですか？

合田　全体的にですね。

司会　非常に苦労なさったような感じがしますけど。

合田　やらなきゃならないことがたくさんあって時間内におさめるのが苦労した点ですね。

司会　タイムリミットがね。ここまでにやれと。

合田　やるたんびに。

藤島　盛りだくさんでしたからね。

司会　いろいろとね。シーンも含めて。

合田　でも、何とかうまくまとめられたかなと思います。ちょっと急いでいる感じはあるかもしれないですけど。

司会　ふだんから監督と先生はお友達ということで。

藤島　そうです、まぶだちですから。

司会　まぶだちですか。何か見ているだけで楽しいですね。

藤島　英語で言うと、「マブフレンド」と言うんですが。（笑、拍手）

司会　今回（藤島さんも）お手伝いをなさったということなんですけれども。

藤島　そうなんです。一部分だけ絵コンテをやったんです。

司会　絵コンテを一部分だけ。

藤島　時間とかそういうことはわからないので、絵だけ描いたんです。

司会　なるほど。1秒分ぐらいは。

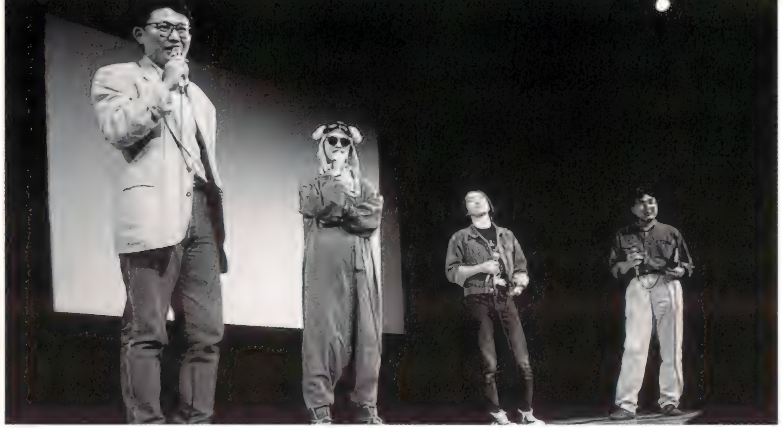
合田　もっとありますよね。

藤島　例のキスするところですね。

（※50）1993年6月20日発売のアルバム。豪華。全キャラクターイラスト集とコード付き全曲楽譜集、制作データ集がついている。

（※51）第3巻のエンディング。

（※52）図版参照



司会　あ、キスシーンのところ。
藤島　はい。最初のプロットの段階では、入れることになっていたんですけれど、入っていなかったんです。「入っていないとは何ごとだ」ということで、「もうこうなったら、おれが描いてやるから入れてくれ」。
司会　じゃ、この作品は、あそこが一番のポイントということになりますね。
藤島　そうですね、他人事じゃないですからね。
司会　今、最後に4巻の告知もございましたけれども、4巻の内容というのは、監督、どうでしょう。ほぼ煮詰まりつつありますか?
合田　ほぼ完成です。というよりは、もう実作業に入っているところです。
司会　後ほど予告編を見ていただくということでございますけれども。
合田　第4巻に関しては、各雑誌でポロポロと出ているので、そちらのほうを見ていただければという形ですね。私がこれ以上言うと、どんどんポロポロポロポロ言っちゃって、見る前に全部わかってしまう（笑）。
藤島　この人は調子に乗せると何でもかんでもしゃべりますから、うっかり秘密も話せないんですよ。何でしたっけ、それ?
司会　次の4巻以降のことです。
藤島　ああ、例の5巻という話ですか。
司会　皆さん、ご存じでしょうかね。（拍手起こる）一応5巻もありそうだ。
藤島　まあ、あることになっているんですけどね。
司会　あることになっている。先生と合田監督の体調次第でできあがるということでございますね。
藤島　そんなに作ってもね（笑）。
司会　でも、5巻まで続くということで、これ以降も6巻、7巻と続けていただきたいなと思います。
監督のほうでは、今度「アニメコミック」というのを出されまして、あそこの即売所で売っておりましたけれども、原作のほうは単行本の予定などはあるんですか。
藤島　たしか11月にあったと思うんですけど、はっきり覚えてないんですよ。
司会　そうですか。じゃ、ちょっとジャーマネを呼びましょう。ジャーマネーっ!
エコーのかかったでかい笑い声が会場に響く。
ジャーマネ吉田　はっはっはっはっはっ。はっはっはっはっはっ。ジャーマネ吉田だ。みんな元気か。（「オーッ」の声あり）
ジャーマネ吉田　オーケー、オーケー、ベイベー。（※54）
あまりのハッタリに藤島さんと合田さんちょっとイヤになるといってふたり右手にはけようとする
藤島　合田さん帰りましょうか
司会　ちょっと待って、ちょっと待って（笑）。ジャーマネ吉田がシステム手帳を持って出てまいりましたけれども、単行本の発売日はいつですか。
ジャーマネ吉田　お待ちください。11月22日、月曜日、全国の書店で発売予定だから必ず買うように。わかったかっ!
「オーッ」の声あり
司会　11月22日ということですね。
藤島　実に偉そうで、いけませんね。
ジャーマネ吉田　勝手に買ってください。
司会　ジャーマネさんは、新婚で、もう奥さんは実家に帰られたらしいですけれどもね。
会場笑う。
藤島　最近調子に乗っていますからね。
ジャーマネ吉田　○△×、帰ってきてくれよー!（※55）
「オーッ」の声あり
司会　何かこのイベントは、出てくる人、出てくる人、すごい人たちばっかりですね。
藤島　これでも「アフタヌーン」の編集ですからね。
司会　要するに、講談社の社員なわけですよね。
藤島　そうなんですよ。もっとそう言えるような格好をしてほしいですね。
司会　そうですけれども。さあ、じゃ、きょうは、せっかく藤島先生、合田監督といらっしゃいますので、このあたりで質問などを受け付けてみたいなと思います。質問コーナーということで、マイクを若干上げていただけますか。今、場内に麗しい女性の方が1階と2階にいて、その方がマイクを差し出しますから、質問をしてください。
では、まず1階の方からいきましょう。質問のある方、どうぞ。
好きなように選んでください。
じゃあ、大きい声で質問してください。
質問者　5巻が出る予定だそうですが、そのきっかけとなったことは何かあるんでしょうか。
司会　きっかけは、ないんですよね。
藤島　トップシークレットです（※56）（笑）。
司会　最も重要な秘密だそうです。もうこれ以降は、5巻に対する質問は出ないと思いますけど、じゃあ、ほかの質問をどうぞ。1階の前のTシャツの男性の方、どうぞ。
質問者　ベルダンディーとかのモデルはいるらしいんですけれども、螢一とかのモデルはいるんですか。
藤島　適当に描いてますからね、特にないです。
会場、笑う。
司会　ということで、どうもありがとうございました。後ほど監督も先生も、歌のほうでも活躍していただきますので。
藤島　別に歌出してませんよ（笑）。
司会　あとでいろいろと活躍していただきますので、大きな拍手でお送りください。
藤島先生、合田監督、ジャーマネ吉田氏退場、場内拍手

「女神さま」降臨!?

司会　しかし、ここまでやっていただける原作者の方というのは、本当にいないんだから。すばらしい方ですけれども、それでは、続きまして……。
突然、声がする。
スクルド　あぁぁぁぁ、待ってー。
司会　ちょっとあまりのトーンの高さにびっくりしましたけれども、すみません、どなたでしょうか?
スクルド　お姉さま、お姉さま、そっち行っちゃうわよッ。
ベルダンディー　えっ、どこかしら?
スクルド　ほら、客席の方に逃げていくわ。
ウルド　全く、じれったいね。そんなもの、私の法術でーッ。
スクルド　やめなさい。もう、ウルドは後先考えないんだから。お客さんを巻き添えにしちゃうよ。
ウルド　大丈夫よ。
司会者、客席のほうを見渡しながら
司会　あの、すみません、一体ど

（※54）ジャーマネ吉田はかなりのロケンローラー。時々こういう物言いをする。
（※55）本名を叫んだ。本人のために字は伏せさせていただく。
（※56）なんのことはない、全4巻で収めることができなかったことと、ビデオが好評だったことから、第5巻目が決定した。

なたでしょう。
ベルダンディー　あ、ごめんなさい。実は、バグがこの会場に逃げ込んだみたいで。
司会　バグが。
スクルド　ウルドがちゃんと見張っていなかったからよ。
ウルド　よく言うわよ。あんたがいいかげんな機械をつくるからでしょうが。
ベルダンディー　まあまあ、みんな仲よくやりましょうね。
ところで、きょうは何の集まりですか。
司会　きょうは、女神を信仰する者の集いです。
拍手。会場沸く（※57）。
ベルダンディー　これは何かの宗教ですか。（※58）
司会　いや、純粋に女神を信じ、そして愛する者が集まっている。ひょっとして、ご降臨賜ったのでしょうか。
ウルド　愛してくれるの？　じゃ、あんたたち、ご加護があるわよ。
司会　今の言葉、ゾクゾクしますね。ありがとうございます。
スクルド　つかまえたーッ。つかまえた、お姉さま、つかまえたわ。
ベルダンディー　そう、よかったわ。それじゃ、私たちは帰りますので。
司会　ご苦労さまでございました（笑）。
スクルド　バイバーイ。
司会　ベルダンディー、忘れ物。忘れもーん。（※59）
きょうは、女神の皆さんもどうもこの中に来ているというふうに、皆さん、信じようじゃないですか。

～4巻"特別予告編ビデオ"上映～（※60）

豪華歌謡ショー開演

緞帳上がって3人登場。左から井上さん、久川さん、冬馬さん、のはずだが、スモークがハデすぎて井上さん、見えず。『My Heart 言い出せない、Your Heart確かめたい』を歌う

井上　皆さん、こんにちは。
冬馬　元気？
久川　ノッてるかな？
井上さん、客席の隅っこのほうに向かってピースサイン。
井上　今あの人がピースしてたから、ピースを返してみました（笑）。
冬馬　何かさっき、通りすがりに女神さまたちが帰っていっちゃいましたね。
井上　何だったんでしょうかね。
……。
井上　あ、そうですか。私たちのフォローはないんですね。
冬馬　そうですね。例によって、例のごとく、勝手にやりなさいということなんです。
井上　信じる者のみ救われるという感じですね。
冬馬　そうですね。（※61）ということで、何が「ということ」なんだかわかりませんが、今回私たち、私たち以外もそうなんですが……。
久川　ウルドのスペシャルゲスト（※62）ですね。
冬馬　じゃあ、お呼びいたしましょうか。皆さん、大きな拍手をもってお迎えください。菊池正美さん、高乃　麗さん、そして渕崎ゆり子さんです。
菊池正美氏、高乃　麗氏、渕崎ゆり子氏登場（拍手）
冬馬　こんにちは。皆さん、どうぞ前の方に。
井上　どうぞ、どうぞ。すごい、2階がいっぱいなんですね。
冬馬　朝早い人は、一体何時ぐらいにいらっしゃったんでしょうね。
菊池　すごいですね。
冬馬　簡単に自己紹介を。
菊池　どうも、菊池正美です。「GODDESSフォークソングクラブ」（※63）の一人でした。（拍手）
冬馬　今、過去形でしたね。
菊池　そうですね。
井上　聞かないことにしようね。つらいことがね。
菊池　ええ、つらいことがいっぱいあります。
冬馬　じゃあ、初登場、アニメのほうには出ていませんけれども、しかし『特典王』を聴いた方ならばだれもが知っている。どうぞ。
高野　英語も交じって、悪者、悪魔のマーラーの役をやらせていただいております高乃　麗です。どうぞよろしくお願いします。（拍手）悪そうでしょう？
井上　いえいえ。
久川　素敵ですよ。
冬馬　では、最後に、いつも頼りない兄貴を……。
菊池　頼りない？
冬馬　力強い兄貴を後ろから叱咤激励している……。
渕崎　めぐみ役をやらせていただいています渕崎ゆり子です。よろしくお願いいたします。（拍手）
冬馬　スペシャルゲストをお迎えしたうえに、前回よりもさらにパワーアップした、「スーパー」ですからね。
井上　「スーパー」といったら、何でも売っていますからね。（拍手、笑）きょう楽屋でちょ

in Tokyo

女神たちは、ちゃんとイベントに現れたっ！

（※57）沸いてていいのか？
（※58）2000年の日本では、この表現はちょっと微妙になってきてます。古き良き時代ってことで。
（※59）（※52）のシーンのキッカケは螢一が忘れ物をすることから。
（※60）どんなものかは不明。すいません。
（※61）明らかな、"単なる相づち"である。
（※62）"私たち"はあくまで3神のお友だち。なので、井上さん、冬馬さん、久川さんは、イベントに偶然現れたスペシャルゲストなわけです。なので、当然その他の藤島さんや合田さんやほかの声優さんたちもスペシャルになるわけです。
（※63）もともとは菊池さんと合田さんと、作曲の安田さんからなるフォーク・グループだが、締め切りに追われる合田さんが抜けたせいで、実質メンバーは、菊池さんのみとなった。この文脈だと、菊池さんは「本家」は合田さんと思っているか、解散したと思っているようだ。

っとネタを考えて、「あ、これ使ってみよう」って思っていたんです（笑）。

冬馬　みんな、おもしろかったよね。

会場割れんばかりの拍手。

冬馬　ということで、皆さんに曲をそれぞれご披露していただくということで、まずトップバッターは、いきなりジャンパーを脱ぎます。チャラララ～ン。じゃ、マイクをお持ちしましょうね。

井上　こんなところですみません。何か構成上こうなっちゃったんです。

冬馬　ちょっとドキドキするよね。

井上　ちょっとね。

冬馬　大丈夫、大丈夫。じゃあ、曲の紹介をしていただきましょう。

菊池　『男と女神のラブ・ソング』です。（拍手）

歌　『男と女神のラブ・ソング』（※64）

井上　ありがとうございました。緊張しちゃいますね。

菊池　緊張しちゃいますね。3階のお客さんも聞いてくれたかな？（「オーッ」の声あり）何かいろんな声が聞こえてきましたけれども、次も出さないとかわいそうなので、私の妹を紹介しましょう。めぐみ！

めぐみ役、淵崎ゆり子氏登場（拍手）

菊池　すごい盛り上がりでしょう？

淵崎　こちらの女神さまの信仰者さんは、皆さん温かいという話は聞いてきたんですけど。

菊池　温かいですよ。暑くてもう。

井上　歌詞とか間違えても、皆さん全然怒らないんですよね。（拍手）

菊池　それにしても、僕なんか妹がいないので、めぐみというのはかわいいなと思うんですけれども。どうですか？　僕みたいなお兄ちゃんは。

淵崎　うん、かわいい（笑）。

司会　かわいい？　かわいいかァ。

淵崎　でも螢一さんて一見頼りなさそうに見えるけれども、芯のすごくピーンとしてる人じゃないかなと思うんです。だから、ベルダンディーの目は、私は確かだと思うの。

井上　本当にそう思います、私も。

菊池　それはすごくうれしいですね。でもそれは、螢一が褒められているのであって、僕が褒められているんじゃないんだね。

井上　いや、でもねェ。

淵崎　でもねェ。

井上　あ、フォローができなくなっちゃった（笑）

菊池　いいですよ。それじゃあ、早速歌っていただきましょうかね。淵崎ゆり子ちゃんで、『小学生じゃないんだから』。

歌　小学生じゃないんだから（※65）

女神さまっとお呼び！（※66）

女神の気持ち（※67）

猫実の女（※68）

捕まらないよ（※69）

久川さんが歌っている間に、井上さん、冬馬さんもステージに。なぜか着ぐるみ

司会　ブラボー！

久川　ごめんなさい、また例のごとく間違えてしまいました。すみませーん。

司会　もうちょっと皆さん前のほうに。すっごい、何の……。

井上　カッパを着させていただきました。（拍手）

司会　牛？

冬馬　はい。雌です。

司会　それで？

久川　カンガルーです。

司会　お腹の中には子供がいるわけね。

久川　そうなんです。

司会　ということで、盛りだくさんでありましたけれども、まだまだ後半も続きますので、ここで一休みして、ハアハアと息が上がっているところで、「キャラクタービンゴ大会」！

なぜか景気のいいサンバが大音量で流れる

冬馬　何なんですか、これは？

司会　ラテン（やや巻き舌）の音楽に乗ってビンゴ大会にいきたいと思いますが、皆さんも自分たちでビンゴカードに書いて用意しておいてくださいね。

それでは、ここで賞品を2～3、紹介しておきましょう。これは、ベルダンディーワッペン、これはスクルドのワッペン、これはウルドのワッペンですが、後ほど皆さんに、ここに

（※64）『特典王』所収のデュエット系ムード歌謡

（※65）『特典王』所収

（※66）ミラーボールが光るなか、冬馬さんがヒラヒラッと踊りながら歌う。ギターのソロがイカすナンバーで、この日は合田さんがソロを弾いた。ギターもなぜか星形。

（※67）3神デビューパック所収

（※68）『特典王』所収。歌はマーラー。こぶしの利いたド演歌である。

（※69）3神デビューパック所収

キャラクタービンゴ大会 in Tokyo

ずらーっと並んでいる賞品の数々を、ファーストビンゴの人は全部1個ずつ持っていける。そして何よりも皆さんがうれしいのは、ここにあります女神さまのポスターにサインが入ったもの。6名のサイン入り（※70）。すごいですね。

藤島　私は入っていないの？

司会　「私」は入っていません。先生のサインをこの場で入れましょう。

井上　先生だけ拇印にするとか。

司会　親指にノリつけてね。はい、ありがとうございました、カッパさん（笑）。さあ、それでは、皆さんビンゴの準備は整いましたか。では、スタートとしましょう。ラテンのミュージックに乗って、キャラクタービンゴ大会、スタート！

（キャラクタービンゴ大会終了後）

司会　ということで、外れた方はごめんなさい。申しわけありませんが、きょうは持つ者が持って、持たない者は何も持たないという、非常に運のみのイベントとなっておりますので、どうもありがとうございました。監督はベルダンディーが当たってうれしそうですね。どうもおめでとうございます。

じゃあ、お3人はちょっとこちらの方に。ちょっとお3人にいろいろお話をお聞きしたいと思いますが、きょうは、みんなずいぶんいろんな歌を歌ってくれましたが、今度は、いよいよ11月22日の大安にニューアルバム（※71）が発売になりますよね。

井上　はい。こういうイメージでは決してないんですけれども。

司会　ここにさっき持っていかれたCDのダミージャケットがあるんですけれども、これは藤島先生の……。

井上　描きドろしたものです。

司会　これは、GODDESS FAMILY CLUBの皆さんを描いていただいたものですよね。

井上　はい。こんなに美しく描いていただけるなんて、もう幸せです。

司会　中には、またいろんな写真があるみたいですけれども。

久川　2冊ですよ！

司会　2冊？

久川　うん。イメージ写真集とスナップ写真集じゃなかったっけ？

司会　イメージ写真集とスナップ写真集。

スーツ姿の男が壇上にのぼる。ポニーキャニオンのディレクター・須賀さん。

久川　あ、須賀さん、そんな逃げないで。この人がポニーキャニオンの偉い人！

司会　ということでございますが、では、須賀さんからアルバムのアピールを。

須賀　GODDESS FAMILY CLUB……。

冬馬　やめてよ。

須賀　いや、それだけ仕事熱心だと。3人のアルバムを売ろうと頑張っているわけですよ。GODDESS FAMILY CLUBのデビューアルバムができました。11月22日、大安に出ます。きょう予約すると格好いいポスターがもらえるので、ぜひ予約して帰ってください。よろしくお願いします。イメージ写真集とスナップ写真集と、2冊24ページというのがつきます。あと楽譜紙もつきますので、よろしくお願いします。

（拍手）

須賀さん去る。

司会　皆さん今回は作詞もなさったみたいで。

冬馬　はい。

井上　もう書きたくない。大変でした。

司会　でもいい思い出ですね。皆さんにぜひ聴いていただきたい。

井上　でも、本当に作詞をやっているときはできなくて、このまどこかに消えてしまいたいと思うぐらい悩んだんですけど、家族中のみんなから「人生苦あれば楽あり、頑張りなさい」と励まされて。

司会　それは深刻な話ですね。その格好で言われると私も……（※72）。

井上　本当ですね。（笑）みんなで一生懸命つくりましたので、どうか聞いてください。

司会　はい、ありがとうございました。では、3人にもう一度大きな拍手を。（拍手）

司会　さあ、ビンゴが当たらなかった人は、本当に残念でした。当たった人はおめでとうございます。これから、スーパー歌謡ショーの第2部にまいりたいと思います。ファーストバッターは、螢一、菊池さんです。どうぞ。

菊池氏フォークギターを持って登場

菊池　どうも、どうも。GODDESSフォークソングクラブの……。

司会　何か懐かしいね。先ほど、私、合田監督のギターを見て「ああ、これはやっていけないな」と思いました。

菊池　全くジャンルが違っちゃっている。

司会　ギンギンにやっていましたね。

菊池　僕もギンギンのフォークなんですけれども、全然合わないですね。

司会　きょうは入れ墨までして、何か相当な……。

菊池　やっぱり、あの人はフォークギターよりエレキギターが似合いますね。

司会　菊池さんの場合は？

菊池　僕はねェ……。（「三味線」の声あり）ありがとう。三味線かァ。今度、三味線会でもやろうかな。

司会　では、お話をしながらセッティングをしていただきたいと思いますけれども、今度『特典王』の中でも曲を書いていただいておりますけれども、タイトルがすごい。みなさん知っておりますね。『仏滅』。（笑、拍手）この曲は、実は菊池さんが作曲なさったということで。

菊池　ええ、一応依頼を受けまして、つくらせていただきました。

司会　曲づくりのポイントというのは何でしょうか。

菊池　僕、さだまさしが好きだという設定になっていますから、さだまさしを意識しつつ、高音を生かしたいと思いまして、しかもこういう悲しい、寂しい曲なら、こういう詞もつくだろうと思いまして。

司会　皆さん、この歌を聞いてどうですか。（「いいと思う」の声あり）

菊池　僕も好きなんですけどね、ただ高くて歌えないんですよ。

司会　本人が、作曲しながら歌えない。（笑）どのあたりが歌えないポイントですか。ちょっと心当たりを。

菊池　やっぱりサビのところの、

（※70）井上さん、菊池さん、高野さん、冬馬さん、渕崎さん、久川さん（50音順）

（※71）1993年11月22日発売『神さまの贈りもの』決して、着ぐるみを着てるとおぼしいメンバーがコントをするという内容ではない。まじめなアルバムである。

（※72）カッパです。念のため。

♪蝉時雨の中　かき消されてく
僕のつぶやき　君の言いわけ
8月の空に　見えないくらい
（※73）生い茂った木々たち
（※74）♪♪というところかな
（拍手）

司会　寂しい歌ですね。この苦しみを乗り越えないといけない。

菊池　そうなんです。

司会　皆さんにもぜひ味わっていただきたいと思うんです。間もなく第一興商のレーザーカラオケにも、入るわけありませんけれども、もし入ったら自分で出演したいです（笑）。これもぜひ皆さん覚えて帰っていただきたい。苦しみを味わいたいときには、ぜひこういうしかめっ面といいますか、それだけ声を振り絞って、決して音なんか出なくてもいいです。高いですから。気持ちです。

司会　じゃあ、その『仏滅』を、皆さん心して聞いてください。

歌〝仏滅〟

3人再び登場、黒い衣装で「悲しい音色のオルゴール」を歌う。

その後今度は白いウェディングドレスで「Congratulations!」を歌う。歌っている間に藤島さん、合田さん、菊池さん、高野さん、渕崎さん、ステージ上に

冬馬　きょうは、どうありがとうございました。ファンの皆さまに、最後に一言ずつごあいさつをいただきたいと思います。では、藤島先生からどうぞ。

藤島　皆さん、寒い中、大変ありがとうございました。女神さまをつくってくれているのは、本当に読者の皆さまたちの力のおかげだと思っています。これからも女神さまをつくっていくのは皆様ですので、よろしくお願いします。（拍手）

冬馬　では、合田監督、

合田　きょうはこんなにたくさんの人が集まってくれて、どうもありがとうございます。みんなの熱意で、これから先、5話、6話、7話と続けることもできますので（※75）、みんなこれからも応援してください。どうもきょうはありがとうございました。（拍手）

冬馬　では、菊池さん。

菊池　そうですね、女性のみんなに囲まれて、みんなうらやましいだろうと思うけれど、結構つらい部分もあります。これからも、ぜひ頑張ってやっていきたいと思いますので、皆さんよろしくお願いします。（拍手）

冬馬　では、渕崎ゆり子さん。

渕崎　きょうはとっても楽しかったです。これからも、かわいいながらもしっかりした妹、めぐみ役を頑張っていきますので、どうぞ皆さん応援してください。（拍手）

冬馬　では、最後となりましたが、高乃　麗さん。

高乃　曲、終わっちゃったー。私も出してよー（※76）（笑）とっても楽しかったです。どうもありがとう。（拍手）

冬馬　曲も終わってしまいましたけれども、どうしましょうか。

久川　どうしましょう、どうしたらいいですか？

野太い「アンコール」の声あり

冬馬　では、もう一回皆さんもお手伝いくださいますか。（拍手）それじゃあ、もう一回ファンのみんなと歌って終わりにしたいと思います。いきなりのことで、音響さんは焦っているのではないかと思いますが、前に戻して戻して。（笑）

冬馬　もう一回ミュージックスタートということで、皆さん、もう一度歌ってくださいね。（拍手）

アンコールで「Congratulations!」を歌う。会場総立ち。

司会　皆さん、本当にどうもありがとうございました。
本当にみんなの声援のおかげで、きょう出演してくれた皆さんもスタッフも思い出に残る1日になりました。
忘れ物等のないように気をつけて帰ってください。
それと、30分以上押してしまって、本当に申しわけありません。（「オーケー」の声）ありがとう。それと、アンケートをいすの上に置いておきましたけれども、ぜひ藤島先生の方にもいろいろな意見だとかを記入して、出口のところでお渡しください。
本当にきょうは皆さんどうもありがとうございました。次は、武道館（※77）で会いましょう。（拍手）

以上、「猫実工大出張学園祭」。あの頃の思い出が熱く胸にこみあげてしまった人。それは正しいのだ。そう、あんなに女神たちと熱くなれたのは、あの頃をおいてほかにはないのだから――。

（※73）じょじょに高くなりつつ……

（※74）この辺で完全に裏返ります。

（※75）この野望は、後々、劇場版への布石となっていった。

（※76）ビデオシリーズには確かに出ていない。

（※77）この野望も実現していない。が万が一ということもあるので覚えておこう。

3神＋藤島氏＋ジャーマネ吉田がほほをそめる

「あの頃」を振り返る座談会

A Round-Table Talk in Three Goddess, Mr.Fjishima &Ger-mane Yoshida

当時熱狂的な盛り上がりを見せた「猫実工大出張学園祭」。そこで当時の想い出を語ってもらおうと思って集まってもらったら、なんだか皆さん、集まるのが久しぶりだったらしく、雑談の嵐、そして遠い目。「あのころは若かったなー」なんて。なんだか分からないけど、とにかく勢いでいろんな事をやってしまった「あの頃」を振り返る座談会、ていうか同窓会。とりとめのなさも含めつつ……。

— 出席者

藤島康介	ふじしまこうすけ	女神の生みの親
ジャーマネ吉田	じゃーまねよしだ	藤島康介担当の編集者兼 3神のマネージャー
井上喜久子	いのうえきくこ	ベルダンディーの遠い親戚／本当はベルの声
冬馬由美	とうまゆみ	ウルドの親友／本当はウルドの声
久川綾	ひさかわあや	スクルドの遊び友達／本当はスクルドの声

座談会は2000年7月28日講談社で行われた

――まずはOVAシリーズについての、当時を振り返ったところから。

井上 いろいろな面で充実した作品でした。イベントやCDとか、歌の活動も多かったですよね。最初に原作を読ませていただいて、ベルダンディーはとーってもかわいいし、お話も感動的で……すごくプレッシャーはありましたけど……。

冬馬 私は当時、かわいらしい役が多かったので、逆に

「やりたかった役」をいただいたっていう感じ。

久川　最初のオーディションが歌だったんです。ムリにキャラを演じるのではなく、自然に歌って14歳の女の子に聞こえるというのが、音楽プロデューサーの須賀(正人)さん(※1)の意図でした。須賀さんに、自分の好きな曲のカラオケを持ってきてって言われて、斉藤由貴ちゃん(※2)の曲を家で一生懸命練習したんです。

井上　私はなかったの。歌のオーディションって……。

久川　お姉ちゃん(井上さんの愛称です)は『らんま1／2』の、かすみお姉ちゃん(※3)の資料があったからって聞いたよ。私たちは、声の資料がなかった。

冬馬　私は、工藤静香(※4)の曲だったな。

――初めて3人で会ったのは？

井上　アニメ誌の人たちを呼んで、記者発表っぽいことを藤島先生とやった時が最初かな？

久川　シングルのおまけ収録(※5)の時は一緒だった。私、覚えがあるもん。

冬馬　あの時は、喜久子ちゃんの喉がいがらっぽくて、喜久子ちゃんに「お茶を飲めば？」って言ったのに、綾ちゃんが「おダンゴ食べた方がいい」って……。

久川　冬馬さんに「それって単に食べたいんじゃないの？」って、言われちゃったんだ(笑)。

井上　それからイベントなんかで、藤島先生とも何度も会う機会があって……。

――OVAの話に戻りましょう。やはりインパクトの強かったのは、最終巻でしょうか？

井上　そうとは限らないですね。ただ、最終巻は、それまでウルド、スクルドって順番に登場してきて、内容的にも「楽しい！」って感じだったのが、一気にドラマチックに……。

冬馬　最終巻ではベルダンディーの子どもの頃の声をアテたことも印象強いですね。(※6)ベルダンディー――喜久子ちゃんのマネをするのが大変でした。ファンの皆さんに「この子が成長して、ほんとにベルダンディーになるの？」って思われないようにしなければなりませんでしたから……。

井上　でも、2巻でウルドが、螢一さんに「だ～～れだ？」って目隠しするシーンって、そっくりだったよ(笑)。

――そういうシーンでは、音響監督や藤島先生からのアドバイスとかがあった？

冬馬　いえ、その頃はもう「すべておまかせします」って言われてて……。自分が作りあげた役が、絵にピッタリ合わなかったら、とか、違和感があったらどうしようって。

久川　私の場合、もうお二人の息がぴったりでしたから、その雰囲気を壊さないようにって。

――でも、バグ退治は楽しかった？(笑)

久川　パッと見はかわいいんですけど、大量だとあのリアル感は気味悪かった……(笑)。

井上　4巻の小川真司さんがお演りになった、神さまが実に神々しくて……それも印象深かったですね。

久川　そうそう。いかにも神さまって。

冬馬　本当にピッタリでしたね。

Kikuko Inoue

井上喜久子（いのうえきくこ）
9月25日生まれ。O型、神奈川県出身。
主な出演作品に、
<アニメ>
『ああっ女神さまっ』（ベルダンディー）
『美少女戦士セーラームーン・セーラースターズ』（セイレーン）
『機動戦士ガンダム第08MS小隊』（アイナ・サハリン）
『らんま1/2』（天道かすみ）、他。
<洋画吹替え>
『マスク』（キャメロン・ディアス）
『ハワード・ザ・ダック』（リー・トンプソン）
『チャイニーズ・ゴースト・ストーリー2』（ジョイ・ウォン）
など、多数。

（※1）アイドルアフタヌーンのインタビューでは「音楽性からは入らない」などといっていた須賀氏。ところが、ちゃんと押さえるとこは、押さえているところが、なかなかニクい。

（※2）初代スケバン刑事。昔、作家・村上龍の対談番組で「孤独はキライですけどイヤじゃないです」の発言をして、村上龍に嫌な顔をされていた。

（※3）高橋留美子原作のアニメ。かすみさんは、ヒロインのお姉さんで、天然ボケのキャラクターでした。

（※4）オニャンコクラブの元会員。めちゃめちゃ痩せているせいか、ヤンキーたちの憧れのお姉さん的存在。絵を描いたりサーフィンしたり、アクセサリー・ショップまで出している多角経営アイドル。

（※5）「3神セカンドSgパック」のおまけCDのこと。CMが10本入っている。が、普通こんなことはしない。須賀さんのアイディアと勢いのたまもの。

（※6）このせいかどうかは知らないが、冬馬さんは、井上喜久子さんの物まねを得意としている。

Yumi Touma

冬馬由美（とうまゆみ）
12月20日生まれ。
主な出演作品に、
<アニメ>
『ああっ女神さまっ』（ウルド）
『美少女戦士セーラームーンR』（アン）
『∀ガンダム』（テテス・ハレ）
『YAWARA』（日陰今日子）、他。
<洋画吹替え>
『レナードの朝』（ペネロープ・アンミラー）
『ミクロキッズ』（エミー・オニール）
『ジャングルブック』（リナ・ハーディー）
など、多数。

―― キャラクターが自分の中に同化、といったことはありませんでしたか?

井上 同化は、どうか（笑）。

久川 お姉ちゃん、言いたかったんでしょう（笑）。

冬馬 （爆笑）とか、書かれちゃうよ（大笑）。

井上 「女神は実在する」というコンセプトを皆さんが楽しんでくれたので、私たちもその世界を一緒になって盛り上げていけたんです。普通のアニメ作品って、半年、一年と続いてから、その役で歌ったりするんですけど、『女神さま』って音楽活動が先行でしたから。最初は、まだビデオのシナリオもなかったし……。自分の時は、どう歌ってもこれが私って思えるんですけど、キャラクターの場合、「ベルちゃんはこんな歌い方しない」とか思われちゃったら……と、すごいプレッシャーでした。声もまだアテていませんでしたから、本当に手探り。

―― 音楽プロデューサーをされた須賀さんが「女神なんだから、御利益がなくちゃいけない」っておっしゃったのもコンセプトでしたね。このCDを聴いて背が伸びたとか、勉強ができるようになったとか、彼女ができたとか……（笑）。

井上 CDのご利益?（笑）

久川 発売日がみんな大安吉日（※7）でしたものね。

―― あ！ 藤島先生とジャーマネ吉田の登場です。

吉田 すみません、遅くなりまして……。ところで、今日はみんなで何の話?・?・?（※8）

―― おいおい……。今日は、当時のお話などをうかがいたくて。で、盛り上がったCDから、いよいよ大阪と東京での猫実工大出張学園祭（※9）のお話などをビデオを観つつ……。

吉田 学園祭のビデオ……自分の結婚式のビデオテープ見るのと同じくらい恥ずかしい。いや、本当に（一同笑）。そういえば、藤島さんったら、ネズミの着ぐるみ姿（※10）で出てましたね。

藤島 あー、家にビデオあるけど、二度と観ようと思わない……あん時は若かったよね（笑）。もーできない。あ、でもこの間の東京キャラクターショー（※11）の時に、アフロ（のカツラ）（※12）があったらかぶったかも。

一同 えー!!

吉田 アフロ……基本的な性格は、あんまり変わってないかも（笑）。

藤島 あー、アフロ欲しいなー。ちょっと、マネージャー、アフロ買ってくださいよ。

吉田 はいはい。

藤島 ありがとう（笑）。

―― では、ここでそのイベントのビデオをスタートして……。

冬馬 なつかしい！

久川 勢いでしたよね。

井上 そーそー。（全員、目の焦点が定まってない）

―― その勢いを作った経緯を振り返っていただけますか?

吉田 最初に、須賀さんから「女神さまが本当にいたら面白いね」っていう話を聞かされて。

藤島 うーん。はっきり憶えていません（一同笑）。

吉田 たぶん企画書があって

―― そこに「女神さまっは実在する！」ってハッキリ書いてありましたよね。（※13）

藤島 あー、書いてあったな。もーハッキリと。（※14）

―― 設定を作って。イベントでも、お友達、遠縁の親

A Round-Table Talk in Three Goddess, Mr.Fjishima & Germane Yoshida

（※7）ほんとにそうなっている。イベント再現のページでも語られているように大安吉日に発売するために、通常の発売日である21日を取りやめにしたこともある。ちなみに21日は仏滅であった。

（※8）ジャーマネ吉田の必殺技に、打ち合わせの日時を設定しておきながら、打ち合わせのテーマを忘れてしまう、というのがある。今回は、そのバリエーションである。

（※9）本ムックに収録されている、イベントのこと。

（※10）ほんとです。

（※11）1998年から開催されている、大規模なキャラクターグッズ展示即売会。

（※12）デビュー当時の笑福亭鶴瓶や、マイケル・ジャクソンの髪型だと思っておけば間違いない。もじゃもじゃの髪型。

（※13）書いてませんでした。いい加減なことを言わないように。

Aya Hisakawa

久川綾（ひさかわあや）
11月12日生まれ。
主な出演作品に、
<アニメ>
『ああっ女神さまっ』（スクルド）
『美少女戦士セーラームーン』（水野亜美）
『少女革命ウテナ』（薫 幹）
『魔物ハンター妖子』（真野妖子）、他。
<洋画吹替え>
『レオン』
（ナタリー・ポートマン／マチルダ役）
『ウルトラマンパワード』（ジュリー・ヤング）
など、多数。

今日はウチの3女神のためにすみませんって。

A Round-Table Talk
in Three Goddess,
Mr Fujishima & Germane Yoshida

戚、遊び友達っていう……。

吉田 そう。その時点では「ジャーマネ吉田」は、まだいなかった。

井上 ジャーマネ吉田の最初って？

藤島 いやー、どーだったかなー。須賀さんが言いだしたんじゃないのかなー？

吉田 1stシングルの時にはありました？

井上 うーん。あったような気がします。

吉田 僕ね、会社が近いのもあって、ポニーキャニオンの一口坂スタジオに、夜中とかよくお邪魔してたんですよ。で、寝ぼけてる時かなんかに、須賀さんにいろいろなアイディアをワーと放射されて、ついつい「いいっすよね」って言っちゃって……(笑)。

井上 ついつい(笑)。

吉田 「あ、言ってしまった」と(笑)。

―― 名刺が出来たのは、いつ頃でしょう？

吉田 名刺は、たぶん中野ゼロホールで猫実工大学園祭の出張版をやった時だったと思います。

井上 「君もジャーマネ吉田と名刺交換が出来る！」って？

(笑)

吉田 そうそう。須賀さんに「吉田さんは入り口に一人で立っていて、やって来たファンの方みんなと名刺交換をしてください。今日はウチの所属の3神のためにご足労いただいてすみません、ってね」と言われたんです。

井上 えー、そんな事やってたんですか？ セガさんの湯川専務(※15)の先取りじゃないですか？(一同笑)

吉田 それ面白いぞ、やろう！ って、すごく盛りあがって……。でも次の日、須賀さんが「考えたんだけど、それだとあなたのほうに列ができちゃって、会場に人が入らないと思うんだよ」って(笑)。「じゃあ、偽物のジャーマネを5～6人立たせといて、ホンモノは誰だ？」って。

冬馬 そんなこと、やってたんだ。

吉田 ホンモノかなって名刺交換すると、ジャーマネ山田とか、ジャーマネ吉川だったり、「ハズレ！」とかって書いてあって。いろんなアイディアはあったんですけど(笑)。でも、結局混乱するだけだからって中止(笑)。須賀さんは「メガネかけてれば、どれがホンモノかわかんないよ」とか言って……。ちょっと悲しかった。

藤島 それは、当たり前でしょう(笑)。

―― キャラクターで、本格的なCD展開というのも初めて？

吉田 キャラクター自体がシングルCDを出すのはかなり珍しいとうか……。

井上 『闘え！ ばんぺいくんRX』(※16)は、今でもカラオケに入ってるじゃないですか。

藤島 うーん。そうですねー。身のほど知らずとはこの事だよなー(笑)。

吉田 藤島さん、カラオケで歌いました？

藤島 んー。レコーディングで、自分は歌が下手だってことをかなり認識しましたからねえ。

井上 そんな。あれは、あんまりうまく歌ってもらわれても困るじゃないですか……。

藤島 下手だって言ってるのね(一同爆笑)。いやいいん

(※14) だから書いてません。うろ覚えで同調しないように。

(※15) 会社員をキャラ立てして、宣伝やキャンペーンに使う手法のこと。

(※16) 『特典王』所収

(※17) ジャーマネ吉田は酒豪。打ち合わせで夜に外出すると、編集部内に「あー今日はもう帰ってこねぇーな」もしくは「帰ってきても使いもんにならねーだろーなー」的な空気が漂う。だいたいその読みは正しいことが多い。

(※18) ジャーマネ吉田はバンド青年だった過去がある。

藤島康介（ふじしまこうすけ）
漫画家　1964年生まれ。
デビュー作は『MAKING BE FREE』。
代表作は『逮捕しちゃうぞ』『ああっ女神さまっ』で、
どちらも劇場版のアニメとなっている。
最近はゲームのキャラクターデザインも手がけ
『テイルズ オブ ファンタジア』『サクラ大戦』が有名。
趣味はバイクや車。作品の随所に登場する
メカものの描写の細かさにそれらは反映されている。

Kosuke Fujishima

です。自覚していますから。俺は何時間もかけても、何時間かかったたって、うまくならないんだから(笑)。

井上　だけど、レコーディングでは本当に2、3回しか歌ってないでしょう?

藤島　素人はそれで充分。それ以上歌ったたって、喉がつぶれるだけだよ。

井上　うまく歌っちゃ、聞いてる人に親近感を持たせられないから(笑)。

藤島　何万回歌ったたってうまくならない(笑)。

久川　勢いだよ。元気。ノリ、ノリ。

藤島　そうそう。やればやるほど死んでくるから。素人だしね。プロなら、やればその分よくなる事もあるかもしれないけど。

吉田　実は、僕はあの時、酔っぱらってたんです。(※17)上がり性だから、つい……。

冬馬　ふ――――ん(笑)。

吉田　たぶんあの時ビールがあって。ぐいぐい飲んでいたと思うんですよー(笑)。

藤島　ふ――――――――――ん(笑)。

吉田　なんか怖いよー。(一同笑)……藤島さんには隠してました(笑)。しかし、藤島さん。よく歌う気になりましたね。

藤島　うーん。身のほど知らずって感じかな(笑)。

吉田　最初のフレーズ、藤島さんが歌い始めるんですけど、なんかメチャクチャ気合入ってた。

藤島　えーえー。ヤケだったんです。

井上　ヤケだったんだー(なんだか納得)。

吉田　漢(おとこ)らしく、このぐらいやらなきゃいけないかなと(笑)。

藤島　恥ずかしがると、かえって恥ずかしいなって。ここは一発、ヤケになってバカになったほうがいいだろうと。バカになっても、よくはなかったなー(一同爆笑)。ジャーマネ吉田のほうが歌うまかったから。聞いた時にショックを受けたしね(一同爆笑)。

それまでは、二人で下手くそに歌えばいいやーって思ってたら、隣から割とうまい歌がいきなり聞こえてきた(※18)んで(笑)……やべー、俺のほうがはるかに下手。あー、もーだめだ俺は違う道に行くしかないと(笑)。

井上　そんな事ないですよ。そんな事ないって言うのもアレだけど(一同笑)。あれは味で。ほんとに。

久川　うーん(なぜか悩む)。

吉田　私の歌い方って、場末のスナックで演歌を歌うときの歌い方なんすよ。

冬馬　場末(笑)。

吉田　藤島さんの歌い方はやっぱりアレがいい。ハガキとかで大好評だったもの。あの気合でみんなノリノリっすよ、って。

藤島　無理に、気合を入れていたのかもしれない。恥ずかしかったからな〜〜〜。

――しかし、声優さん、原作者、編集者と、これだけ一体化したプロジェクトは珍しいんでは?

久川　原作の先生のおうちに、遊びに行ける事なんてあるとは思ってもいなかった。

冬馬　イベントでは、振り付けの練習を、先生みずからビデオで撮ってくださったし……。

冬馬　しかも、それをダビングしてくださった(笑)。

久川　ダビングしたテープのラベルも、先生、描き下ろし!

冬馬　そうだよ。キャラクターの絵が入ってるの。

藤島　すごい気合だねー。自分で言うのもなんだけど(一同笑)。

久川　何から何まで。

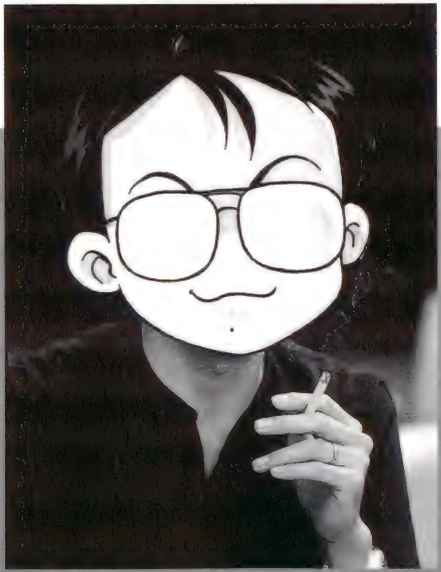
藤島　やめましょう、俺の盛り上がりぶりは……。(一同笑)。絶対脳に変な物質出てましたよね(笑)。

――連載を持ちながら、イベントにも参加されたんですよね。

藤島　全部じゃないけど……出ました、もうできない(一同笑)。

吉田　大阪の御堂会館へ行った時は、確かイベント前日(当日?)の夜に原稿が上がったんですよ。12時ぐらいにできあがって、僕は受け取ってから朝に印刷所に渡して――そのまんま行った時があったんですよ。

A Round Table Talk
in Three Goddess,
Mr Fjishima
& Ger-mane Yoshida



Ger-mane
Yoshida

ジャーマネ吉田（じゃーまねよしだ）
1966年生まれ
講談社プロダクション所属・マネージャー。
担当はベルダンディー、ウルド、スクルド。
片手間に月刊アフタヌーン（講談社）の編集部員の業務もこなすが、片手間の仕事のほうが忙しいのが現状。主な担当作家は藤島康介氏。
ほか『無限の住人』の初代担当だったりするのが侮れない。

オーディションはカラオケ。「好きな曲のカラオケを持ってきて」って

藤島　俺は一回、新幹線乗り遅れてますよ。

冬馬　そんな事があったの？

藤島　ん〜〜〜。まあ、出番は昼ごろだったしね。でも新幹線久しぶりに乗るんで、うれしかったんだよな。会場に入ってから窓の外を見たら、行列がドドッとできてて。「ああ〜〜〜、行列だ。よかった。みんな来てくれた」って。もっとうれしかった。安心しましたよね。

吉田　その行列が会場に入りきれなくなって……。

井上　もう1回やったんだよね、入れ替えて。会場に入れない人は、外で待っててもらって。1回目の終了後、必ずもう1回やるからって。

冬馬　やったやった。帰りの新幹線の発車まで、まだ時間あるからって……。で、頭で一曲だけ歌いましたよね。その後に第1話の上映したんだよね。

藤島　あっ、歌の後にね。俺たちは、もう戻らなきゃいけないからって。あの時は、俺、大阪は初めてだったからなー。

吉田　それで、東京に戻ろうと新大阪駅に行ったら、プラットホームにやっぱり東京から見にきてくれた皆さんがいたんですよ。その皆さんが近づいてきて……で誰が一番モテたかっていうと、菊池（正美）さんだったていう（一同大爆笑）。まわりに男の子がウワー。「兄貴ィ！」みたいな感じで、めちゃくちゃ（一同爆笑）。

藤島　男の子が多かったなあ。原作のファン層もそうですし。

―― そういえば御堂会館では久川さんのお父さんがいらっしゃって。

井上　お父さん後ろの方に座ってて、司会の方が「綾ちゃんのお父さんいらっしゃっています？」って言ったら、お父さんがスクっと立ちあがって、「うちのスクルドをよろしくお願いします！」（一同爆笑）。

藤島　2回目の大阪の時って……。

井上　あー、そうだよー。お父さんのジンギスカン！

久川　みんなで、家へ来てくれたんですよね。うちの実家大阪市内から離れてるんですよ。だから、かなり遠いところをわざわざ……。あの時は、電車で行ったんだっけ？

藤島　車。車、乗っけてもらって。

井上　綾ちゃんのお父さんの車と、おじさんの車に皆で乗せてもらってね。食事の後にね、おいしいおいしいって言ってたら、ジンギスカンのタレを瓶詰めにして送って下さった……（感涙）。

藤島　よく考えたら、大阪で物食べたのはあの時が初めてだったなー。ずっと、すぐ行って帰るって感じだったから。仕出し弁当しか食べないって事がけっこうあって。しかし、大阪の人たちの気合の入りようといったらもう……。

井上　あの頃のイベントって、本当にすごい。

藤島　まだイベントがあんまりなかったから。

久川　最近、見方がクールになってきましたよね。

吉田　でも、先日の東京キャラクターショー（※19）の時も昔と同じぐらいすごかったじゃないですか。見てると、けっこう同い年ぐらいかなって人もいるし。みんな、待っててくれたんだ……なんて。

―― 東京のサンケイホールでは。

井上　大手町の？　お客さんはすごく見づらかったみたい。

吉田　そそそ。なんか普段は宴会場か、結婚式場みたいなところに椅子並べて（笑）。

井上　最後、みんな椅子の上とか立って、傘さして踊ったりしてましたね。カーペットの色が青っぽい色だったていうのすごく憶えてますよ。なんかね、青緑のカーペット（※20）が敷き詰めてある。

久川　すんごい記憶力だねー。

―― 何か、思い出深いイベントってあります？

吉田　たぶん一番最初の大阪イベント。僕は関係者席で見てたんですよ。で、質問コーナーがあって、藤島さんにアフタヌーンに関する質問があって。「『女神さまっ親衛隊』（ファンレターのコーナー）っていつからやってるんですか？」って。

藤島　あ、それ俺に聞かれたんだよなー。

吉田　そうそう。藤島さんが「ごめん！　それは編集の人に聞いて」って。それで……。

藤島　あー、答えてもらったんだよね。

―― ひょっとしたら、それがジャーマネ吉田の初仕事とか？

吉田　じゃないかな。とりあえず答えて、質問コーナー後に第1部終了。休憩に入ったんです。たぶん須賀さんとかも隣に座ってたと思うんですけど、じゃあこの隙に楽屋へ行ってみましょうかって立ち上がったら、ここから出られない!!（笑）まわりをダーッと取り囲まれ

A Round-Table Talk in Three Goddess, Mr. Fujishima & Ger-mane Yoshida

（※19）2000年7月22日と23日に行われた。劇場版『ああっ女神さまっ』のイベントが行われて、3神のお友だちと、藤島さんがトークショーに出演。数百人を集めた。

（※20）この一言のせいで、現地へ行って確認するはめに陥りました。ほんとに青緑でした。すごい記憶力っすね。

A Round-Table Talk in Three Goddess, Mr. Fujishima & Gan-mane Yoshida

マネージャーなんかしてたのかなー。

てた。この人、楽屋に行くに違いないって思ったんでしょうね。図星だけど（笑）。「久川さんに渡してください」「冬馬さんに！」「井上さんに!!」「藤島先生に渡してくださーい」って、ものすごいプレゼント攻勢。その中にね、どうすんだよ、お前！とか思うんだけど、「吉田さん、握手してください」って。（一同爆笑）

藤島　きっと握手できれば、よかったんですね。（冷静な突っ込み）

吉田　ま、とりあえず握手なら（笑）。すごい人数なんで、とにかく何とかしなくちゃって……。

冬馬　握手してたの？

吉田　またひとりに握手しちゃったのが、大きな間違い。後の人が握手してくれって必ず言う。で、最後のほうになると「吉田さん、サインくれ！」って（笑）。オメー、俺のサインもらって、どーするんだよ（笑）。価値ないぞ（笑）。……ジャーマネ吉田って、キャラクター自体がバカっていうか、野郎ども、一緒に盛りあがろうぜー、イエーっていうモンじゃないですか。しかも気弱。だから、友達みたく見えるらしい（笑）。なんだか、「吉田さん」までは敬語だけど、後は「サインくれー」とか「頑張れよ、おい」って。

藤島　それは、楽しい思いしましたね。（ニヤニヤ）

吉田　いやー、でもね、誰か、助けてくれーっ。隣にいた須賀さんは⁉　って見たら、もう楽屋に帰ってる（一同笑）。

冬馬　ひとりぼっちなんだ。

吉田　そのうちにブザーが鳴って第2部を始めますって。「ありがとう　第2部が始まるから席に戻ってね」って言って、ほんとはトイレ行きたかったのに（笑）。

――そういえば、あれって最初は「WE　LOVE女神さま」でしたよね。それがしばらくして「親衛隊」に。どうして変わったんですか？

吉田　いや、僕は新入社員で藤島さんの担当になったんですが、その新入社員当時、上司に「この『WE　LOVE女神さま』ってさー、タイトル変えていいよ」って言われたんですよ。

藤島　上司が「変えていいよ」ってことは、まー、お前変えろと（笑）。

吉田　そうですね。『女神さまっ』って、当時からみんなが「大好き、大好き！」ってキャラクターにのめり込める雰囲気があったんですよ。ベルダンディーが隣にいたらとか、ウルドと同じ酒を飲みたいとかって。こういうノリだったら、ほんとに親衛隊作っちゃえばいいんじゃないかなって。で、みんなで楽しめれば最高じゃない。

あの頃のイベントって本当にすごい。

――当時は、ジャーマネ吉田の位置付けってどうだったんでしょう？

吉田　けっこう細かい設定があったんですよ。

一同　ふーん。

吉田　「講談社が業務を拡張して、遂にアイドルに手を染めはじめた！」って設定でしたから……。でも、リスクは冒したくないんで、人を採用しないんですよ。で、こいつ（ジャーマネ吉田）にやらせればいいだろって……っていうのが、講談社プロダクションの発端。でも、本当は編集者で、藤島さんの担当もやってるから、アフタヌーン編集部にいなきゃいけない。じゃあ、場所は編集部を間借りっていうことにして……。

井上　そんな、細かい設定があるなんてスゴイ！

藤島　名刺には、電話、FAXなしって書いてある（笑）。

吉田　電話をかける時は、いつも編集部で「あのーすみません、お借りします……」って（笑）。3神のマネージメントしながら、藤島先生には「ちゃんとマンガの編集もしろよ」って怒られてる。そうした位置付けなんです。

一同　うなずく。

――今明かされるですね（笑）。いかがですか藤島先生、当時のマネージャーぶりは？

藤島　マネージャーなんかしてたのかなー（一同笑）。最近、よくやってくれますよね、いろいろと（笑）。

――最近？

藤島　そうそう、これ欲しいなーっていうと買ってきてくれる（笑）。

冬馬　それって、マネージャーじゃないよ。

藤島　素晴らしいマネージャーぶりです(笑)。それはパシリって言うのかな(笑)。困ると吉田さんに頼んで、いろいろ探してもらう。仕事に必要なんだって(笑)。

吉田　やはり、資料物が多いですかね。

冬馬　何か困った事、探し物はジャーマネに言えば……。

藤島　探してくる、探してくる。最近、めちゃめちゃ、いろいろとね。

声優陣全員　へー。

冬馬　アメが必要なのー。

井上　チョコレートケーキー。

(一同笑)。

藤島　今スイカがないと仕事が出来ない(一同笑)。

吉田　今、お寿司を買わないと駄目になってしまう(一同爆笑)。

藤島　しかも夜中にね。

吉田　そうそう「糖分が足りないんだよ」って。

井上　血糖値あげなきゃ(一同爆笑)。

藤島　まー、吉田さんはあっちこっち行ってるから、きっと探す時間はちょっとぐらいあるんでしょう。ま、あっちこっち歩きまわっていれば店も知ってるだろうと。

全員　今度、お願いしようっと。

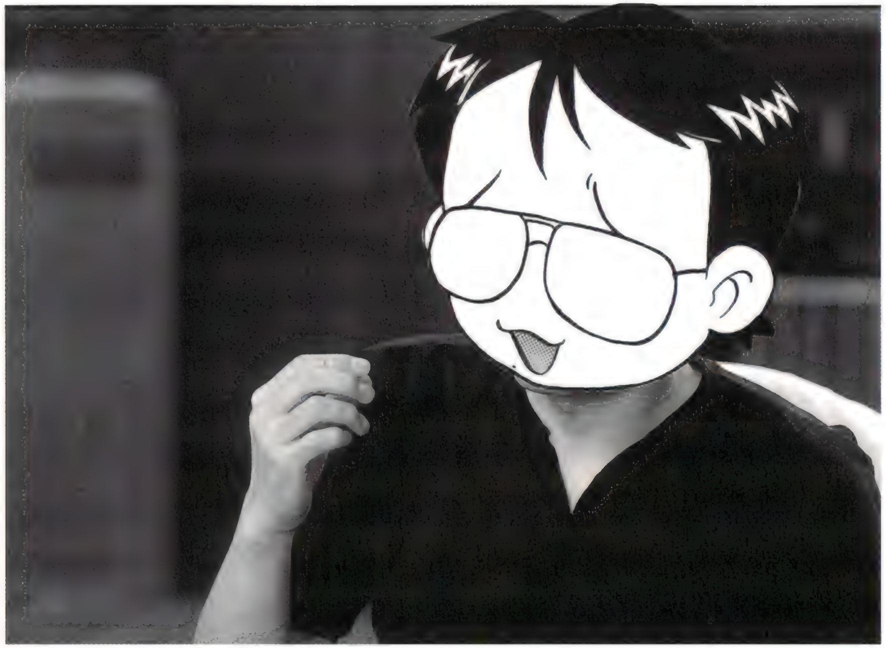
吉田　はぁ。はいはい(笑)。(※21)

藤島　ここで、ジャーマネ吉田復活してどーすんだ(一同笑)。

――ところで「アフタヌーン」編集部の方には、女神さまの目撃例とかってなかったんですか?

吉田　深夜の2時とか3時にね、よく見るんですよー(笑)。(そりゃ「丑三つ時の何とやら」だ)

俺のサインもらってどうするんだよ。価値ないぞ。



藤島　すべってるなー(笑)。たぶんギャグのつもりだったんだね。やればやるほど傷口が広がるね(笑)。

吉田　すいません(笑)。ところで、あの時は、みなさんなぜか「アフタヌーン」編集部に来たがっていましたよね。

藤島　来ても、何にもないのにね。とにかく来たいって。(笑)

――3神に会えるかも? と。

藤島　会えるわけもないんですけどねー。

吉田　でも来たいって。本当にたくさん電話がきたんですよ。不思議なんですよねー。「藤島先生はそこで描いていらっしゃいますか?」って。

藤島　描いてます。うそです(笑)。

久川　ほんとにそんな?

吉田　思わぬ効果でした。当時、中学生とか高校生のみなさん――今はもう大人だと思うんですけど――から電話がかかってくる。女神さまがデビューしたっていうのはシャレだってわかってるけど、講談社プロダクションは本当にあると思っていたみたいです。結局、藤島さんとか、アシスタントさんとか、みーんな講談社にいるって思ってるんですよ。

久川　講談社所属みたいな? そこでみんなでお仕事してる?

藤島　で、いつもレコーディングをしたりとか、次の『女神さま』はどうしようかなーってね。

井上　あ、楽しいねー。ほんとにそうだったらねー。なんか仲良しみたいでいいよー。

吉田　ずーっとそれしかできなくなりますよー(笑)。

久川　一家なんだほんとに。

冬馬　ファミリーだ。

井上　誰かご飯とか作るの。お味噌汁とか。ご飯ですよーとか言って。

吉田　毎日とは言わないですけど、夏休みになると、受付から「今、中学生のふたり組が来てるんですけどー」って……。

井上　いやー、かわいいー。

吉田　ほんとに、ああ、このビルの中にみんないるんだなーって思ってたんでしょうね。

声優陣全員　ふーん。

藤島　何も知らないうちは、会社とかなにか天上界みたいに感じるからなー。違う世界に住んでるって感じ、しますもんね。

冬馬　でも、逆にサラリーマンの感覚だったらそうかもね。マンガ家さんも朝9時とかに出社をして、夕方5時ごろ帰る。

久川　マンガ描く部屋があるんだーとかって。講談社で。

――でも、こうしてうかがっていると『女神さま』をファンの方々までがアットホームにとらえてるんですね。

吉田　ええ、講談社まで来ちゃう子がいたくらいの。そこまで思いこむぐらいの物が作れるって、そうそうないことですから。やっぱりうれしいですね。

藤島　後は、積極的に須賀さんが、いろんなことを仕込んでくれたっていうことがありますよね。やっぱり、あそこまでしてくれた事っていうのは普通はないですよ。

――愛情なんですかねー。ほんとに、原作とも実にうまくリンクしていたし。原作で、神のCD(※22)がでればそのCDが出るみたいな……。しかも、ジャケットは、藤島先生の全部描き下ろしでしたし。

藤島　あー、もーできねー(一同笑)。

――これだけ、いろいろリンクしたっていうのはすごいですよねー。

藤島　もう逆さに振っても出ません。ほんとにダメなんだ、もう。あの時は、他の仕事が何もなかったから全部これに集中してました。もー、できない(笑)。ほんとにもう、殺してー! って感じだった(笑)。

吉田　みなさん、20代でしたし……(笑)。

女性一同　みんな、ねー（笑）。
藤島　いやいやいや。喜久子ちゃんだけ17歳だった。（※23）（井上さんは自分のことを17歳だと言い張っている）
冬馬　あーそうか。永遠のね。
井上　ねー（笑）。
――やはり、事務所に入りたいっていうのも来るんですか？
吉田　来ますよ。電話で講談社プロダクションですか？　求人とかありますかって（笑）。最初、シャレかな？　とか、思うじゃないですか？
――はい。
吉田　どうやら、まじめ。読者の人ってすごくまじめなんだなーと思いますよ。どうやって答えていいんだろう？　って、こっちも頭ん中がぐるぐるぐる回っちゃって。
冬馬　で、どう？
吉田　「うちは零細企業なんで、人雇う余裕、ありません」って。ちょうどその頃は、ずっと「女神さまっは実在する！」のコンセプトで、動いてるじゃないですか。
井上　そうだよね。そんなの嘘ですよって言ったら、夢が壊れちゃう。
吉田　たぶん、高校生か中学生ぐらいだと思うんですよ。電話してくる人って。いずれはわかってくれる事だから。
藤島　シャレで言うのも、難しいですよね。
――そういう意味では純粋に、ファンが熱くなれた時代ですもんねー。
吉田　その熱さが本当にわかるっていうイベントって何？　って思ってたんですよ。もちろん、見るのも、やるのも初めてで。で、結局ハマリかけたことも（笑）。こんなに盛りあがるなら、そりゃ楽しいわーっていう。
井上　うんうん。そうですよねー。けっこう、なんかあの時期は時間外まで遊んでましたよねー。
藤島　そう、夜中に吉田さんがうちの事務所来たりとか（笑）。俺ら夜生活してたからなー。今はもう、全然できないっすけどね。
――あ、今は昼間ですか？
藤島　割と普通に。でも最近ちょっと遅いかな？
――なんかやろうと思ってもできなかったし、でもできちゃってみたいなのもありますよね。
藤島　文化祭みたいな気分だったんですかねー。「学園祭」っていうイベント名が、言い得て妙。
一同　うんうん。
藤島　あの時だったから、できたんだねー。もう体力もついていかないし。
吉田　寂しいこと言わないでくださいよ。でも、今、同じことやれって言ったら、みんなでなんかゼーゼー言っちゃうかも。
――そうですね。自然体でできたみたいなとこあったですよね。
吉田　『特典王』の座談会ってありましたよね。久川さんがバリバリおせんべい食べてるやつ（笑）。観音崎マリンスタジオで録ったんですよね。あの時、ちょうど「アフタヌーン」の締め切りだったんですよ。
冬馬　吉田さん酔っぱらってたもんあの時。ウワーとか言いながら。
吉田　そう？
一同　（笑）。
吉田　すみません。
一同　（笑）。
吉田　覚えてるのは、藤島さんは夕方には原稿が上がってたんですよ。で、僕がその後校了があって。須賀さんからは「いつ来るんだ」って何回も電話かかってきて…。自由になったのが夜中の1時。当然タクシー。「すみません観音崎まで」って（笑）。タクシーの運転手さんが、ほんとに目をウルウルさせて「ありがとう、これだけ稼げば今日は帰れます」って（笑）。
井上　いくらぐらいかかったの？
吉田　2万5千円（※26）かな……でも、とにかく行かなきゃっ！　ダーッて何の疑問もなく行ってた。今だともうダメだ（笑）。
冬馬　しかも着いたら、呼んだ須賀さん本人が「うわー！　ほんとに来たんだ」って言ったんだよね。
吉田　そうそう。なんて酷でー（笑）。
藤島　酷でー（笑）。
冬馬　そうそう、憶えてる憶

嘘ですよって言ったら、夢が壊れちゃう。

（※21）ジャーマネ吉田はこういう安請け合いをしてしまうところがあり、ドツボにはまることが多々ある。

（※22）単行本第4巻77ページが初出。

（※23）ラジオ番組で「永遠の17歳宣言」をしてしまったらしい。子供もいる17歳って……。

（※26）深夜タクシーに乗ると、大体1時間で八千円ぐらい。3時間ぐらい乗っていた計算になりますね……。

劇場版の舞台挨拶はアフロということで。

えてる。

井上　なつかしー。

――最後に新しい世界、今秋公開の劇場版に向かって、ラストに向かいたいと思います。皆さんの抱負などをお気かせいただければ、と。

井上　抱負(ほうふ)？　豆腐(とうふ)？

冬馬　また。

井上　すみません。

藤島　お約束だ……毛布(もうふ)？

(一同笑)

井上　またそう来ますか。

冬馬　甲府(こうふ)は？

井上　ぶどうがおいしいよねー。

(一同笑)

井上　さあ次は。

久川　財布(さいふ)？

藤島　それは違う。

冬馬　ちょっとそれは違う。

吉田　ソースは近いかな。

(一同笑)

井上　うわっ。尽きなくなっちゃった。えーと、抱負ですね。すみません止めてしまいました私。

私はまだあらすじしか読ませていただいてないんですが……あらすじを読んだ段階で涙出ます。けっこう長い時間がビデオ作品から劇場版まではありましたが、待ったかいはあるお話なんじゃないかって。今は期待で胸がいっぱいです。

冬馬　私は、まだあらすじも何にも知らないんですけど(笑)。

藤島　逆にあまり早くに見ちゃっても。自分の中で煮詰まっちゃうからね。

冬馬　そういえば、もう1年くらい前に、合田監督がすごく心配そうに、「声優さんへ資料先に渡したほうがいいんでしょうか？役づくりに支障は……」なんていうお話をなさって、それでその時に資料をもらって、もう何年になるんですか？

――ビデオからだと7年。

冬馬　あれからもう合田監督も含め、スタッフの方っていうのは、私たちよりはるかに長い間『女神』を作っているわけじゃないですか、だからそのイメージがどんどん膨らんでるんだと思うんですよ。設定などを拝見すると、藤島先生の原作の絵にすごく近くて……。

久川　そうですね。私もその何年かのブランクがありますので、以前のちょうど歌から始まって、それがアニメーションにちゃんとはまるのかって思ってたのと同じようなプレッシャーがあります。皆さんから、「とにかく待っています！」という励ましのお便りをいつもいつも、たくさんいただいてますので、もうお約束として――皆さんに直接お会いする時に、良い物ができたよって自信持って話せるようになって、秋にそれぞれの町におうかがいできると思います。

――最後にジャーマネ吉田のお仕事はいかがです？ないんですか？

吉田　えー。もーさすがに。

――引退？

吉田　いやいや、引退させないで(笑)。編集部員に戻って、「アフタヌーン」とか、増刊とかいろいろやってます。

冬馬　劇場版では、パンフレットなんかも編集部が作ったりしそうなのです。みなさんの期待にそうような、いいものをちゃんと作って――だから買ってねーってわけじゃないですけど(笑)。立ち読みでもして、お気に召したら買っていただいて、映画とあわせて楽しんでいただければと思います。映画は、合田監督も、松原さんも頑張っていて、新しい女神の世界を表現するようなすごい話になっているのですよ。ですから、そのフォローができるモノを作りたいな。今回はそのような側面支援を。

藤島　何度もくじけそうになりましたけど、とうとう公開する日まで決まったので間違いなくできるな、やっと見えてきたなと……あー、長かったなー。ほんとに。ま、とりあえずようやく形が見えてきたので、私としても楽しみにしてるんですけど。今ごろみんな頑張ってるんでしょうねー。ほんとにがんばってください。…………くじけなければいいなー。

吉田　じゃ、劇場版の舞台挨拶のときはアフロということで(笑)。

藤島　いいですよ。みなさん、こんにちはーって(笑)。

A Round-Table Talk
in Three Goddess,
Mr Fjishima
& Ger-mane Yoshida

「ああっ女神さまっ」
制作者証言集

アニメ製作で、意外に知られていない部分が制作畑の人たちだろう。
この「スタッフ証言集」では、エンドロールに名前は出ても、
普段はほとんど表に出ない、制作、音響プロデューサーといった人たちに、
当時のOVA製作について語ってもらった。
制作プロデューサーは、現場担当のディレクターと違い、製作費を運用して、
主にアニメ製作のプロダクションや音楽などの差配を担当し、
音響プロデューサーは、音響製作費を運用し音響監督を決定したり、
声優陣や録音スタジオの手配など、音響部門を担当する。

『ああっ女神さまっ』は、ハイクオリティーアニメと銘打った最初の作品(笑)

近藤　この3人で集まるのは、久しぶりですね。本日は『ああっ女神さまっ』のアニメの制作現場とは違った、もうひとつの現場について、お話をうかがいたくて集まっていただきました。

それでは、キャスティングのことからうかがいたいのですが……。

中野　最初に井上さんと、冬馬さんと、久川さんが決まっていましたよね。

浅賀　僕は、近藤さんから聞いたキャストをそのまま通しただけです(笑)。

中野　候補が何パターンかあったんですけど「このメンバーではどうでしょうか?」と、近藤さんから提案があったんですよね。

近藤　あのキャストは、藤島康介先生におうかがいしたんです。原作者の先生のイメージを大切にしたいと思ったことも事実ですが、藤島先生はアニメに関してもお詳しかったですから。

浅賀　その話を聞いて、僕も「ああ、いいんじゃない」と(笑)。オーディションに関しては、螢一をやりました。

中野　当初、恵とか……いわゆる決定した3神以外は、オーディションをしようという話もありましたよね。

浅賀　実際は、オーディションまではいかなかったよね。

中野　候補をいただいた方のスケジュールがOKだったので、キャスティングそのものは、なんの問題もありませんでしたね

近藤　ところで『ああっ女神さまっ』は、ハイクオリティーアニメと銘打った最初の作品でしたが、そのあたりのことはプロデューサーの判断でおこなわれたのですか?

浅賀　「ハイクオリティーアニメ」とつけたのは、出来がよかったというのもありますが、ある程度製作費をかけるものだし、クオリティーを高くするのに今までそのことをあまりうたったことがないなというので、付けたのですが、これは、スタッフからは嫌がられましたね(笑)。

中野　アニメ誌のスタッフインタビューにも、そんなことが載ってましたねぇ。

浅賀　ええ、合田監督も松原さんからも「そんなのつけないでくれ!」と、言われたんですよ。

要するに、クリエーターは、みんながハイクオリティーな作品を目指しているんだから、あえてハイクオリティーとうたなくとも……というような話だったんです。確かにそうだなと思ったんですけど「ごめんなさい」と言ってうちました(笑)。これは、本当に申しわけないという感じでしたね。

ただ、せっかくよくできているんだし、なんとかうたわせてくれと言って……でも、最後まで、ずっと嫌だと言っていました。製作サイドから見れば、そういったことですよね。

近藤　先日、今回の座談会のために『ああっ女神さまっ』全巻を見返したんです。その時に思ったんですけど『女神さまっ』って、今見ても、全く古さを感じさせない……っていうか、そんなことを思わせないんです。

中野　実に丁寧な作りですよ、ハッキリ言って……。

近藤　そうですね。

浅賀　僕が一番印象に残っているのは、最初に見せてもらったときの美術が印象深いんです。美峰さんにやってもらったんだけど、水彩画のホワッとした雰囲気というか、その前まではカッキリした美術ばっかり見ていたので、「おお!　これはいいね」と思ったんです。

そもそも現場をどこにするか?と、いう話がありましたから。

浅賀孝郎（あさがたかお）
1957年6月5日生まれ。
工学院大学　工学部　電気工学科卒。在学中は、元来の特撮好きなことからマジシャンズソサエティに所属。
1981年、㈱バンダイ入社、開発部、エレクトロニクス担当。1985年、エモーション課に配属。
日本初の実写オリジナルビデオ『うばわれた心臓』（梅図かずお、原作）が、初プロデュース作品。その後、アニメ、実写作品を問わずプロデュース。円谷プロの『ウルトラＱ』『ウルトラマン』『ウルトラセブン』のＬＤ商品化を機に、その後のウルトラマンシリーズのブームの仕掛けを行う。新作として『ウルトラマングレート』をプロデュース。
バンダイ時代の主作品として、アニメ：『デビルマン～妖鳥シレーヌ篇～』『ＣＢキャラ永井豪ワールド』『魔龍戦紀』『哭きの龍』『ファントム強奪』他多数　実写・特撮：『うばわれた心臓』『ストレンジハウス』（モンスターデザインは出渕裕氏）『永井豪のこわいゾーン』（永井豪の初監督作品）『ウルトラマングレート』
1992年、ケイエスエス社へ入社。ＯＶＡ『ああっ女神さまっ』をプロデュース。その後『銃夢』『おいら宇宙の探鉱夫』『ゴールデンボーイ』『イクセリオン』『ウェディングピーチ』『To Heart』他多数。
実写作品では『スカルソルジャー』『ヴァニーナイツ』をプロデュース、現在にいたる。

Takao Asaga Producer

The Collected Testimony of Ah! My Goddess Manufacturer

近藤　いろんな候補の方が出ていた中で、藤島先生から『バブルガム・クライシス8』をやった監督の人がいいですよ」と、いう話をうかがったように思うのですが……。

浅賀　その前の段階でその話があって、たまたま見ていたら同じものだったということがあって「この人だったらやってもらえる、ぜひ」という話で……。

近藤　ぜひ一度、会ってみたいと。

浅賀　そうです。

中野　で、藤島先生に会ってもらったら、何かウマが合っちゃった。

浅賀　そうそう。そこで合田監督は、今まで松原さんとズッーとやっていたので、一緒にやっていく中で信用できるし、彼とやりたいと。

中野　音響の話をいただくかなり前に、浅賀さんから話を聞いた気がするんから「今度、こういうのをやるんだよね」と、企画書とキャラクターデザインのラフを見せていただいたんですよ。「へー、藤島先生の作品なんですね。すごいな〜〜〜」みたいな感じで……。それからしばらくして、ＡＩＣさんから音響制作の依頼をいただきました。もう7年も前のことなんですね。最初の打ち合わせは、確か講談社さんだったと記憶しているんですが、出席メンバーが多くてびっくりしました。講談社から2人、ＫＳＳからから、浅賀さんと……。

浅賀　うちの岩川じゃなかった？

中野　あ、岩川氏か。それから、ＡＩＣさんからは……。近藤さんもいましたよね。

近藤　2人。

中野　それと、合田監督。これからいったい何がはじまるんだ？　みたいな感じでしたね。

近藤　あれも確か、音響さんをどこにしよう……と、いう話をした時、中野さんの名前が候補に上がっていて「あっ、中野さんの名前がある。決めましょう」という流れで、依頼がいったんですよ。

浅賀　それで、先に音響制作がＨＡＬＦ　Ｈ・Ｐさんに決まって、音響監督を誰にするということで、中野さんから山田智明音響監督の提案があったんですよね。

中野　合田監督が「自分たちのイメージを具象化するときに、確かにベテランの方だとそれなりに仕上げてくれるんだけど、それよりも、これからの人で、一緒に作品をつくっていけるような人はいないですか？」ということで……。

浅賀　それで、本当に皆さんがよくご存じの故・山田悦司さんの息子さんの智明さんを……

中野　ええ、ある音響制作会社に就職して、制作や演出の勉強をしていたんだけど「独立することになった」ということで推薦しました。

近藤　なるほど、そうですか。でも、万事オーライでよかったですよね。

中野　音響効果については、合田監督から「たくさん音をつけてくださる方を……」とのリクエストをいただいたので、僕が以前から色々な作品でお世話になっている佐々木純一さんを紹介しました。佐々木さんは、とにかく細かく丁寧に音をつけてくれる方なんですよ。第一話の音響の打ち合せは、絵が上がってアフレコが終わってからじゃなかったかな？　ちょっと話が前後しちゃうんですけど、キャスティングと音響効果に関することの打ち合わせを含めて、作品全体のイメージの統一をはかるために、藤島先生のお宅へお邪魔させていただきました。僕と山田さん、渡辺さん、近藤さんも参加されましたよね。

浅賀　確か、合田監督も一緒だったじゃないですか？

中野　そうそう。藤島先生から、作品の世界観のお話と希望をうかがいました。あの時、キャスティングは、3神しか決っていなかったんで、その他の方はどうしましょう？とか、音響効果に関しての方向性もお尋ねしました。

浅賀　じゃあ、ビクターエンタテインメントの佐々木さんも行きましたよね。

中野　そうだ、行った。一緒に行きま

一緒に作品をつくってもらえるような人……

「音は絶対違うってわかるから、必ずBMWにして欲しい」

した。キャストのオーディションは、「螢一をぜひやって欲しい」ということでしたので、やらせていただきました。

近藤　最初、菊池さんという話をうかがった時に、あの『ちびまる子ちゃん』の花輪くん？……って。

中野　そうそう、候補案を出した段階で、藤島先生からも「大丈夫なんですか？」と聞かれた。「そうじゃない部分をオーディションで感じて欲しい」という話をして……。結局、20人ほどオーディションに参加していただいて、菊池さんにお願いすることになりました。

浅賀　音で苦労したのはバイクだよね。

中野　そう。コレがないんですよ、螢一のBMWが……。それもサイドカーでしょう？　BMWのバイクの音だけはちゃんと取材をして録って、それをちょっと加工したんです。

浅賀　藤島先生から「音は絶対違うってわかるから、必ずBMWにして欲しい」といわれたんですよ。サイドカーはなくても、BMWは音が違う。そこでKSSの音響制作部の社員の女性で、バイクが趣味という方がいて、その仲間内でBMWのバイクを持っている人がいる、と、いうので録音しにいったんですよ。

中野　音ロケに行ったんです。「サイドカーじゃないけど、いいの？」といわれたんですけれども、すがる思いでお願いしました。

浅賀　「ここから向こうまで走ってください」といって、ずっと……。

中野　そう、何回も走ってもらった。そして、バイクが通過する音とか、奥から手前に来る、手前から奥へ行くとかいうのを、何パターンもやってもらいました。ありがとうございました。

浅賀　聞いてみると、確かにあの音が違うんですよ。

これはすごく藤島先生もこだわっていた部分だから、じゃあそれはやらなきゃ。

ただ、当時の日本ではどうしてもサイドカー見つからなくて、しょうがなくて。

ひょっとしたら、もっと探せばあったのかもしれないんだけれども、時間とのしのぎあいですからね。

中野　どうしようかとすごく悩みましたよね。

浅賀　もう日本にない……そういう話を僕は聞いたんですけど。

中野　どうなのかな。

浅賀　でも、あそこまでやってよかったですよ。

中野　こだわっていた部分ではあるので、それはよかったと思いますね。

近藤　そういえば、そういう話もありましたね。

浅賀　聞くと思い出す(笑)。

中野　話しながら思い出すこともあるし(笑)。

近藤　話しながら、少しずつ思い出していっているという感じですね。

浅賀　でも、正直なところ、テレビ化まで引っ張りたかったなというのがありました。

近藤　でも、あのスタッフでテレビは無理ですよね。

浅賀　無理ですね。

レイアウトにすごい凝っているから、合田監督と松原さんのレイアウトに対する凝り様というか。だから、まずレイアウトが全部上がらないと、原画が進まないんです。

レイアウトが上がったというところから、スケジュールを読まなきゃならなかったですから、発売を何回か延ばしたんです。でも、いいやとかいって。

近藤　5巻に巻数が延びたというのは、あれはいつぐらいでしょう。

浅賀　これは当初4巻の予定でやっていたんですよ。

巻数が増えたというのは？

近藤　ですよね。

構想拡大のため5巻になった。

3巻では、スクルドの「エッ！　出てきたのにもう終わり？」という予告編でしたから。

浅賀　5巻は最初30分の予定だったんですけど、おさまらなかったんです。それで、ふたつに分けるか、一本にまとめるかというところで、藤島先生は「ふたつに分けるのはよくないでしょう」とおっしゃったので、それじゃあ40分とかにしちゃおうということでやったんです。

ただし、各社への調整が必要で、結構、面倒くさいですよね、プロジェクトというのは……。

近藤　そうですね。

浅賀　結構、生臭い話も出てしまうんです。でもやるんだから……。

近藤　今回、本当にグッズとかも全部掲載しようと思って、スタジオにこもりっ切りで、とりあえず180点ぐらい撮ったんですけど、まだ全然足りない……と、いう感じなんで。

そうしたことからも、この作品の熱気が感じられました。

浅賀　足りないのが、あるんですかのはいいのですが。

近藤　いわゆる、商品サンプル的なものはいいのですが。まだほかに色々な、例えば「アフタヌーン」誌のプレゼントグッズなどもありますから

Sound Producer

Toru Nakano

中野徹（なかのとおる）
4月14日生まれ。牡羊座、B型、香川県高松市出身。
HALF H・P STUDIO　マルチ制作部所属。
ラジオ、テレビ番組の制作・俳優のマネージャーから、音響制作の現場へ。音響プロデューサーとして、劇場版『サイレントメビウス1・2』『爆走兄弟レッツ＆ゴー→　WGP爆走ミニ四駆大追跡』や、OVA『サイキック・フォース』『フリクリ』『彼氏彼女の事情』『快感フレーズ』をはじめ、外国映画『ジェラシック・パーク』『シンドラーのリスト』などの日本語吹替えに参加。故・山田悦司氏、佐藤敏夫氏、藤山房延氏らのアシスタントを経て、OVA『エンゼルコップ』で音響監督デビュー。
主な作品に、劇場版『グランパやさしいおじさん』や、OVA『超獣伝説ゲシュタルト』テレビシリーズ『スージーちゃんとマービー』『ぞうのババール』『だぁ！　だぁ！　だぁ！』等がある。他にも『ルパン三世　シークレットファイル1・2』『ルパン三世　THEATREBOX』の企画・構成・解説（近藤邦弘氏と共著）。OVA『マーズ』『ハーロック・サーガ ニーベルングの指輪～ラインの黄金～』の企画・制作などがある。現在、音響プロデュースとして、劇場版『ああっ女神さまっ』OVA『真ゲッターロボ対ネオゲッターロボ』を準備中。

こだわるんだったら「僕らもこだわろうよ」

……。

でも、ドイツ語版、フランス語版、韓国語版、中国語版のビデオやコミックスを並べて紹介しようかな、と。本編は、まだ見ていないんですが、中国語版は「字幕」と書いてあるのでキャストは日本語版と同じだと思うのですが、英語版やドイツ語版か何かは、キャスティングが載っていた気がするので、違う声で聞こえるんだろうなとは思うんですけれども……。

浅賀 発売前の産経ホールのイベントを僕は見に行ったんですけど、スゲェ！と思いましたね。これは売れるわと思いましたよ。

近藤 熱気が？

浅賀 もうすごかった。

中野 作品をやっていて、合田監督もそうだし、松原さんもそうですが、スタッフの方たちの作品に対してこだわりや愛情が、最終的な仕上げのパートである僕らの音響制作のセクションにもその思いや、気持ちが充分伝わってくるんです。だから、いいかげんにできない。別にほかのをいい加減にやっているわけではないんですけれども、その部分においては僕ら自身も入れ込めたし、そこまでこだわるんだったら「僕らもこだわろうよ」みたいな部分があって。

近藤 その辺が、バイクとかの音響に出てきたわけですね。

浅賀 その部分にしても、それだけ望んでこういう人たちが行きたいというのであれば、それは絶対かなえたいとすごく思ったし、だから基本的には抜き撮りはやっていないと思った。

多分全員そろえたはずだから。

近藤 ああ、そうでしたね、浜町とかでやりましたよね。

中野 収録スタジオは固定しませんでした。お願いしたのはセントラル録音さん、東京テレビセンター、でやったこともあるし、ＫＳＳスタジオさんでしたね。出演者の皆さんのスケジュールを調整して、抜き録音はやりませんでした。

近藤 逆に、そのためにということですね。

中野 スタッフの方々には迷惑をかけたとは思うんですが、全部絵が上がっていたからセリフ収録をしようということだったので、収録スケジュールを優先させてもらい、それに合うスタジオを選択しました。録音日程が絵の上がり状況に合わせて、変更になることが何度かありましたが、遅れる理由に納得がいくんです。ただ、スケジュールに合わせて、白味・線録（原撮・動撮）で強行するのではなく、クオリティーを追求するために遅れる。そりゃ、スケジュール通りに進行するのは当然なんですけど。演じていただいた、井上さん、冬馬さん、久川さんも、スタッフの粘りを意気に感じてくれて、セリフ収録の頑張りは、ものすごいものがありました。ひとつひとつこだわってくれて、ＯＫが出ても、もう一回やりたいというのがあったり……。ただキャラクターの口パクを合わせるということだけじゃなくて、それ以上に、そこに本当の意味で魂を吹き込むみたいな。その部分に引っ張られて、周りの人たちも食らいついていったんじゃないかなと思います。

近藤 この『GODDESS FAMILY CLUB』が、割と近いような感じはありましたよね。それでジャーマネ吉田の仲人もしましたしね（笑）。今となれば大笑いですが。舞台でもいっていたし、3人が来て歌を歌っちゃうところもあったし、それは本当におもしろかった。

浅賀 披露パーティーにみんな出たもんな。

近藤 撮影していて思ったんですけど、グッズ関係も単なるキャラモノではないなって……。等身大系なんて多くて、撮影が大変だったんです。

浅賀 うちも立て看つくっていたな。

中野 ですよね。

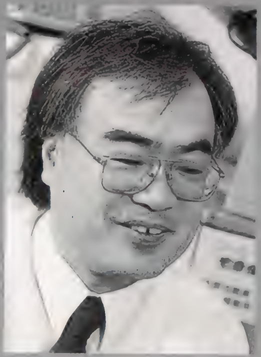
近藤 イベント関係では、おふたりは大阪とかも行かれたんでしたっけ？　僕は、色々あって行かれなかったのですが。

中野 僕が見させていただいたのは、東京だけですね。

近藤 『猫実工大出張学園祭』の時の話ですか？　藤島先生も、作品を抱えていらっしゃって、参加されるのは大変でしたでしょうね。

浅賀 藤島先生といえば、絵コンテを見させていた時に、すごい書き込

The Collected Testimony of Ah! My Goddess Manufacturer



Editor Kunihiro Kondoh

近藤邦弘（こんどうくにひろ）

「アニメック」の編集＆ライターから、文字活動を開始。

「アニメＶ」「アニメディア」のライターから、ラジオ『ＦＭ横浜アニメストリート』などのアニメ番組の放送作家などを担当。

ＬＤＢＯＸの企画制作として『海のトリトン』『魔法の天使クリィミーマミ』『装甲騎兵ボトムズ』『ルパン三世　シークレットファイル1・2』『ルパン三世　THEATREBOX』（中野徹氏と共著）など、初期のＬＤＢＯＸのほとんどに参加。『ああっ女神さまっ』の文芸を担当、その後、テレビシリーズ『魔法騎士レイアース』『怪盗セイントテール』のビデオ・ＬＤシリーズ、ＯＶＡ『ガラスの仮面』などに参加。

主な著作に『超プロレス主義』（宝島・刊）『格闘コミックスの謎99』（二見書房）『鋼鉄ヒーロー』（光栄）などがある。

みがあるんだなあ……と、思ったことを覚えています。

近藤　特にVOL.5などは、藤島先生も、絵コンテに参加されていますでしょう？

浅賀　ええ、合田監督が藤島先生のお宅に泊まり込んで作業されていましたし……。そう、絵コンテといえば毎回、表紙の絵を見るのが楽しかったですね。

近藤　そうですね。

浅賀　今回は、こうした絵で来たんだって……。

近藤　藤島先生からファックスをいただくと、スクルドを描いてあったり、ウルドが描いてあったりというのがあって楽しかった……という話をジャーマネ吉田さんや、ポニーキャニオンの須賀さんたちからうかがったこともありました。

浅賀　あの頃は、特典を何にしようかとか、随分いろんな話——VOL.1では、季節が試験シーズンだったことから、合格の電報に使う「サクラサク」を入れようとか——連絡事項が多かったですから、事務的な用件だけでなく、その横などにチョコチョコとキャラを描く、といったサービスというか、そうしたことも他のOVAとは違っていましたね。

近藤　エンディングが、毎回違っていたのも、自分的には印象深かったですね。特にVOL.3では、エンディングで、デフォルメされたスクルドのペッコ、ペッコ、ペッコ、ペッコ歩きが入ったりして……。

中野　定番ではない作り方をしていたのは、すごいなと思いました。あの頃は、OVAのエンディングって、黒いバックにスタッフの名前だけが流れる……っていうパターンが多かったような記憶があるんですが、それがエンディングにもこだわって、作品作りをしていたところは見事でしたね。

浅賀　今秋『ああっ女神さまっ』をDVDで発売するんですが、原版から全部つくり直すんですよ。（注1）

近藤　マスターをつくり直す？

浅賀　じゃないとと、対応できないんです。リリース（発売）された当時の技術では、まだパラゴミとか細かい部分で、取りきれない部分があったんですが、それが今の技術だと取れるんです。（注2）

近藤　そうですね。セルのキズなども、他の場所の色をコンピューターを使ってコピーすれば、修正できますものね。

浅賀　ええ、その方が簡単なんですけど、せっかくフィルムがあるわけですから、じゃあ、原版から作ってしまえ！　と。

近藤　ネガ洗浄（注3）して……と、いうことですか？

浅賀　ええ。

近藤　そういった意味では、今回のDVD化では、素晴らしくキレイな画面を見ることが出来るというわけですね。

浅賀　話は変わるけれど、CV（キャラクター・ボイズ）（注4）の方達も、すごく自分のものになったんじゃないのかな。最初はキャラに負けていた。負けていたといっちゃいけないかもしれないけど、それが巻を追うにしたがって、加速度的にすごく自分のものになった！　と、いう感じがしたな。個人的にはVOL.3が、すごくよかったと思う。

中野　そういった意味では、確かに定着しましたよね。井上喜久子さんって、逆にこういうキャラクターなんだみたいな……。

浅賀　そうです。でも、反面、温かい感じの役ばかりになっちゃったけど……。色々な役ができる人なだけに、そうした面は残念ですね。

近藤　緒方恵美さんの、森里螢一の幼年期も、すごくよかったと思うのですが……。

中野　ベルダンディーの幼年期は、冬馬さんにお願いしたんでしたね。

浅賀　ピッタリで、今回、改めて見直してみてびっくりしました。

中野　僕も、もう一回、ジックリ見直してみよう。

近藤　えっ、この人が？　というのがありますよね。

浅賀　これは、多分CDの流れから来ていたと思うんだけどな。

近藤　『特典王』か……。あのCDでは、色々な企画が出ましたからね。

浅賀　本田知恵子さんは、本田智恵子さん。名前が一緒だよねという話があって、おもしろかったな。

近藤　本当に、ポニーキャニオンの須賀さんのアイデアは、面白かったですよね。CDは、すべて大安吉日の発売でしたし。（笑）

浅賀　須賀さんの企画力はすごかった！　彼は、おもしろい話がいっぱいあるんだよね。レコーディングのときに観音崎で……。

近藤　そう、今は無き、観音崎のマリンスタジオですね。

浅賀　CDのレコーディングでは、みんな行ったりとかしていたから。

近藤　編集が終わってから「ジャーマネ吉田も呼ばなくちゃ……」って、須賀さんが電話で「いつ来るの？」って……。そしたら、吉田さんが講談社から観音崎まで、夜中の一時にタクシーに乗って来て（笑）観音崎までは来たのはよかったんですが、スタジオがどこにあるかわからないといって、大変だったことがありましたよね。（注5）最初に録った時は地下のスタジオで「早く出世して上の海の見えるスタジオで録りたい」とか、いろんなのがありましたよね。（注6）

浅賀　あ、そうか（CDを見ながら）川井さんだったんだ『神様の伝言』の作曲って。

絵コンテの表紙を毎回もらうんですが、表紙を見るのが楽しみですね

中野　そうそうそう。

浅賀　どうしても『女神さまっ』というと安田さんのイメージが強いんだよな。

中野　歌物は、全部川井さんですよね。

近藤　当時は、アニメといえば、川井、田中のおふた方が、二大巨頭でしたから……。（注7）ビジュアル的なことで云うと、ビデオのパッケージって、リバーシブルでしたよね。（注8）

浅賀　リバーシブルは、ビデオの発売元として、講談社のバージョンとKSSのバージョンがあって、それぞれ販売するルートが、違ったんですよ。『女神さまっ』の場合、書店で売るルートと、レコード店とかビデオショップで売るルートがあったんです。最初、講談社のバージョンは藤島先生のイラストで、KSSのバージョンは松原さんの絵でやれば、区別が明確になるといったお話だったんです。でも、ファンの方々からみれば、藤島さんの絵も欲しいし、当然、松原さんの絵も欲しいでしょうからしちゃおうよ！　特典にもなるから……と、いうことで、特典扱いでやったんです。

近藤　そうすると、今回のDVDもリバーシブルなんですか？

浅賀　ビデオは5巻で、裏表合わせて全部で10点あるわけですが、今度のDVDでは3巻なので、どう使うか迷っているんですよ。でも、ファンの方々も全部欲しいでしょうから、入れてあげたいと思っています。もし入り切らなかった場合は、イラストシートみたいなものにしちゃおうかなと思っているんです。DVDでは、悔いは残したくないんです。

近藤　実際に話してみると、本当にいろいろなことがありましたね。こうして話してみると、当時のことが思い出されて楽しかったです。おふたりには、お忙しいところをありがとうございました。

注1）ソフトのデジタル化に伴って、それまで使用していた原版（ネガ）を使って直接ソフト化することが、システム的に出来ないことから、まず、ネガをデジタル化することが、必要になってくる。

注2）原版であるネガを、デジタル化（数式化）することによって、セルの撮影の時に一緒に映り込んでしまったパラゴミ（微細なゴミ、セルの表面にパラパラと散っていることからこう呼ばれる）や、セルのキズなども修正することが可能になった。

注3）ネガからフィルムにする際に、作業過程から汚れが付着したり、長期の保管から自然にゴミが付着することもあり、それらの汚れを特殊な洗剤で洗浄し、ネガフィルムをリフォームさせること。

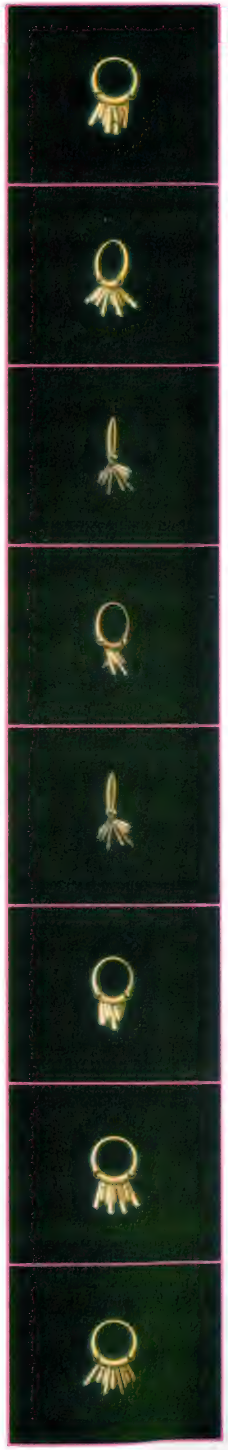
注4）CV（キャラクター・ヴォイス）は、声優を英語表記した言葉。日本のアニメがジャパニメーションとして、欧米で脚光を浴びるようになったことから、キャスティングを英語で表記することから生まれた和製英語。

注5）「アフタヌーン」の、編集作業が終わったのが深夜。タクシーに乗ったのが午前一時。二時間余りかかって観音崎まではたどり着けたものの、肝心のスタジオの場所が分からず、駅前のタクシー会社で尋ねてたどり着いたとか。この時のタクシー料金はン万円！　もちろん、自腹‼　往時の『女神さまっ』スタッフの心意気が知れる話として、今に語り伝えられるエピソードである。

注6）千葉の観音崎にあったマリンスタジオは『ああっ女神さまっ』のCDのレコーディングで、しばしば利用されたスタジオ。地下と1Fにスタジオがあり、1Fは水平線が一望できるロケーションのよさから人気が高く、うまくスケジュールが取れなかった（もちろん、価格的にも地下より高かった）ことから「次回は1Fのスタジオで！」というのが、当時のスタッフの合い言葉だった。

注7）特撮モノといえば渡辺宙明氏、菊池俊輔氏のおふた方のように『トップを狙え！』や『究極超人あ～る』などを手掛けた田中公平氏と『機動警察パトレイバー』や『無責任艦長タイラー』『逮捕しちゃうぞ！』などでおなじみの川井憲次氏が、アニソン（アニメソング）では、二大巨頭と呼ばれていた。

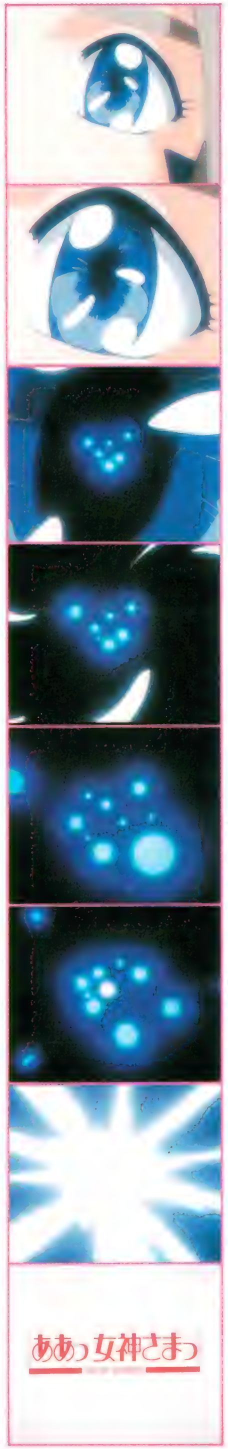
注8）パッケージの表紙など、絵に関連したことを業界（この場合はソフトのメーカーさん）用語で、ビジュアルと呼ぶ……らしい……。



◀回る封環（イヤリング）

◀静止した封環にベルダンディーの横顔がOL（オーバーラップ）ここから6列目までベルダンディーの動画すべて見せます。

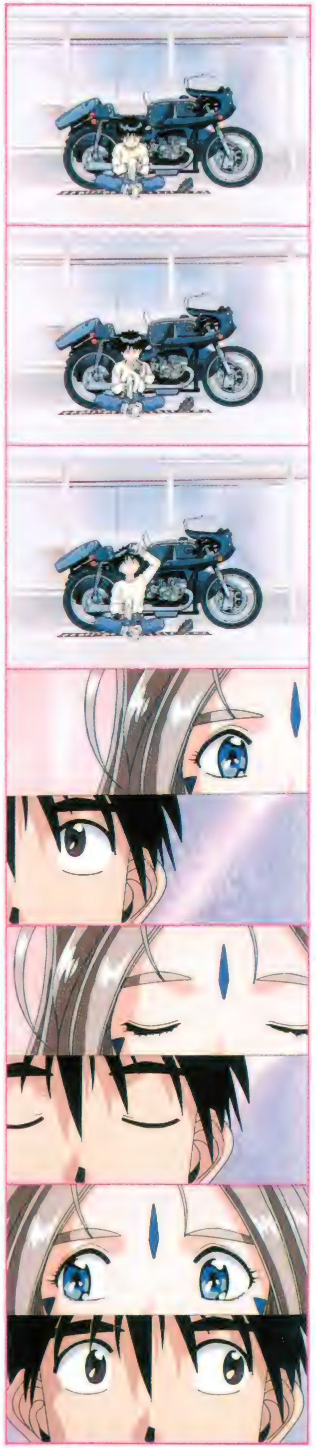
◀ベルダンディーの瞳の奥の光が拡がりタイトルへ。



女神ごころぜんぶ

ANIME COMIC REMIX

◀電柱の上に立つベルダンディーから、その顔のアップへOL。風にやさしくなびく髪。

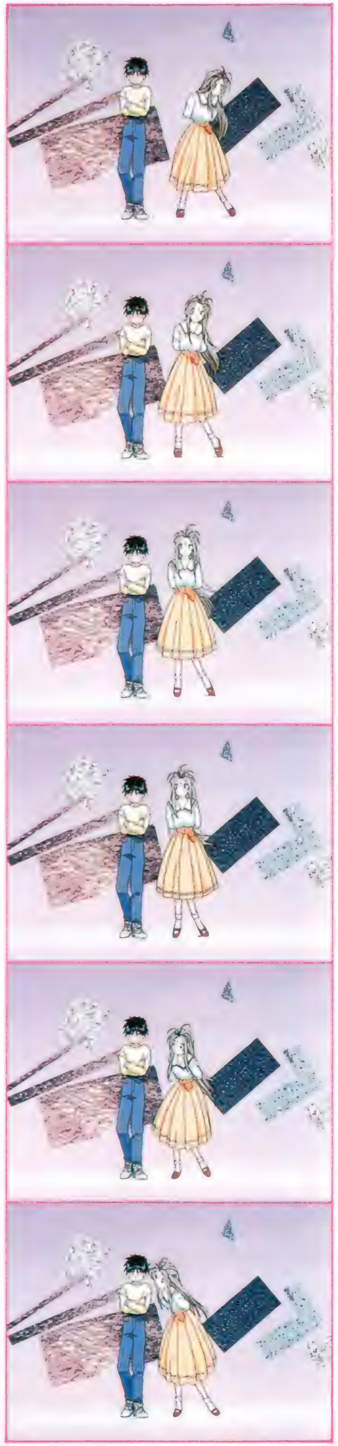


◀キャブレターを磨く螢一

◀螢一とベルダンディーのまばたき。

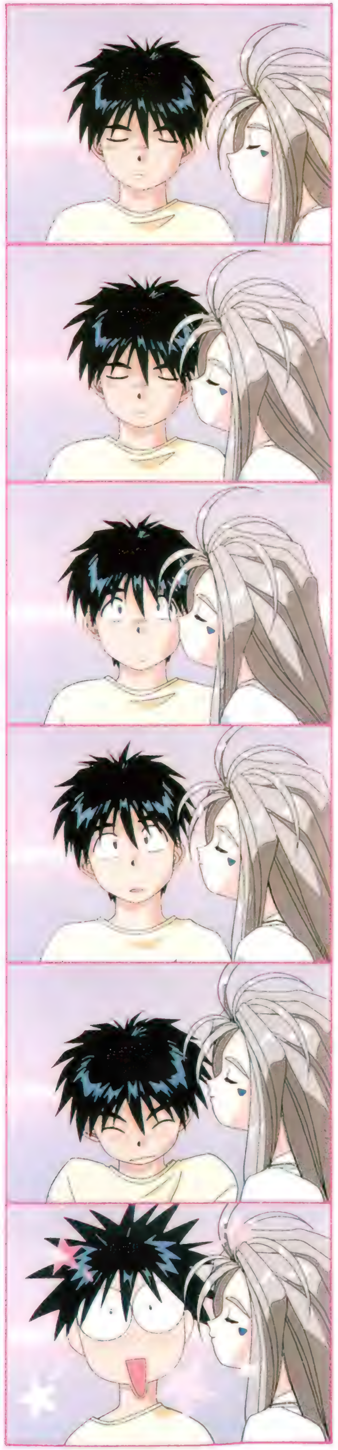
◀くるくるっと現れるベルダンディー……。

◀……そっと螢一に寄り添う。



◀今となっては、とっても珍しい積極的なベルダンディー!

◀そりゃあ驚く螢一!!



ジャーマネ吉田のはみ出し情報 このムックのためにフィルムをニュープリントし，アニメKCとは可能な限り異なる絵をセレクトしてもらったぞ。ぜひ見比べてみてくれ！

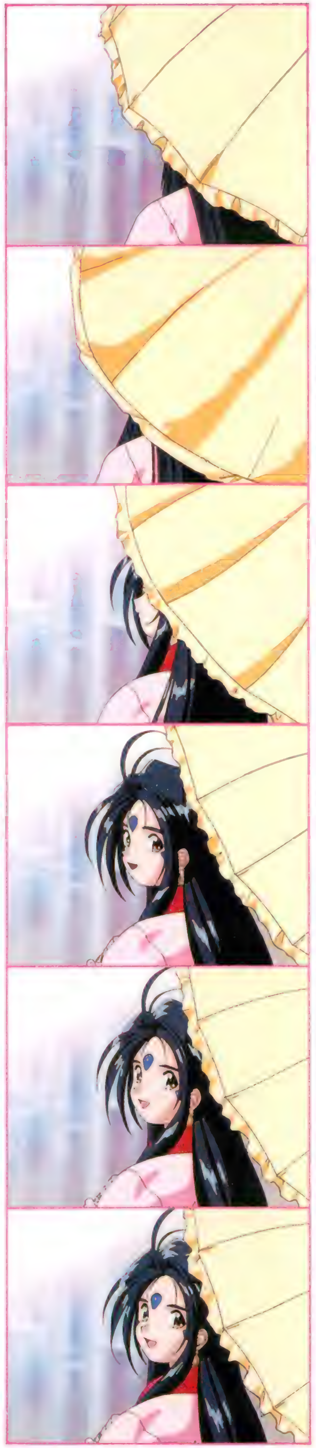
◀マニキュアを塗り……。

◀口紅を塗り終え……。

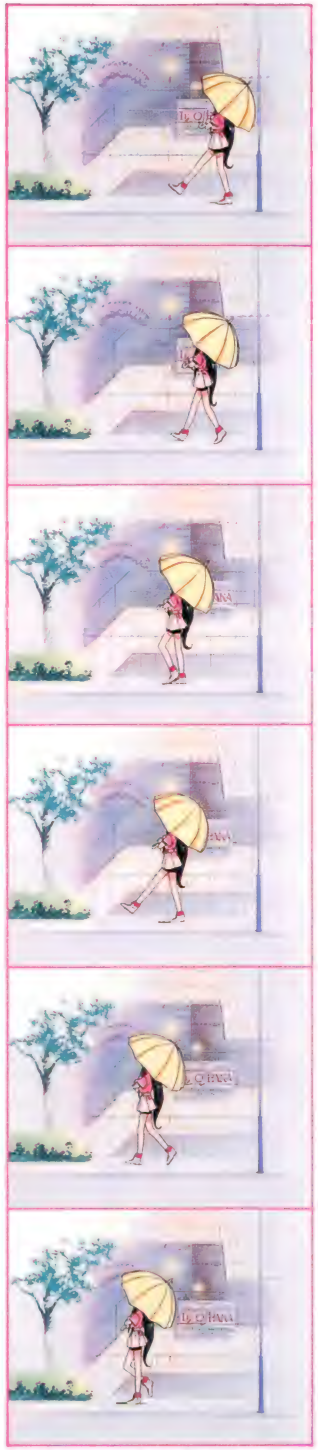
◀む〜〜〜ん……。

◀パッ。

◀以上、恵のお化粧姿。



◀パラソルをくるるっと回してふりむくと、それはスクルド。



◀楽しげに足を伸ばし街を行く少女。

◀分身合体――っ。

◀巨大変身――っ。

◀5分身ミニウルド次々と登場。

ジャーマネ吉田のはみ出し情報

ネガ編集の際に用いられる溶剤のため，カットのつなぎ目（カット尻コマ下部とカット頭コマ上部）にフィルムの溶けた部分が見えてしまうことがある。アニメKCではその部分を避けているが，今回はあえて見えるようにしているんだ。（前ページ2列目4コマ目の上部など）

◀迫る「熱き」田宮先輩。

◀かいくぐったかに見えた螢一だが、やっぱり抱きしめられる。

◀熱き抱擁にノックアウトされる螢一。あきれる大滝先輩。

◀「乙女の祈り」なスクルド。

◀無関係な二人。

◀美しいベルダンディー。

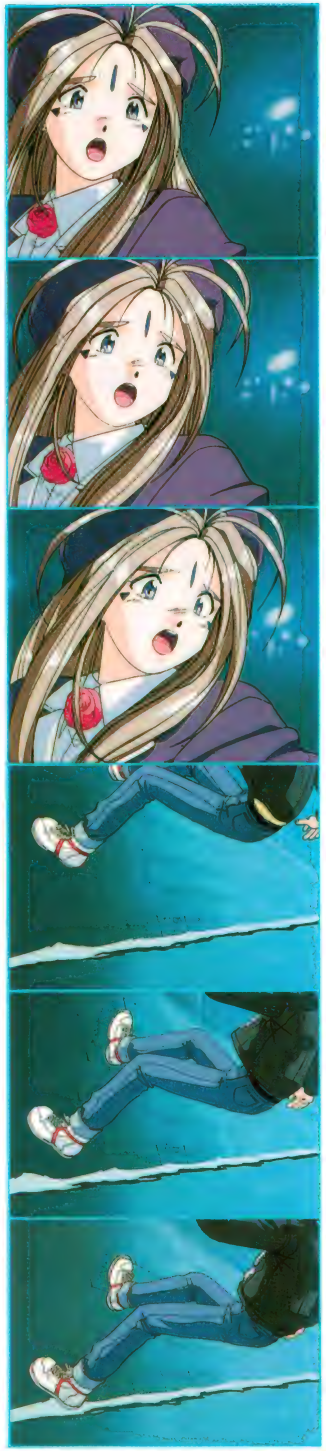
◀ちょい関係ありの二人。

◀色っぽいウルドの流し目。

◀大登場〜〜〜〜〜っなマーラー&魔神千兵衛（でもオープニングしか出番なし）

◀すべった！（空き缶はリサイクルに）

◀落ちる〜〜〜。



◀「ああっ、螢一さんっ」

◀ピタッ。

◀ふわっ。

◀法術で螢一を助け、さらに積極的に抱きしめるベルダンディー。

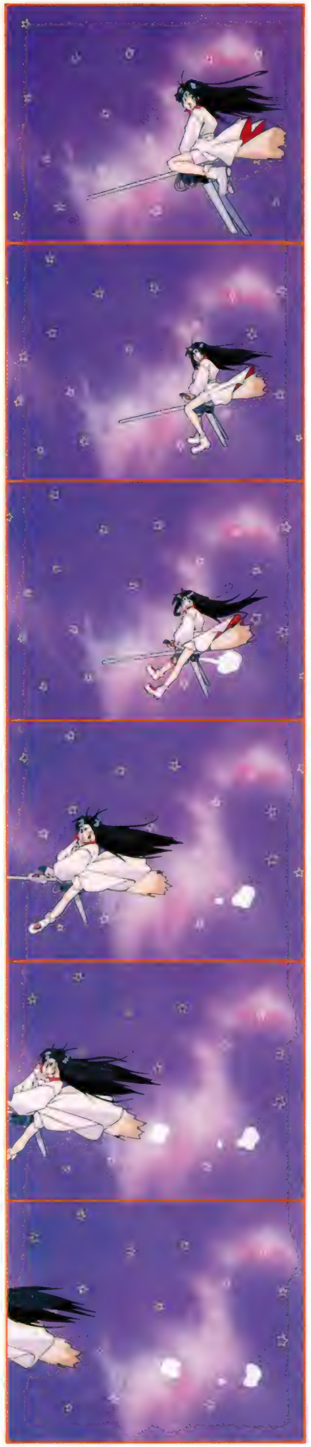
◀フェードアウトしながらも、ずっと動いている。

ジャーマネ吉田のはみ出し情報

フィルムのコマとコマの間にある黒い枠線の幅はカットによって違う（実寸で約0.2mm〜2.8mmまでの数種類）ためカットごとに絵の上下幅は異なってしまう。このコーナーでコマの高さや幅が異なっているのは、そこを調整しているからなのだ。だからビデオでは見えない絵の周辺部まで見られるんだ。

◀魔法のほうき二人乗り。

◀スクルドはメカほうき。



◀家電好きのウルドは掃除機。

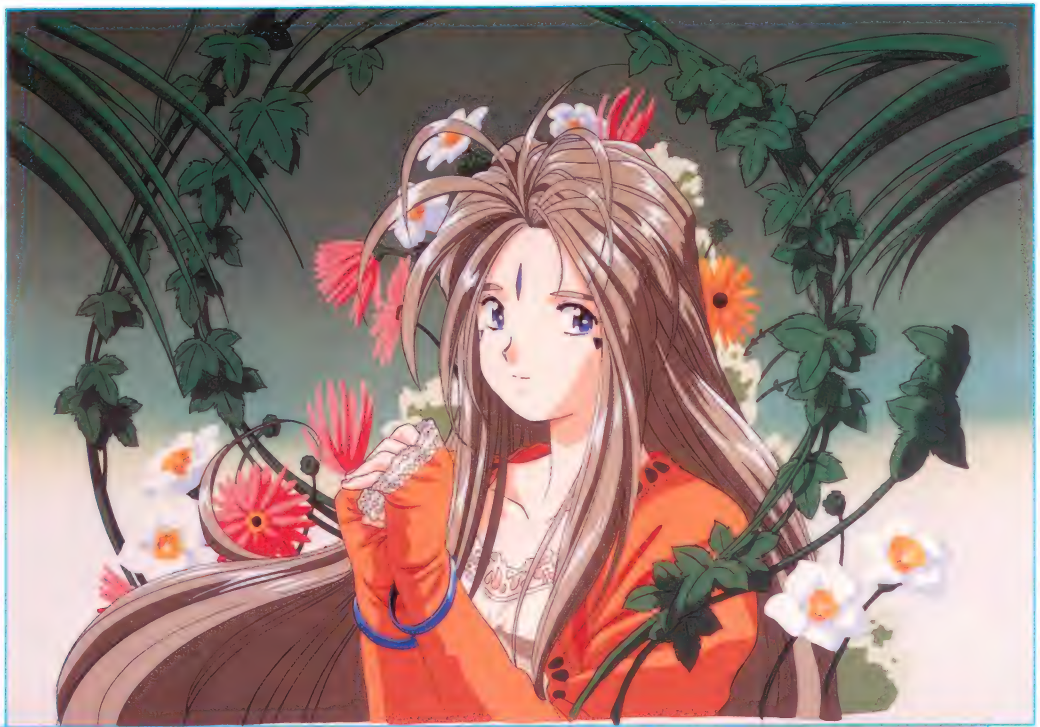
よく見ると掃除機のコードは抜けている。◀

◀本編に登場できなかったキャラ達。
ねずみの岩ちゃん、ばんぺいくんRX、木霊・火狩・覗見、本田智恵子、榊原志保、地霊、角田教授。
マオウ・ザ・ハクションの壺、増幅魔、ダイアナ&デイヴィッド、大沢教授。

◀珍しいタンデム。

◀螢一脇見運転1.3秒（実測）

◀他力本願寺



◀VOL．1〜2のラストイラスト。

◀VOL．3〜5のラストイラスト。

不幸な(?)猫実工大1年生森里螢一の前に本物の女神さまが現れた——。

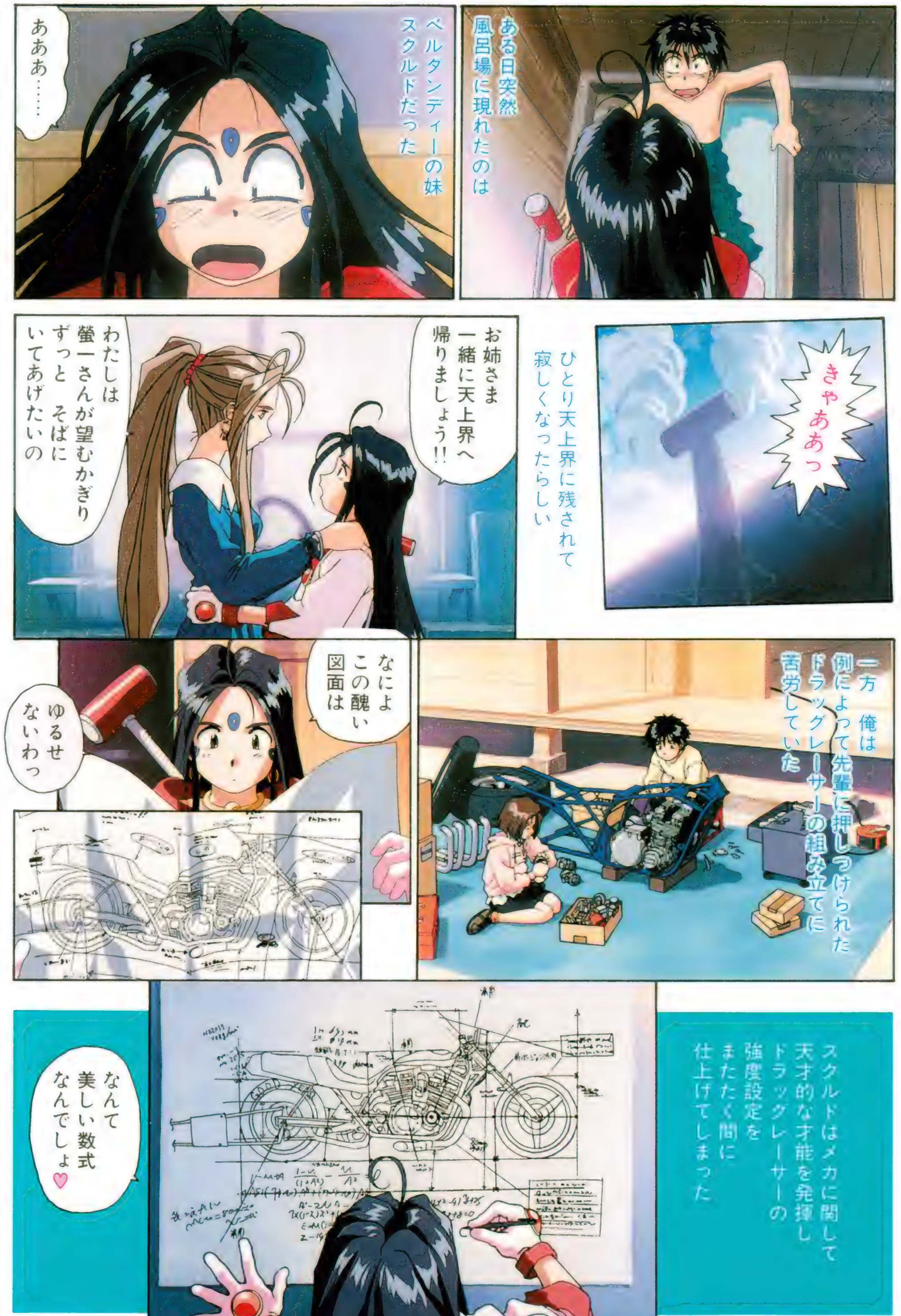
ジャーマネ吉田のはみ出し情報　これは「女神ごころぜんぶ」と言うよりは，「螢一ごころぜんぶ」のような……。

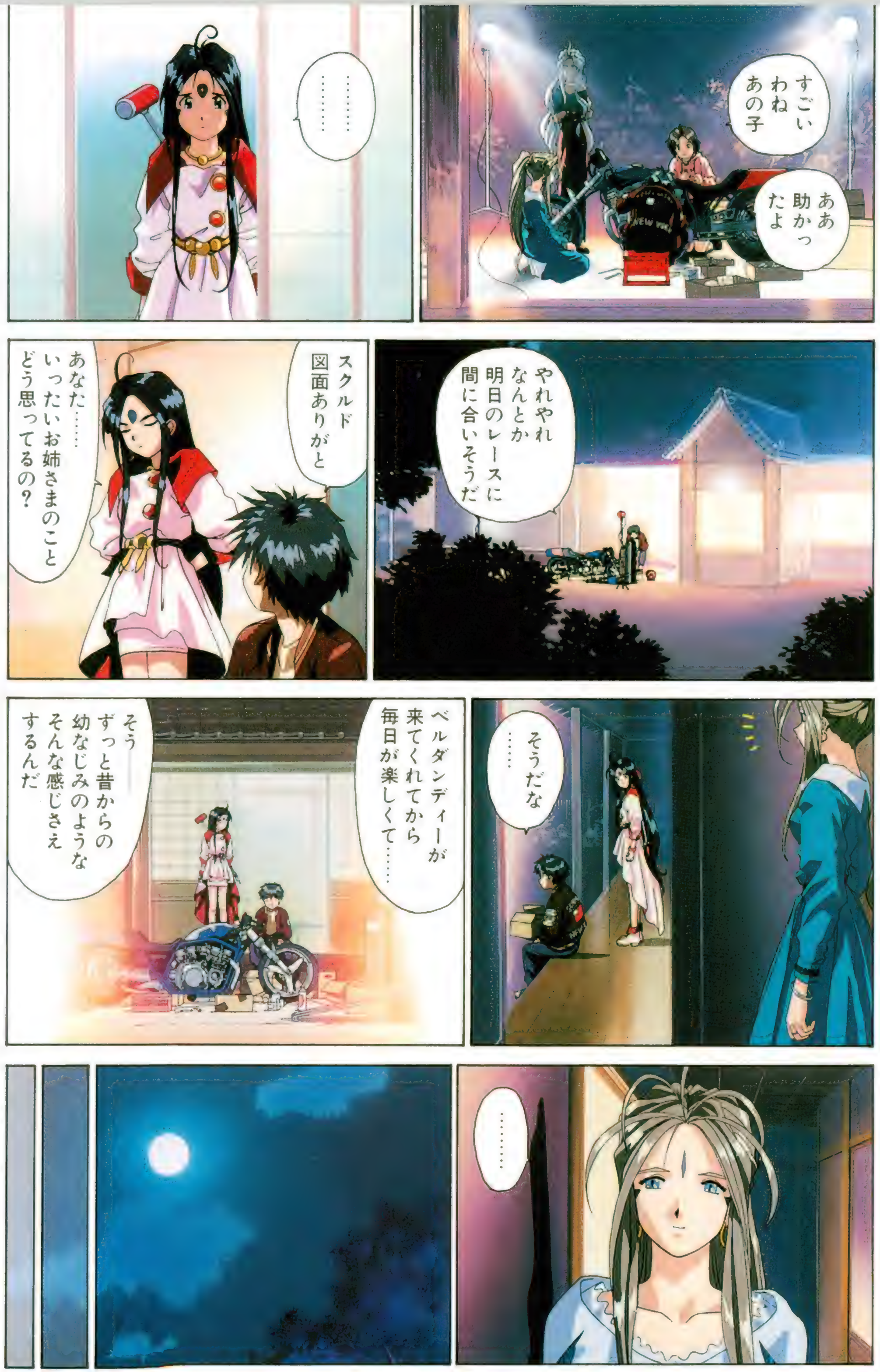
ベルダンディーがやって来てから5ヵ月、世間は夏だ！ 海だ！ 海水浴だ!!

今度こそ
絶対よ♡
うぐっ
ウルドの魔法薬を飲んだ俺は
自分の意志に逆らって
沙夜子に迫ってしまう
わたしは
螢一さんのために
ここにいます
でも
螢一さんが
望まないの
でしたら……
違う……
違うんだ!
ベルダンディー!!
うわあああ
待って
螢一さんっ
くあぁっ
フラ!!
あっ
螢一さん……

目を覚ますと
薬の効果が切れて
ちゃんと
しゃべれるように
なっていた
ごめんなさい
姉さんのせいで
ベルダンディー……
こんな目にあって
わたしのこと 迷惑じゃ
ありませんか
ベルダンディーが
俺のところへ来てくれた
幸運からすれば
こんなこと——
おアツい
ことで
さてと 天上界へ
帰るとするか
ピシャーーッ
うきゃ〜〜っ
ウルドは強制力システムに
介入したことが神様にバレて
帰還を禁止されてしまった
こうして この人騒がせな
女神さままとも同居することに
なってしまったのだ

ドラッグレースにライダーとして出場することになった螢一だったが――。





レース当日 とんでもないことが 判明した 先輩たちは レーシングクラブの 青嶋と 勝手に賭を していたのだ
レースに勝ったら ベルダンディーさんは うちの部員になるという 約束でしたよね
そんな!
しかし ベルダンディーは──
約束は 守らなくちゃいけないわ たとえ どんなことが あっても……
でも わたしたち 負けません
勝利の女神は 常に心を燃やす者に ほほえむから
そうだね 考えてみれば 俺には3人も女神が ついているんだ
負けるはず ないよね

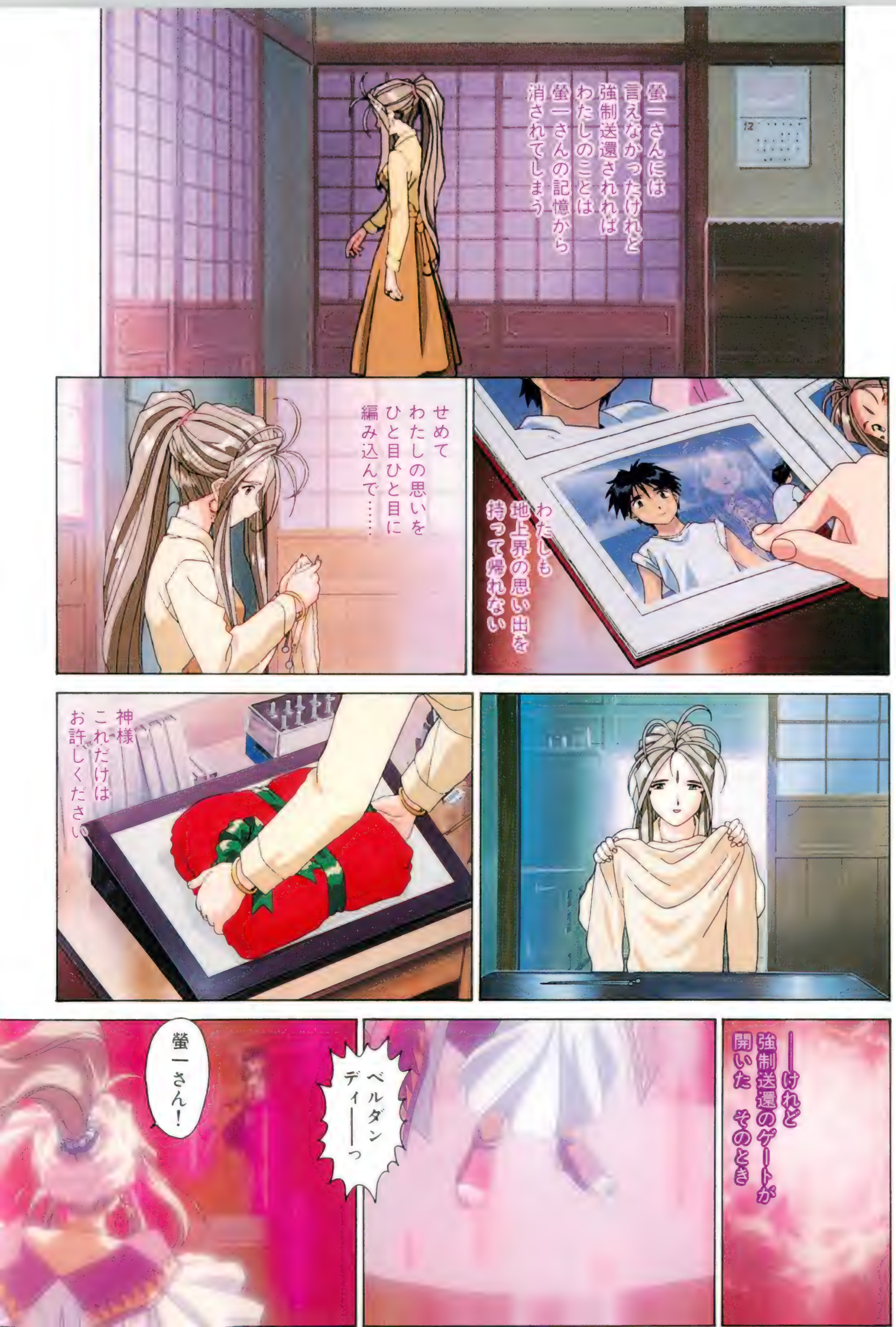
ベルダンディーの 勝利のおまじないの 効き目は バツグンだった
ドドドドドドド
ワーワー
やりました! 猫実工大自動車部の 優勝です
レース後 模擬店めぐりで──
きれい……
しまった お金は 全部上着の中 だった
もう 螢一なんてっ

クリスマスまであと4日。他力本願寺に異変が!

二人の間でバグ。
エキゾーストポートの
発生する限界距離は
拡大していき
ボンッ
きゃっ
……
俺たちは直接話すことも
ままならなくなった
ベルダンディー……
そんなに
ベルダンディーが
好きなんだったら
いっそのこと
給料3ヵ月分の
指輪渡すとか——
指輪……
プレゼント!
めぐみの言葉に
触発された俺は
マジ…
先輩!
この3日間で
やれるだけバイト
したいんです

どこかに バグを
この世界に引き寄せる
原因があるはずよ
見つけた!
ウルドとスクルドは
庭の桜の木に封印された
強力なエネルギーが
異変の原因とつきとめた
そんな……
ベルダンディー
何か知ってるなら
言ってくれ!
これが解決すれば
今までどおり 一緒に
いられるんじゃないか!?
言えないわ
これだけは
どうにも
できないの

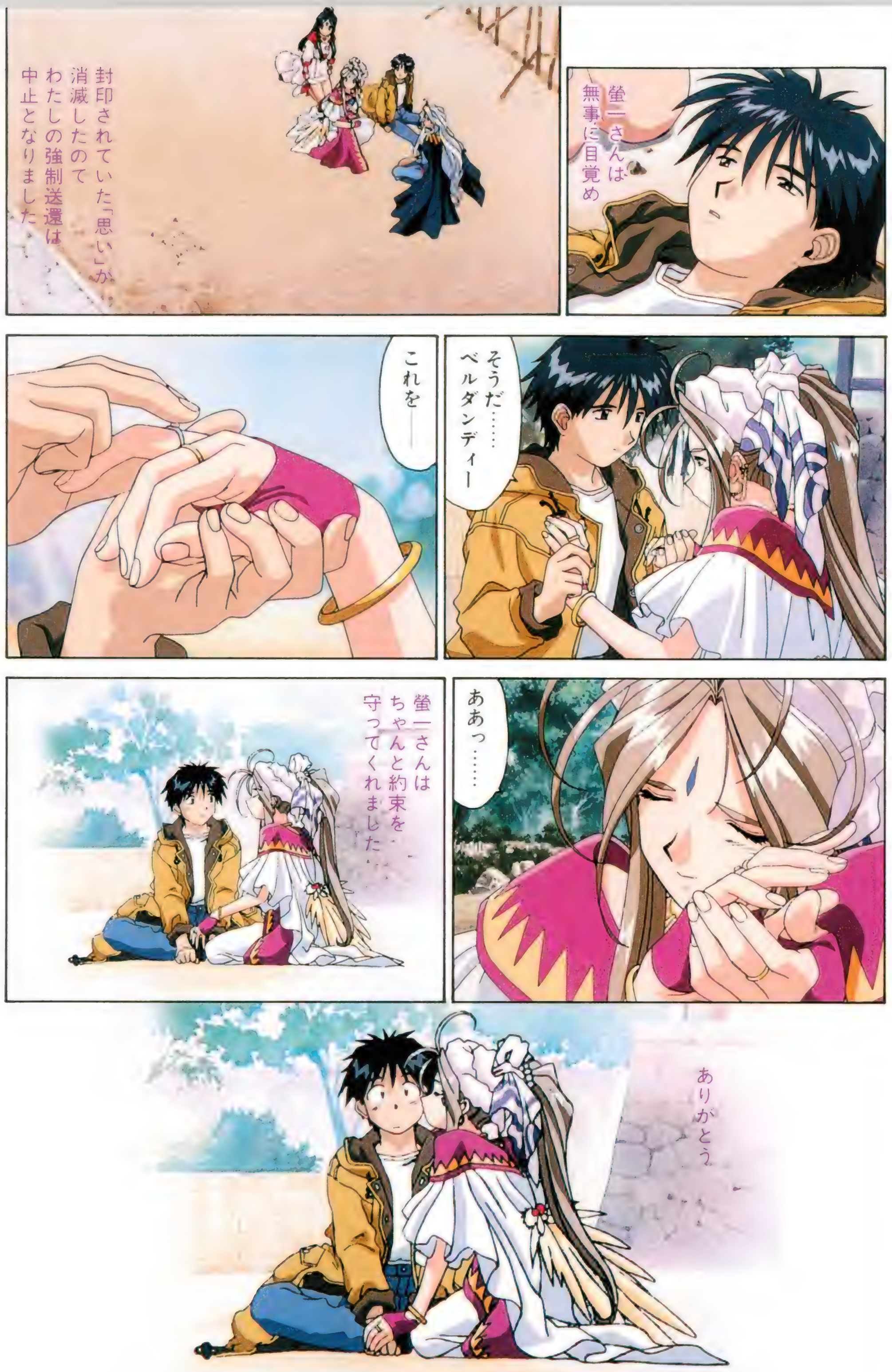
ベルダンディー強制送還の日がせまる。螢一はプレゼントを渡すことができるのか?



間に合ったよ
ベルダンディー
君に　これを
渡さなきゃ
俺　ちゃんと
覚えてたよ
君との約束が
果たせるんだ
ああっ
螢一さん！
そのとき
ウルド姉さんとスクルドが
桜の木に封印されたエネルギーを
相殺するために究極結界魔法陣を
発動させたのです
ブワッ
究極結界魔法陣は
強制送還ゲートを
吹き飛ばしました
でも　螢一さんの精神が
深層に埋没してしまったのです
わたしは
螢一さんの心を引き上げるため
記憶の海へ潜りました

それは
わたしと螢一さんの
過去への旅
また
わたしが幼かった
あの日
初めての地上界研修に来た
わたしは　あの桜の木の下で
螢一さんと出会ったのです
こんにちは
二人は
すぐに友達になり
夏の短い日々を
一緒に過ごしました
わあ……
きれい

明日も
ここで会おうね
ベルちゃんに
渡したいものが
あるから
約束だよ
でも それは
神様に禁じられていた
「約束」でした
わたしには
まだ資格を持たない
ささいな約束でさえ
契約をすることは
許されていなかったのです
その罰として
わたしは わたし自身の手で
螢一さんの記憶を消すことを
命じられました
それを知った
螢一さんは
大丈夫
だよ
ぼくの
記憶を消して
でも ぼくは
きっと思い出して
みせるよ
また
ベルちゃんに
会えたら……
わたしは
願った
――資格を取ったら
また 螢一さんと
出会って
今度は
約束を果たしたい
そして 螢一さんは
約束どおり
思い出してくれました
けれど この記憶は
今度こそ 螢一さんから
消えてしまうでしょう



螢一さんは
無事に目覚め
封印されていた「思い」が
消滅したので
わたしの強制送還は
中止となりました
そうだ……
ベルダンディー
これを――
ああっ……
螢一さんは
ちゃんと約束を
守ってくれました
ありがとう

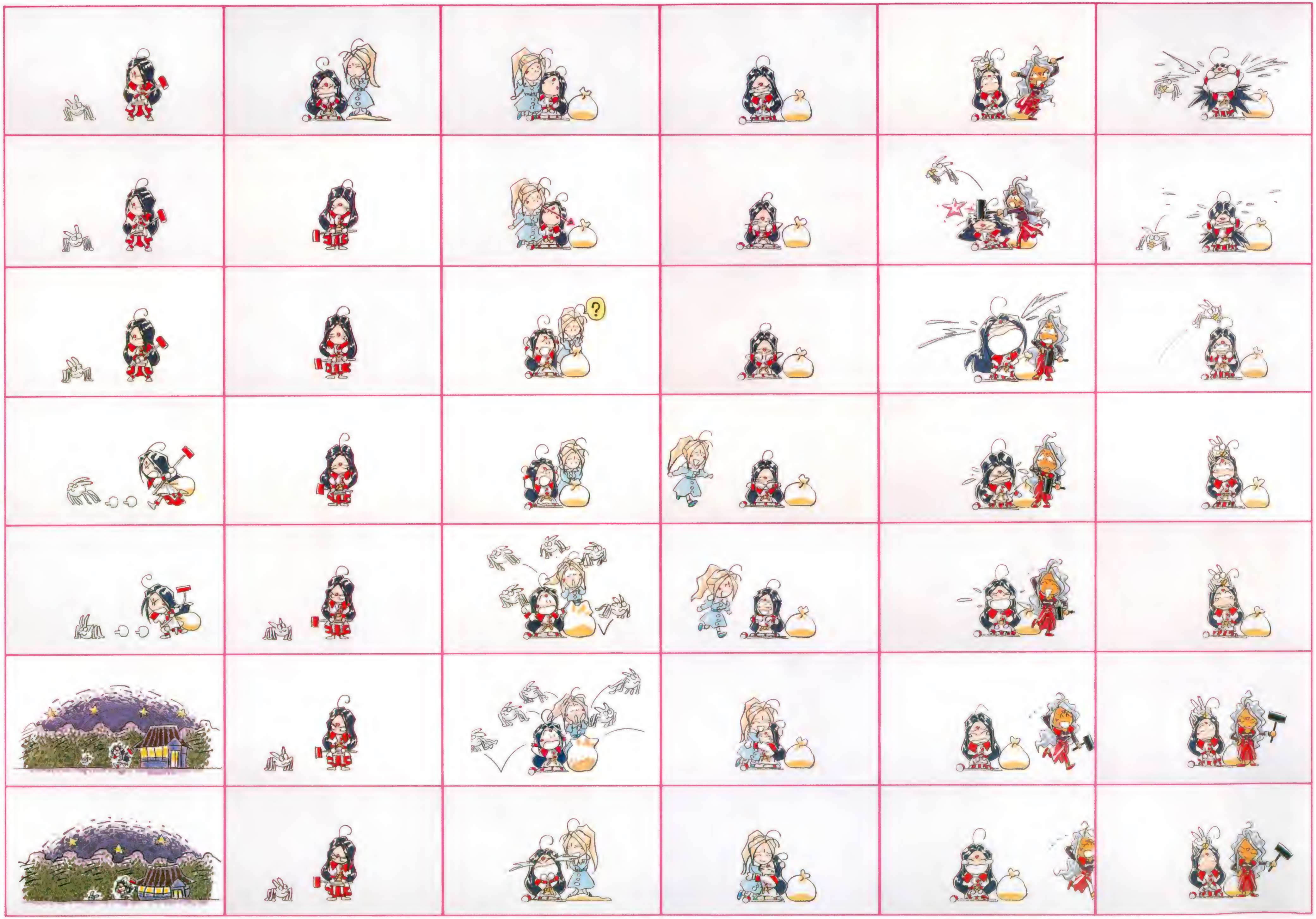
▲VOL. 2のＥＤでは，本編物語のエピローグが描かれている。ビデオでは隠されていた画面下半分の絵をセルや背景の塗り端までお見せする。

いろいろ見せますエンディング

▼VOL. 1のＥＤは背景画。ビデオではスタッフクレジットが画面半分に入っていた。ここでは，別撮影したフィルムで絵の端までお見せしよう。

VOL３のＥＤは，合田監督自ら筆を取った「けなげなスクルドの物語」今回は別撮影したフィルムを使用し，ビデオでは見えない左右ギリギリまで見られるようにした。

ジャーマネ吉田のはみ出し情報 アニメＫＣでも全原画を収録したが，今回はすべてサイズを揃えたぞ。さあ，カラーコピーしてパラパラまんがを作るんだ!!



ジャーマネ吉田のはみ出し情報

▲この2コマは前ページ3列目上2コマと同じ絵が流用されている。

ジャーマネ吉田のはみ出し情報 ▲下から2コマ目のみ別撮影フィルムが存在しないので，通常の35㎜フィルムを使用しています。

上段はビデオ&LDのパッケージイラスト。

VOL・4のEDは、VOL・1～4のイラスト集。

下段は販促ポスター用イラスト。

ジャーマネ吉田のはみ出し情報 通常は表に出ないセル端，背景の塗り端，カラーチャートまでお見せします。

▶VOL.5のEDは本編のエピローグ。クリスマスパーティーである。

オープニング主題歌
「My Heart 言い出せない、
Your Heart 確かめたい」

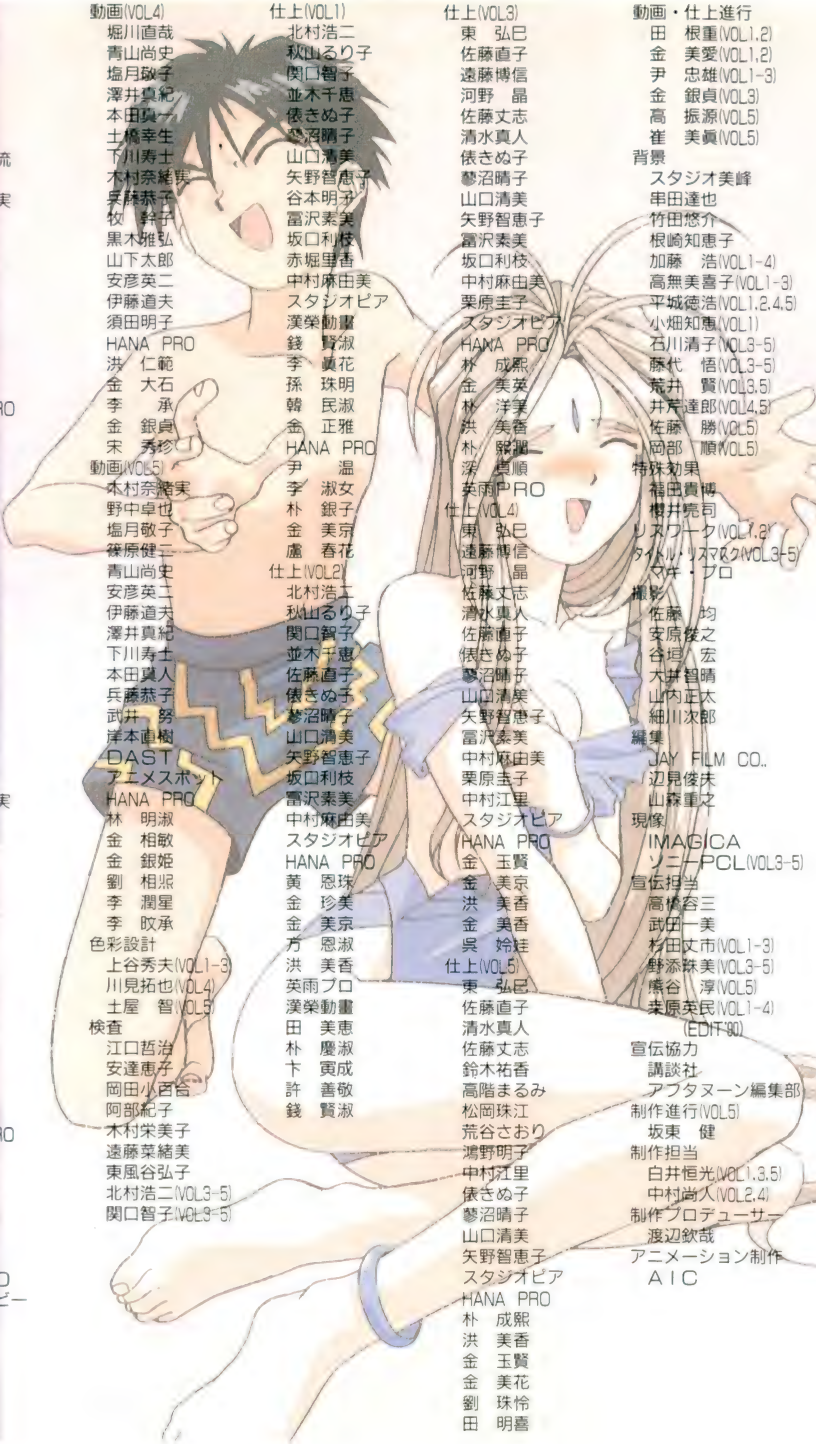
恋にならないね　そばにいるだけじゃ
謎をかけても　鈍感な彼だから
夏の服を着て　冬の海に来た
あなたのシャツで　やさしくかばって
My Heart 言い出せない
Please キスしてって
Day Dream 夢はふくらみ
空に　高く　消える
女の子は誰だって　しあわせになれる
恋が始まれば　輝き出す
たとえ涙流しても　あなたのせいなら
胸を痛めても　やさしくなる

エンディング主題歌
「Congratulations」

腕を組んだ　遊園地の散歩道
偶然出逢う　教会のwedding
胸の風に　溶け込む讃美歌
しあわせそうなふたり
おめでとう　ありがとう
白いブーケを差し出す新婦
しあわせ　分けてあげる
瞳で微笑む新郎
ふたり乗せた　自動車が動くと
あなた大きな　ため息ひとつ
ギュッと腕　つねってあげたの
想いに気づくかしら

作詞　長谷川 空
作曲&編曲　安田　毅
歌　GODDESS FAMILY CLUB
(井上喜久子・冬馬由美・久川　綾)

ハイ・クォリティー・アニメーション・ビデオ「ああっ女神さまっ」制作スタッフ



製作
講談社
TBS
ケイエスエス

原作
藤島康介
「ああっ女神さまっ」
(講談社/月刊「アフタヌーン」連載)

企画
宮原照夫
田澤正稔
関根正明

キャラクターデザイン
松原秀典

総作画監督
本田　雄(VOL2)
松原秀典(VOL3-5)

作画監督
松原秀典(VOL1)
北島信幸
大橋誉志光(VOL2)
西井正典(VOL3,4)
小倉陳利(VOL4)
合田浩章(VOL5)

美術監督・美術設定
加藤　浩

撮影監督
小西一廣

音響監督
山田智明

監督
合田浩章

プロデューサー
新藤征夫(VOL1,2)
水尾芳正(VOL3-5)
滝本裕雄
浅賀孝郎
三浦　亨(AIC)

スーパーバイザー
藤島康介

アシスタントプロデューサー
水尾芳正(VOL1,2)
岩川広司(VOL1-4)
望月正雄(VOL4, 5)

コーディネーター
水野晴夫

脚本
長谷川菜穂子

文芸設定
近藤邦弘(辻事務所)

絵コンテ
合田浩章(VOL1,4,5)
ますなりこうじ(VOL2)
井出安軌(VOL3,5)
藤島康介(VOL5)

演出
ますなりこうじ(VOL2,4)
井出安軌(VOL3,5)

作監補佐
本田　雄(VOL1,4,5)
松竹徳幸(VOL1,5)
田中正弘(VOL4)
奥田　淳(VOL5)

デザインワークス
竹内敦志(VOL1)
つるやまおさむ(VOL3,5)

キャスト

ベルダンディー	井上喜久子
森里螢一	菊池正美
ウルド	冬馬由美
スクルド	久川　綾
森里　恵	渕崎ゆり子
田宮先輩	梁田清之
大滝先輩	二又一成
三嶋沙夜子	麻見順子
青嶋紀元	飛田展男
男(VOL2)	牧野良樹
アナウンサー(VOL3)	伊藤美紀
長谷川　空	大谷育江
神様	小川真司
ベルダンディー(子供時代)	冬馬由美
森里螢一(子供時代)	緒方恵美
宝石店の女店員	麻見順子

協力　81プロデュース

オープニング主題歌
「My Heart 言い出せない,
Your Heart 確かめたい」

エンディング主題歌
「Congratulations！」
作詞　長谷川　空
作曲&編曲　安田　毅
歌 GODDESS FAMILY CLUB
(井上喜久子・冬馬由美・久川　綾)

音楽
安田　毅

音楽プロデューサー
須賀正人

音楽制作
ポニーキャニオン

協力
日音

音響プロデューサー
中野　徹(HALF H・P)

音響効果
佐々木純一
(アニメサウンドプロダクション)

演技事務
中村明子(VOL2-5)

録音調整
平野延平(VOL1)
蝦名恭範(VOL2,4,5)
浅倉　務(VOL3)

録音
梨本亮子(VOL1)
菅原輝明(VOL1)
諸星高子(VOL1)
谷山謙二(VOL2,4,5)
佐竹徹也(VOL3)

録音スタジオ
セントラル録音(VOL1)
星野俊昭(VOL1)
KSSスタジオ(VOL2,4,5)
東京テレビセンター(VOL3)

音響制作
HALF H・P

ビデオ編集(VOL4,5)
浜田頼明(ケイエスエス)

オープニング・アニメーション
霜山　修
菅沼栄治
菽　雅律
田中雄一
岸田隆宏
岩田幸大

原画(VOL1)
田中雄一
松竹徳幸
鈴木博文
井上栄作
大河原晴男
小川浩司
石倉敬一
竹内志保
小林利充
阿蒜晃志
反田誠二
石原興一

アイキャッチ原画(VOL1)
菅沼栄治

原画(VOL2)
今掛　勇
鶴巻和哉
黒田和也
青野厚史
奥野浩行
数井浩子
小黒　晃
牧　由尚
生亀信幸
菽　雅律
所　智一
石倉敬一
鈴木博文
松竹徳幸
田中雄一

エンディング原画(VOL2)
田中雄一
松竹徳幸

原画(VOL3)
小倉陳利
吉田英俊
大和田直之
小林利充
山沢　実
田中雄一
石倉敬一
中山岳洋
舛舘俊英
松竹徳幸
つるやまおさむ
菅沼栄治
岸田隆宏

エンディング原画(VOL3)
合田浩章

原画(VOL4)
斎藤卓也
鈴木博文
菊池聡延
中山岳洋
加藤洋人
大和田直之
泉　明宏
三ツ井洋一
井上栄作
阿蒜晃志
森田宏幸
菅沼栄治

原画(VOL5)
中山岳洋
松竹徳幸
田中雄一
黒田和也
鈴木博文
島田英明
菅沼栄治
鶴巻和哉
石倉敬一
大河原晴男
吉田英俊
岩田幸大
阿蒜晃志
小林利充
鈴木俊二
湯船敏郎

動画チェック
泉　明宏
伊東克修(VOL1-2)
田村勝之(VOL1-4)
久保正彦(VOL1-2)
河　永範(VOL2)
田　仙惠(VOL2)
吉沢亮吉(VOL3)
紺野直幸(VOL3-5)
秋　善鍋(VOL3)
金　明基(VOL3-5)
児玉和子(VOL5)
堀川直哉(VOL5)
宋　秀珍(VOL5)

動画(VOL1)
岩井禎行
阿部宗孝
吉川忠男
冨岡　崇
柳沢晃司
清水美香
成田美千流
兵藤恭子
木村奈緒実
小島由紀
吉田　史
金丸悦子
牧　幹子
堀川直哉
土橋幸生
柏原伸敏
紺野直幸
下川寿士
マジックバス
池辺玲子
高藤康弘
浜田敬介
石本英治
鶴山沙由里
漢榮動畫
姜　河蓮
具　齊彦
姜　英姫
白　大秀
朴　延勲
HANA PRO
任　晟皓
徐　敬淑
宗　秀珍
金　溶俊

動画(VOL2)
柳沢晃司
冨岡　崇
岩井禎行
阿部宗孝
吉川忠男
清水美香
成田美千流
兵藤恭子
木村奈緒実
金丸悦子
吉田　史
堀川直哉
牧　幹子
柏原伸敏
土橋幸生
下川寿士
紺野直幸
須田明子
HANA PRO
宗　秀珍
林　明淑
金　恩美
金　銀克
許　裕美
金　明基
漢榮動畫
崔　順玉
黄　恵貞
權　敬宣
康　哲
盧　貞姫
英雨プロ

動画(VOL.3)
岩井禎行
吉川忠男
柳沢晃司
堀川直哉
木村奈緒実
下川寿士
柏原伸敏
牧　幹子
土橋幸生
兵藤恭子
青山尚史
安彦英二
伊藤道夫
澤井真紀
塩月敬子
本田真人
黒木雅弘
山下太郎
大野拓也
須田明子
HANA PRO
宗　秀珍
林　明淑
金　恩美
洪　慶愛
李　光錫
張　承圭
英雨PRO
中央ムービー
同友動画

動画(VOL4)
堀川直哉
青山尚史
塩月敬子
澤井真紀
本田真一
土橋幸生
下川寿士
木村奈緒実
兵藤恭子
牧　幹子
黒木雅弘
山下太郎
安彦英二
伊藤道夫
須田明子
HANA PRO
洪　仁範
金　大石
李　承
金　銀貞
宋　秀珍

動画(VOL5)
木村奈緒実
野中卓也
塩月敬子
篠原健二
青山尚史
安彦英二
伊藤道夫
澤井真紀
下川寿士
本田真人
兵藤恭子
武井　努
岸本直樹
DAST
アニメスポット
HANA PRO
林　明淑
金　相敏
金　銀姫
劉　相泯
李　潤星
李　旼承

色彩設計
上谷秀夫(VOL1-3)
川見拓也(VOL4)
土屋　智(VOL5)

検査
江口哲治
安達恵子
岡田小百合
阿部紀子
木村栄美子
遠藤菜緒美
東風谷弘子
北村浩二(VOL3-5)
関口智子(VOL3-5)

仕上(VOL1)
北村浩二
秋山るり子
関口智子
並木千恵
俵きぬ子
蓼沼晴子
山口清美
矢野智恵子
谷本明子
冨沢素美
坂口利枝
赤堀里香
中村麻由美
スタジオピア
漢榮動畫
錢　賢淑
李　眞花
孫　珠明
韓　民淑
金　正雅
HANA PRO
尹　温
李　淑女
朴　銀子
金　美京
盧　春花

仕上(VOL2)
北村浩二
秋山るり子
関口智子
並木千恵
佐藤直子
俵きぬ子
蓼沼晴子
山口清美
矢野智恵子
坂口利枝
冨沢素美
中村麻由美
スタジオピア
HANA PRO
黄　恩珠
金　珍美
金　美京
方　恩淑
洪　美香
英雨プロ
漢榮動畫
田　美恵
朴　慶淑
卞　寅成
許　善敬
錢　賢淑

仕上(VOL3)
東　弘巳
佐藤直子
遠藤博信
河野　晶
佐藤丈志
清水真人
俵きぬ子
蓼沼晴子
山口清美
矢野智恵子
冨沢素美
坂口利枝
中村麻由美
栗原圭子
スタジオピア
HANA PRO
朴　成熙
金　美英
林　洋美
洪　美香
朴　熙淵
深　貞順
英雨PRO

仕上(VOL4)
東　弘巳
遠藤博信
河野　晶
佐藤丈志
清水真人
佐藤直子
俵きぬ子
蓼沼晴子
山口清美
矢野智恵子
冨沢素美
中村麻由美
栗原圭子
中村江里
スタジオピア
HANA PRO
金　玉賢
金　美京
洪　美香
金　美香
呉　姈娃

仕上(VOL5)
東　弘巳
佐藤直子
清水真人
佐藤丈志
鈴木祐香
高階まるみ
松岡珠江
荒谷さおり
鴻野明子
中村江里
俵きぬ子
蓼沼晴子
山口清美
矢野智恵子
スタジオピア
HANA PRO
朴　成熙
洪　美香
金　玉賢
金　美花
劉　珠怜
田　明喜

動画・仕上進行
田　根重(VOL1,2)
金　美愛(VOL1,2)
尹　忠雄(VOL1-3)
金　銀貞(VOL3)
高　振源(VOL5)
崔　美眞(VOL5)

背景
スタジオ美峰
串田達也
竹田悠介
根崎知恵子
加藤　浩(VOL1-4)
高無美喜子(VOL1-3)
平城徳浩(VOL1,2,4,5)
小畑知恵(VOL1)
石川清子(VOL3-5)
藤代　悟(VOL3-5)
荒井　賢(VOL3,5)
井芹達郎(VOL4,5)
佐藤　勝(VOL5)
岡部　順(VOL5)

特殊効果
福田貴博
櫻井晃司

リスワーク(VOL1,2)
タイトル・リスマスク(VOL3-5)
マキ・プロ

撮影
佐藤　均
安原俊之
谷垣　宏
大井智晴
山内正太
細川次郎

編集
JAY FILM CO..
辺見俊夫
山森重之

現像
IMAGICA
ソニーPCL(VOL3-5)

宣伝担当
高橋容三
武田一美
杉田文市(VOL1-3)
野添珠美(VOL3-5)
熊谷　淳(VOL5)
栗原英民(VOL1-4)
(EDIT'90)

宣伝協力
講談社
アフタヌーン編集部

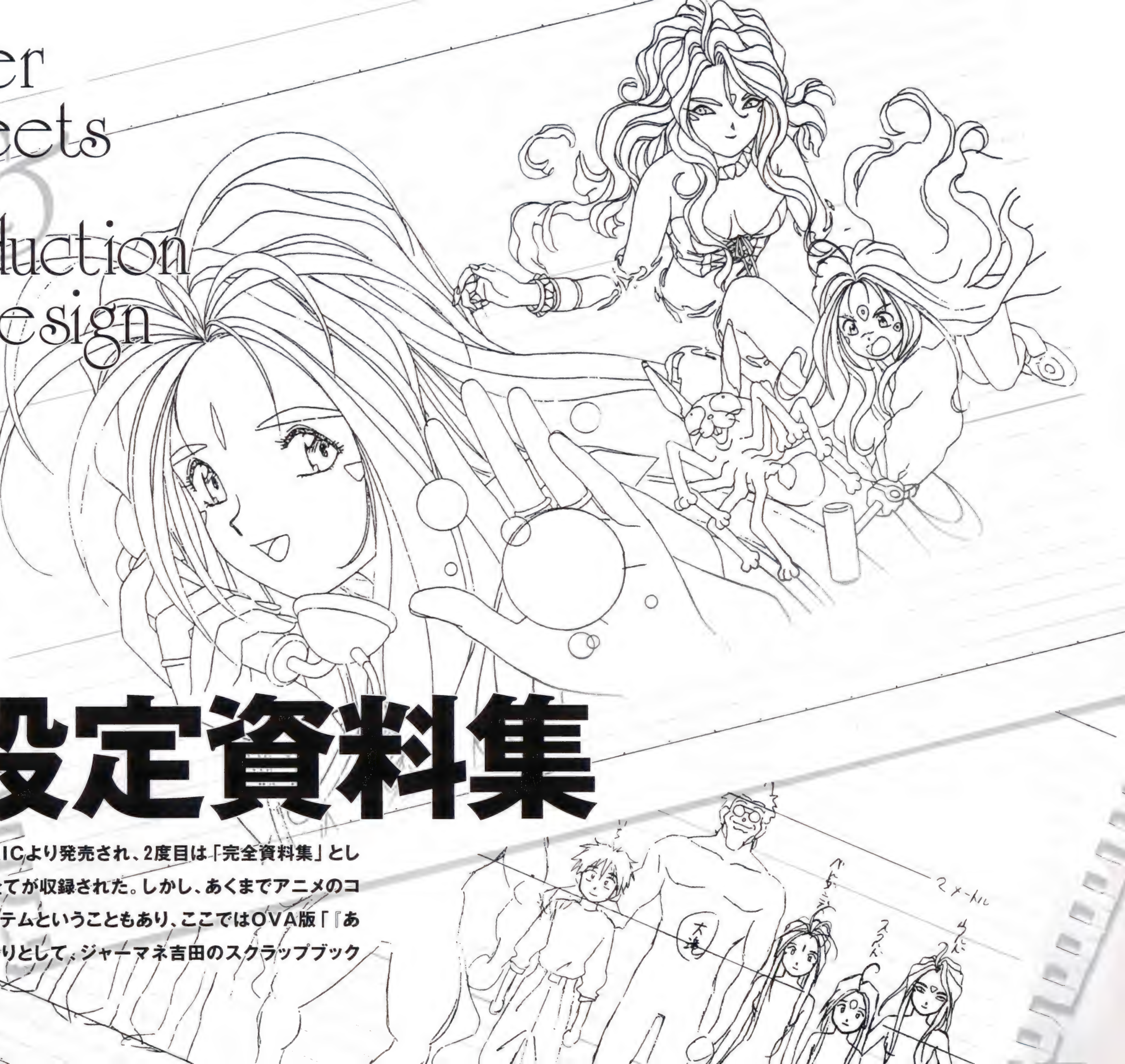
制作進行(VOL5)
坂東　健

制作担当
白井恒光(VOL1,3,5)
中村尚人(VOL2,4)

制作プロデューサー
渡辺欽哉

アニメーション制作
AIC

Character Sheets & Production Design

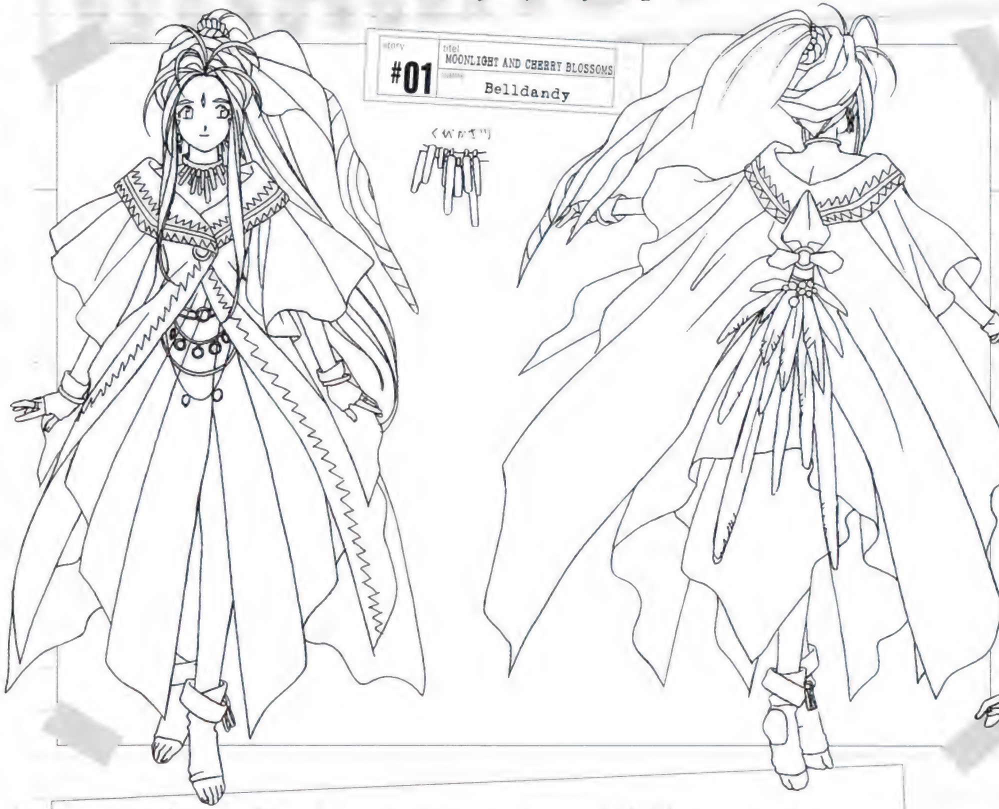


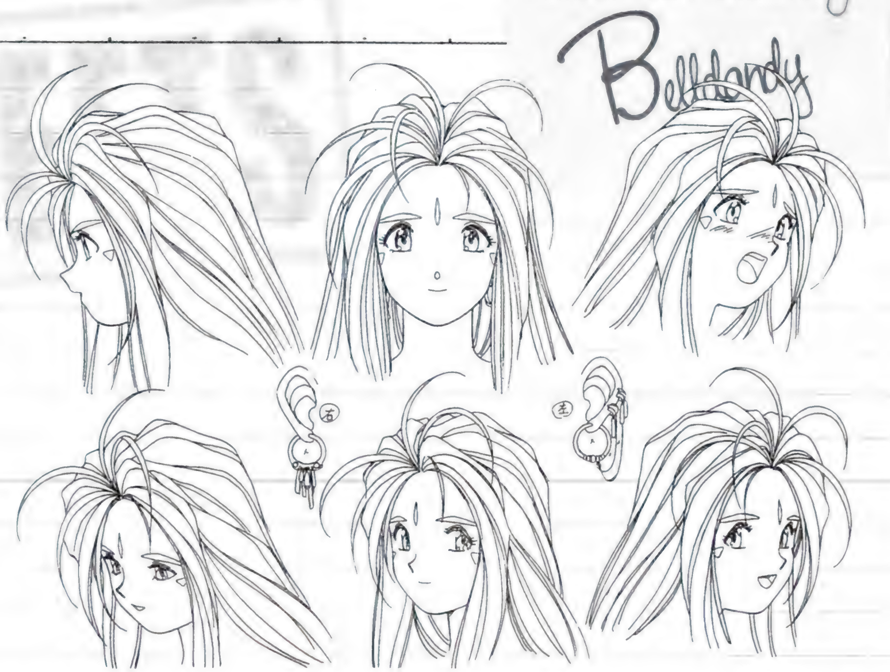
[特別付録]

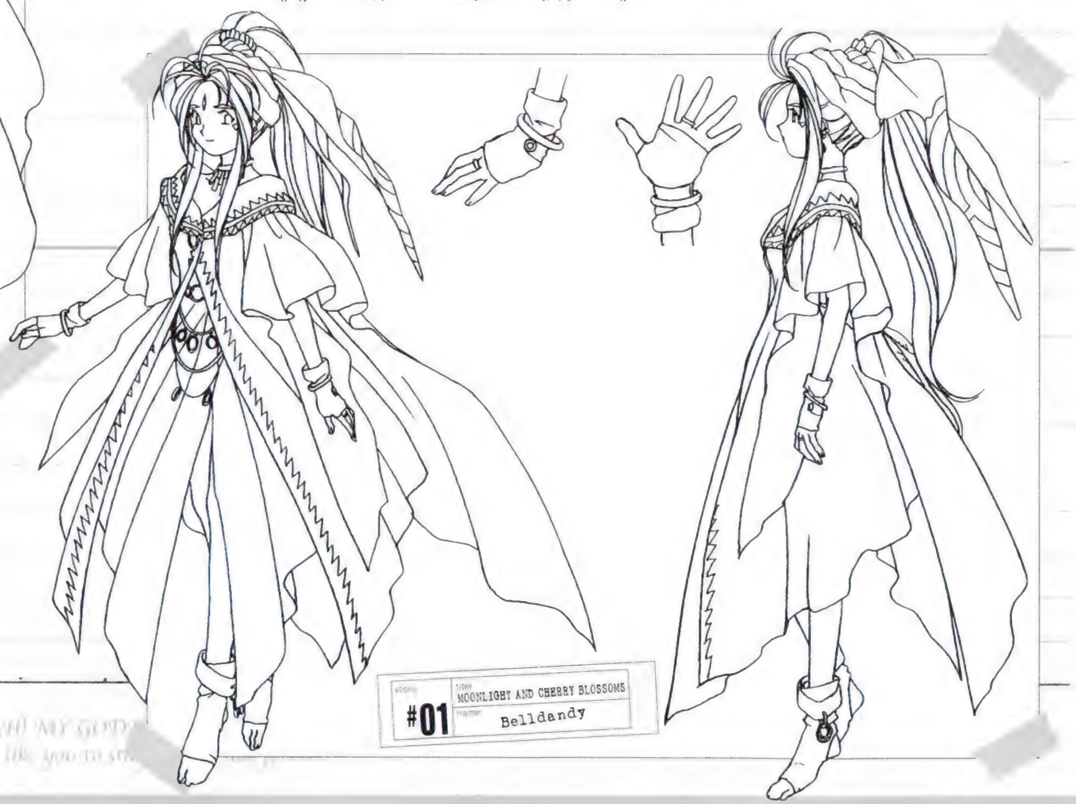
厳選設定資料集

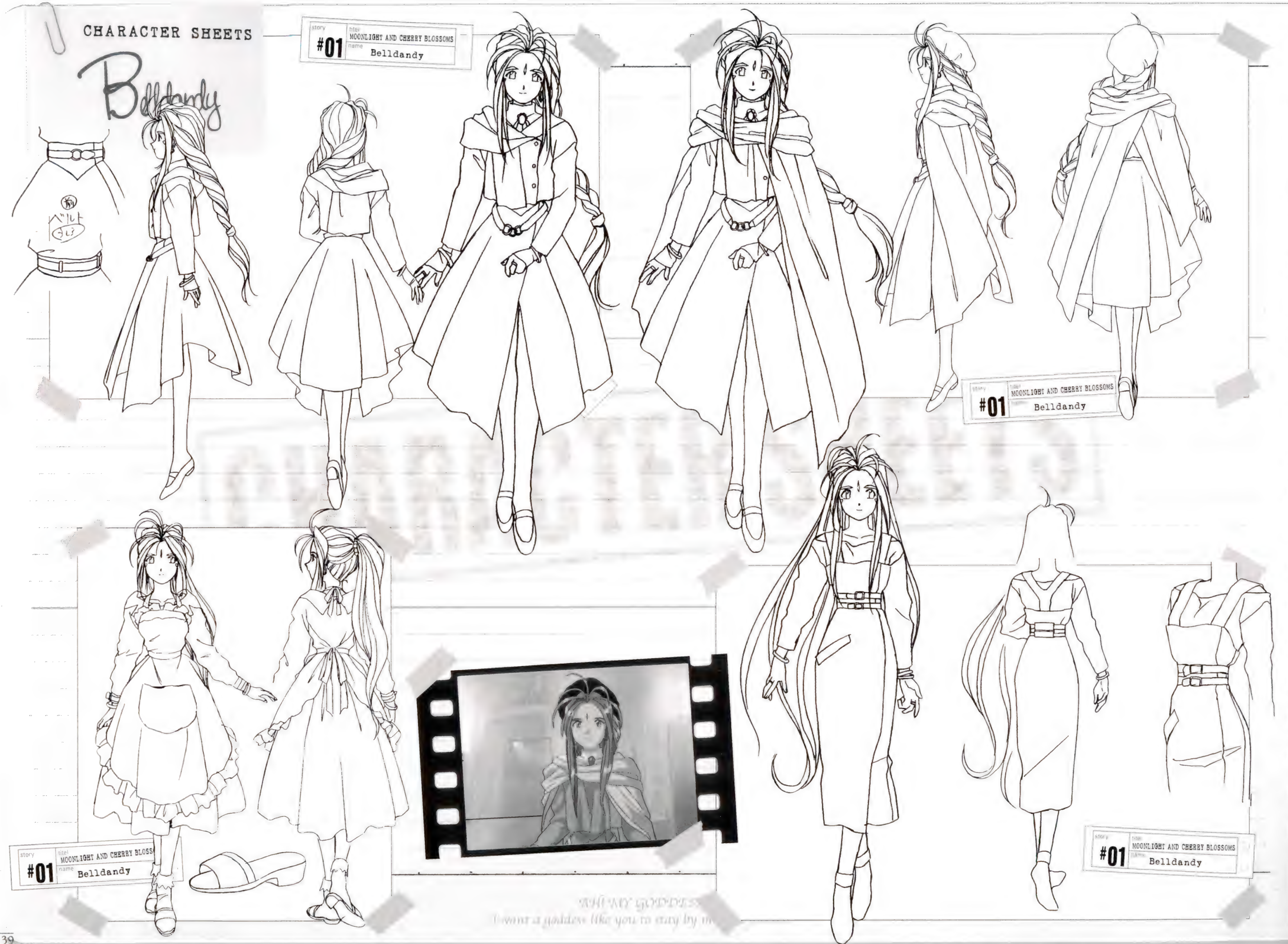
『女神さまっ』の設定資料は、過去2度、AICより発売され、2度目は「完全資料集」として判形も変わり、設定資料＆絵コンテの全てが収録された。しかし、あくまでアニメのコアターゲットに向けてのコレクターズアイテムということもあり、ここではOVA版「『ああっ女神さまっ』実在の記録」の締めくくりとして、ジャーマネ吉田のスクラップブックから再録構成した。

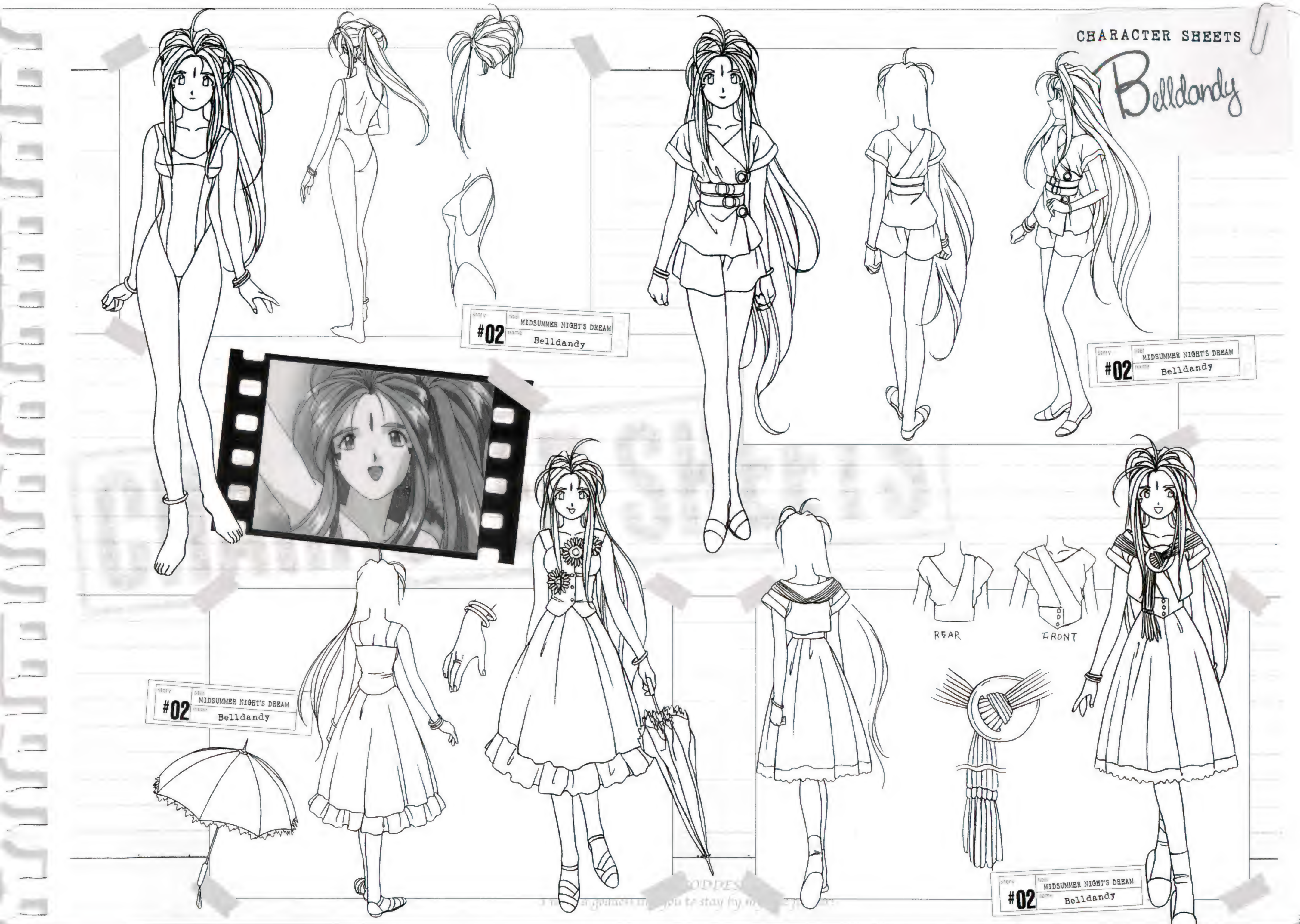
Belldandy
ベルダンディ





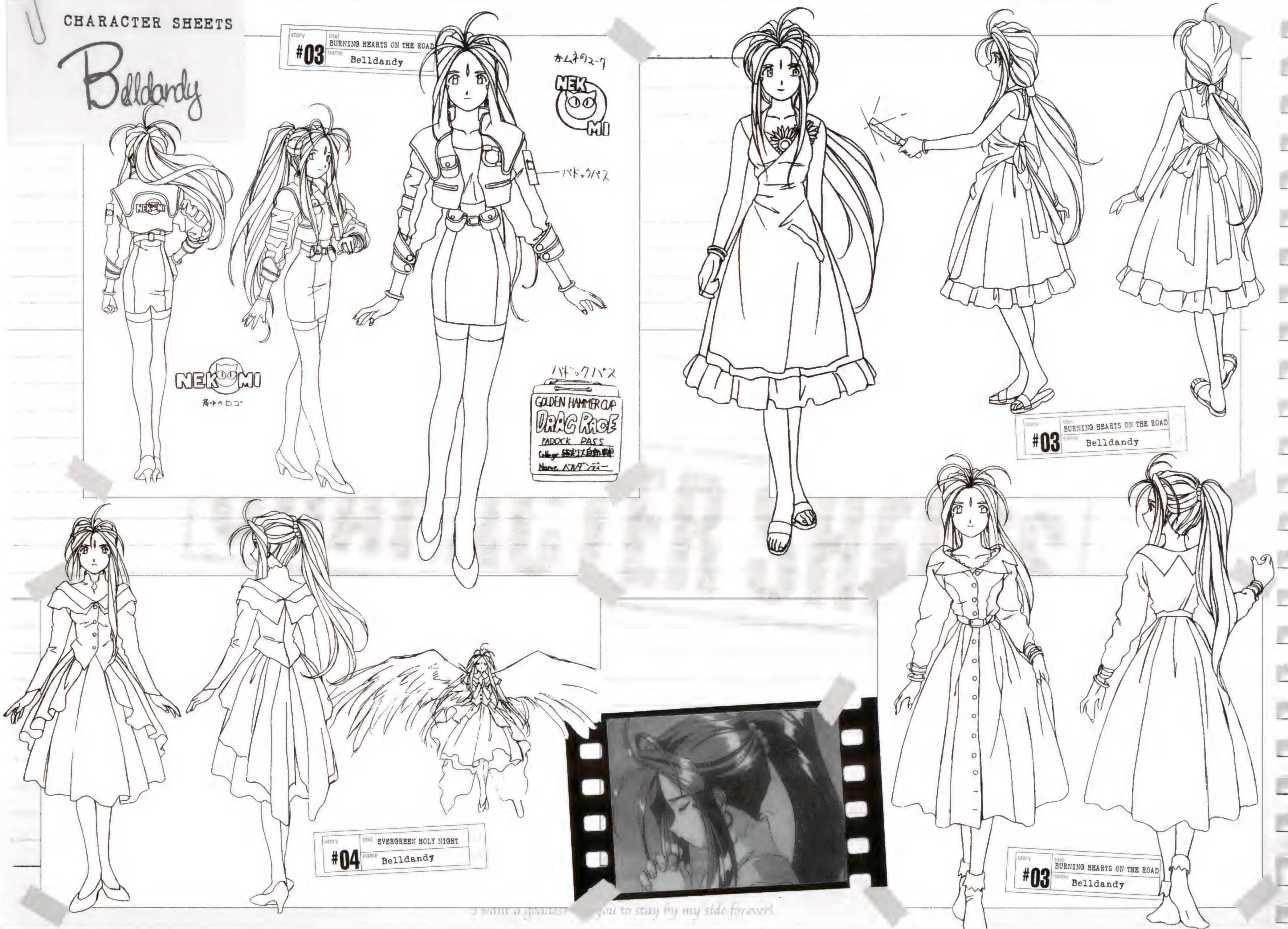



CHARACTER SHEETS
Belldandy
story #01 title MOONLIGHT AND CHERRY BLOSSOMS name Belldandy
前
ベルト
うしろ
story #01 title MOONLIGHT AND CHERRY BLOSSOMS name Belldandy
story #01 title MOONLIGHT AND CHERRY BLOSS name Belldandy
story #01 title MOONLIGHT AND CHERRY BLOSSOMS name Belldandy
AH! MY GODDESS
I want a goddess like you to stay by m


CHARACTER SHEETS
Belldandy
story #02 title MIDSUMMER NIGHT'S DREAM name Belldandy
story #02 title MIDSUMMER NIGHT'S DREAM name Belldandy
story #02 title MIDSUMMER NIGHT'S DREAM name Belldandy
story #02 title MIDSUMMER NIGHT'S DREAM name Belldandy
REAR
FRONT

CHARACTER SHEETS

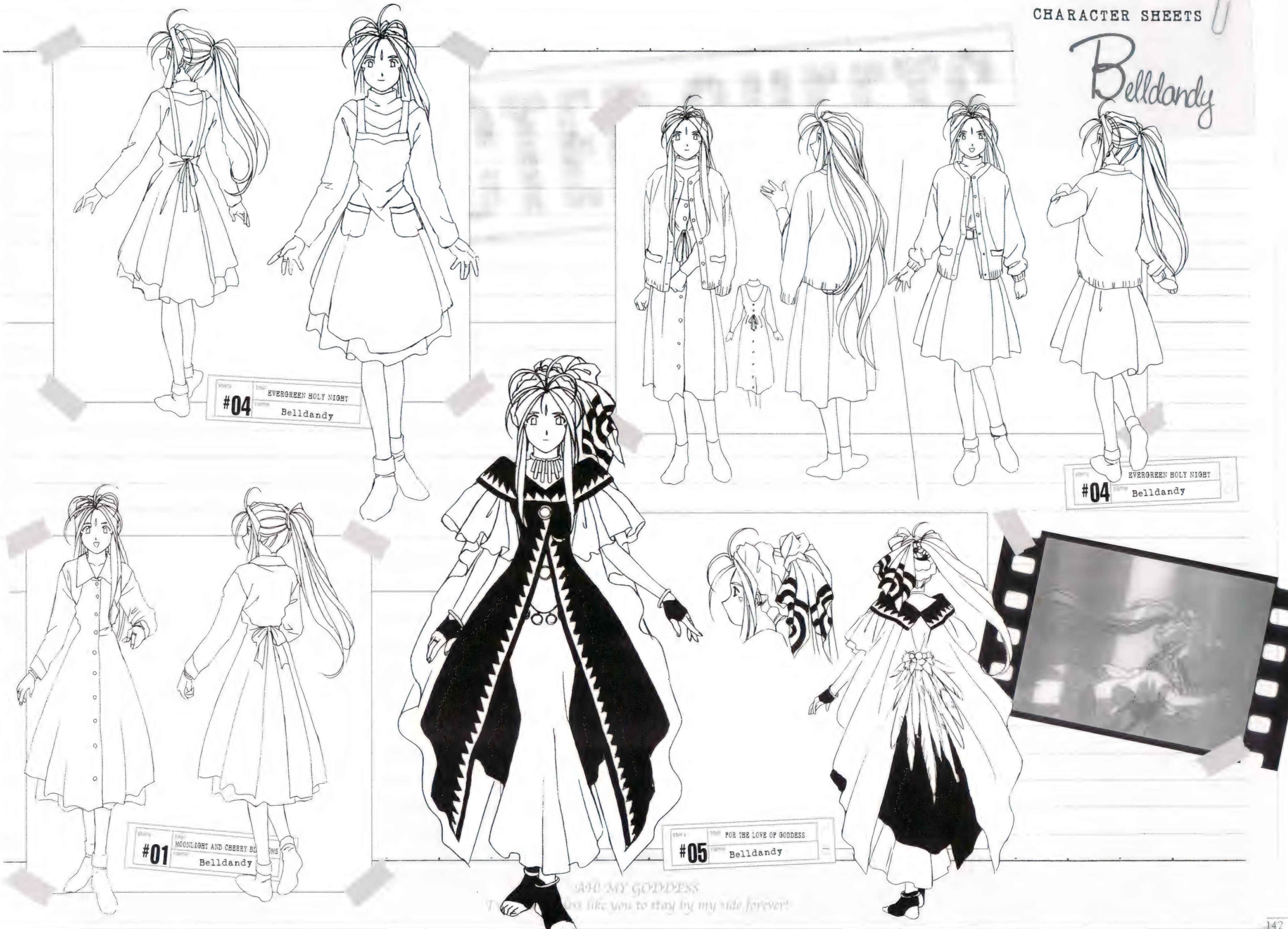
Belldandy



I want a goddess ... you to stay by my side forever!

CHARACTER SHEETS

Belldandy

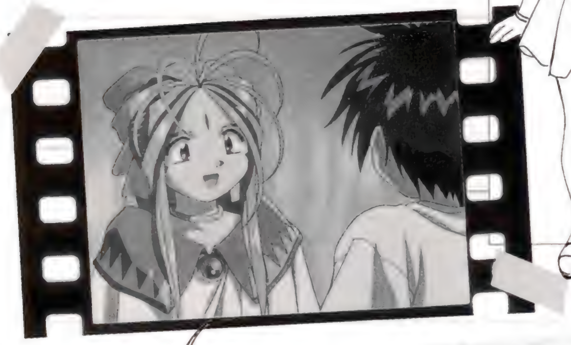


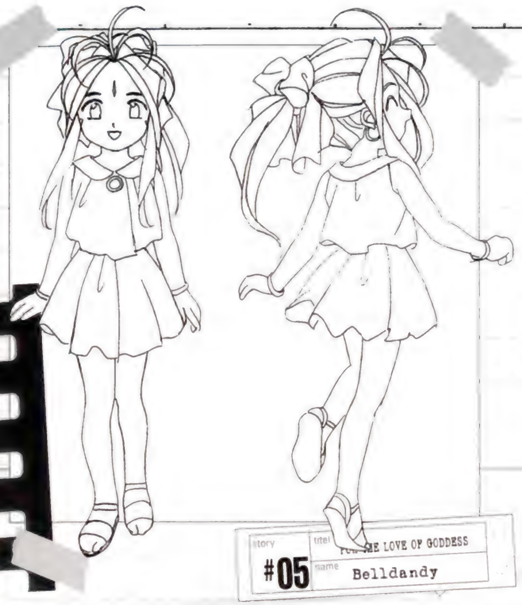
AH! MY GODDESS

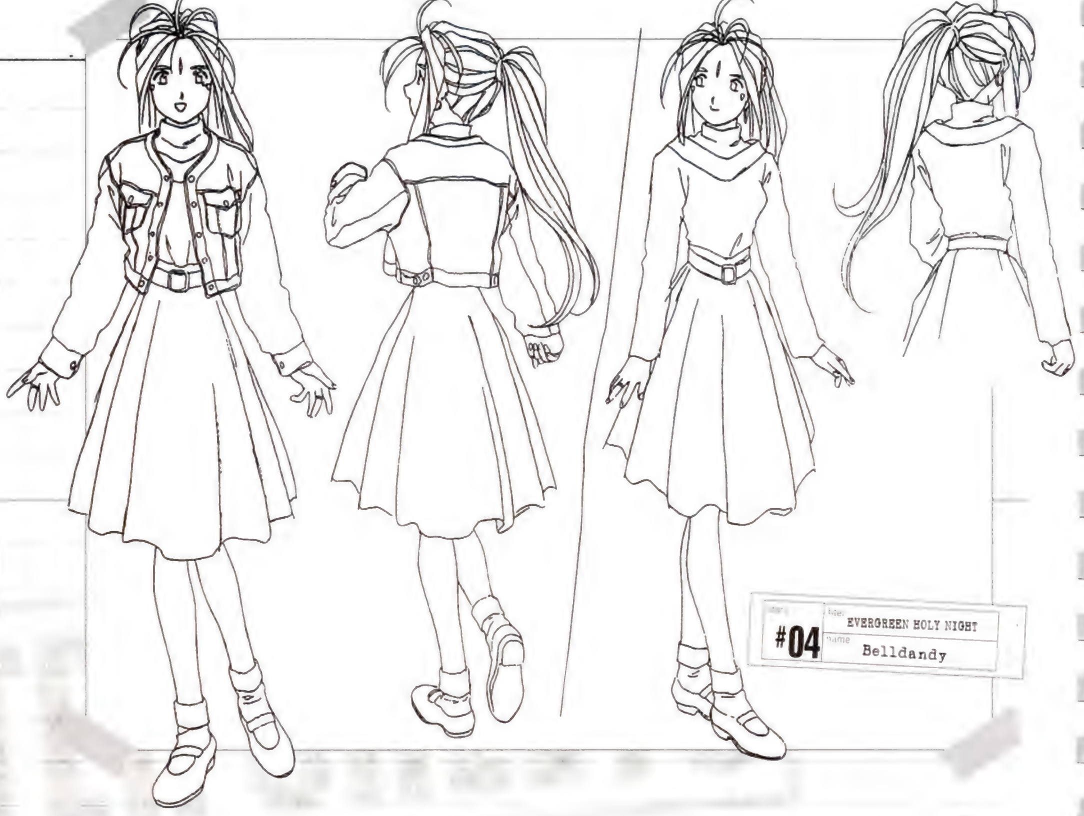
I' like you to stay by my side forever!

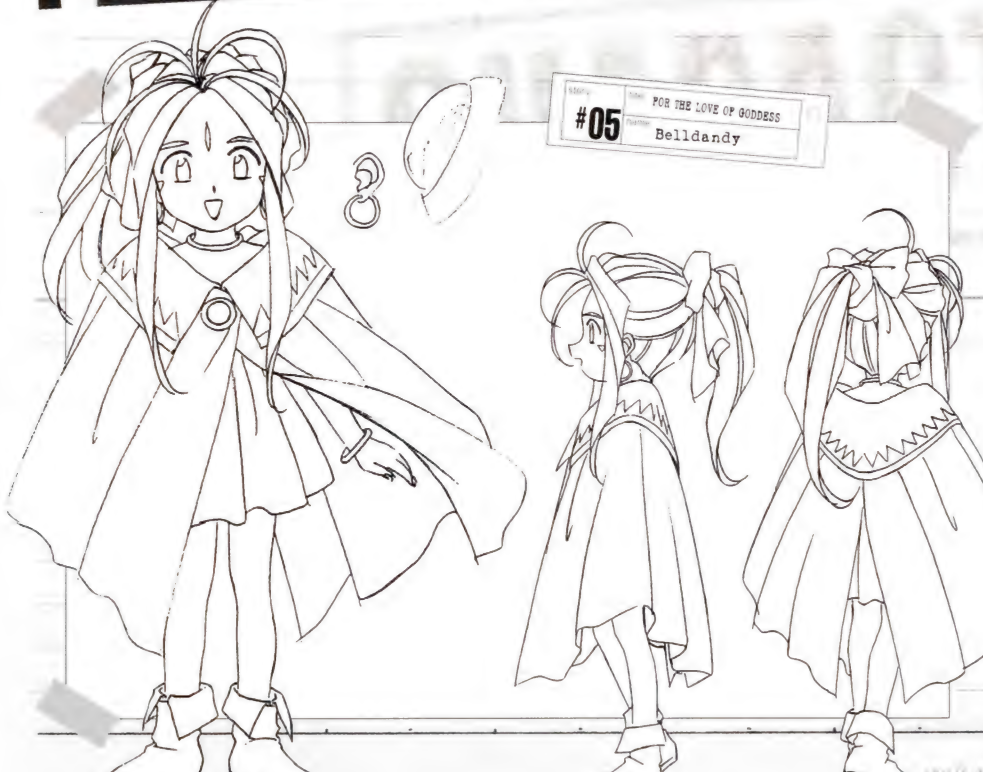
CHARACTER SHEETS

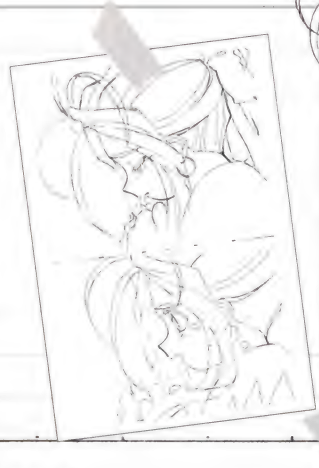
Belldandy







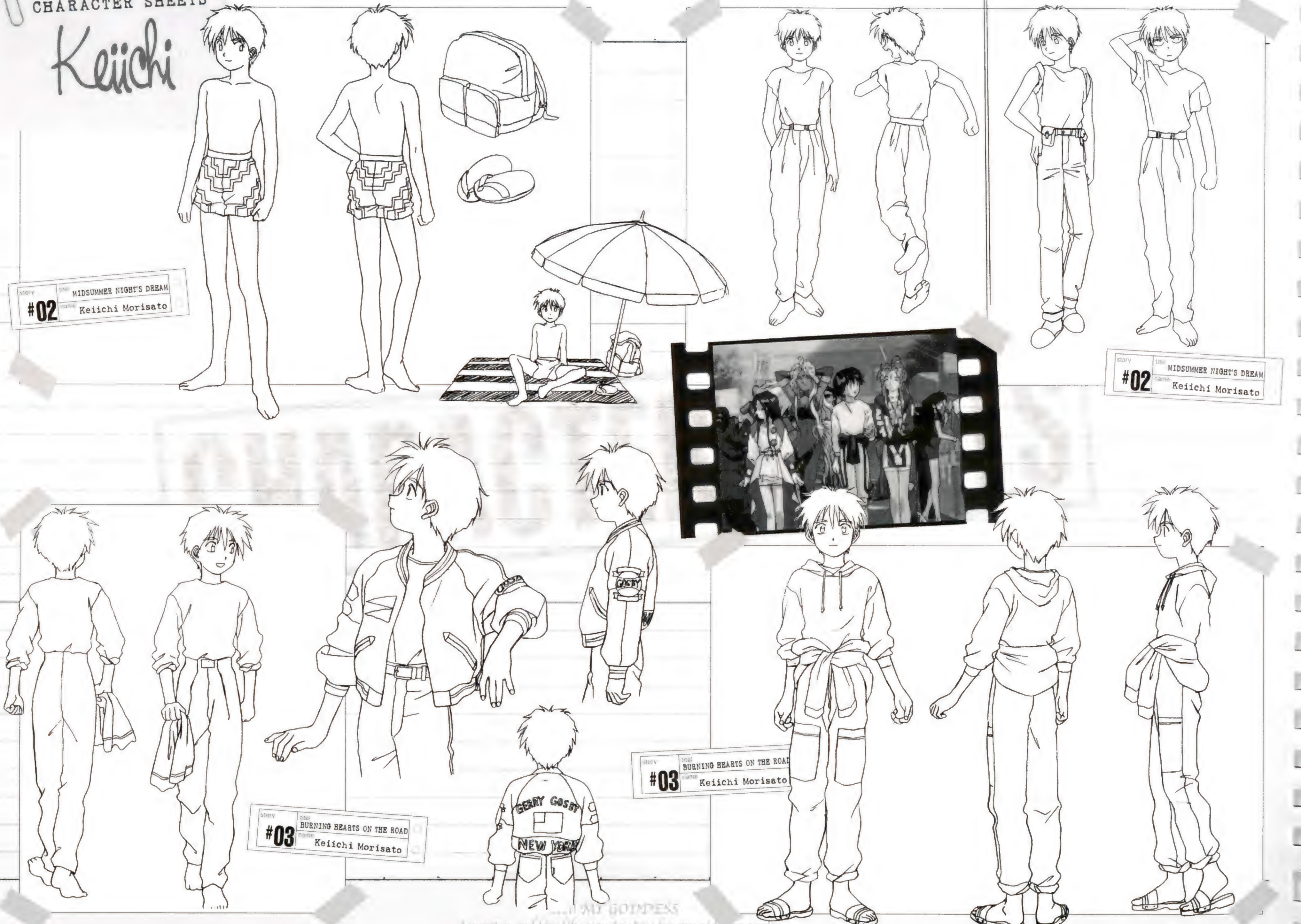


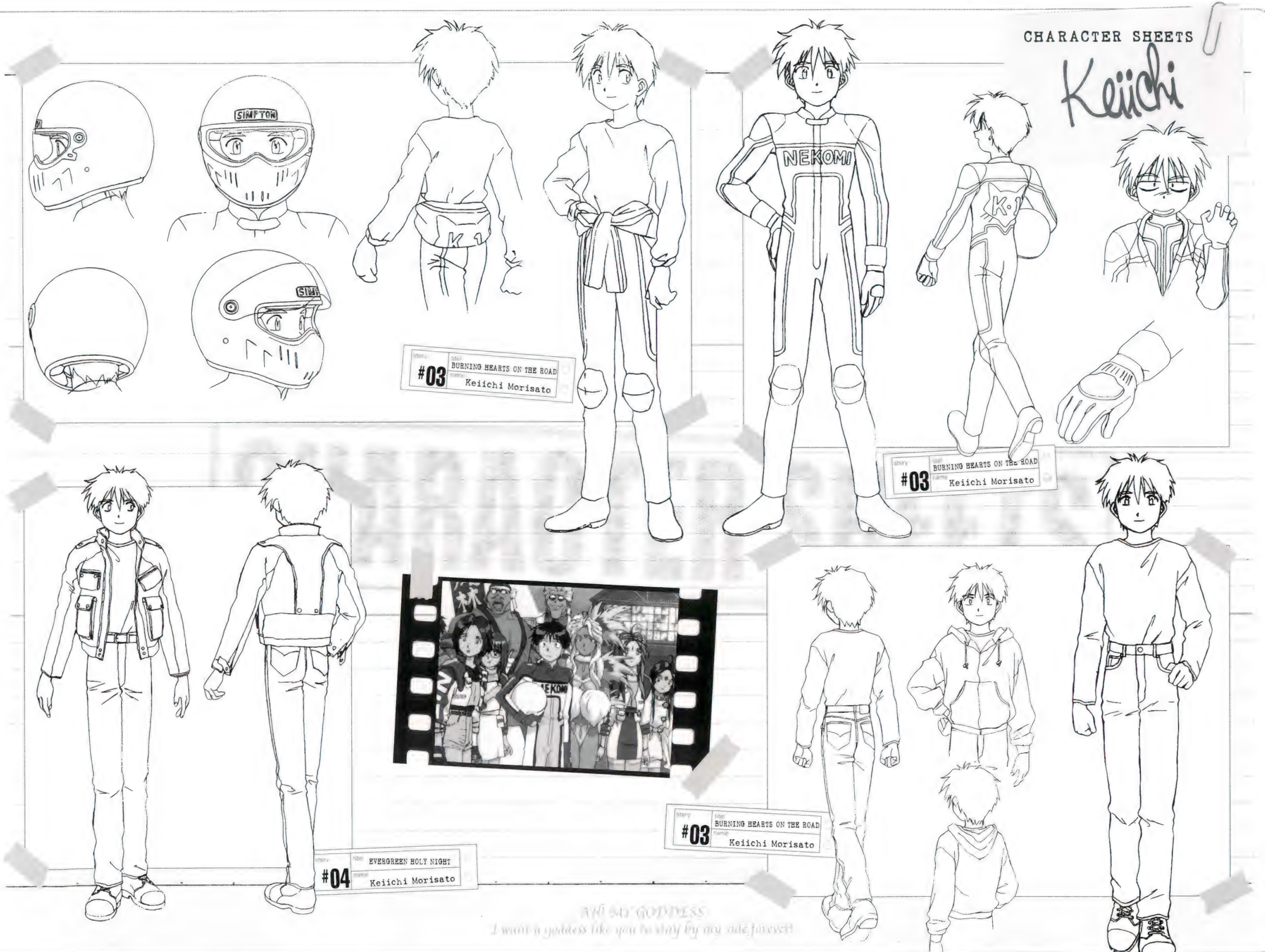


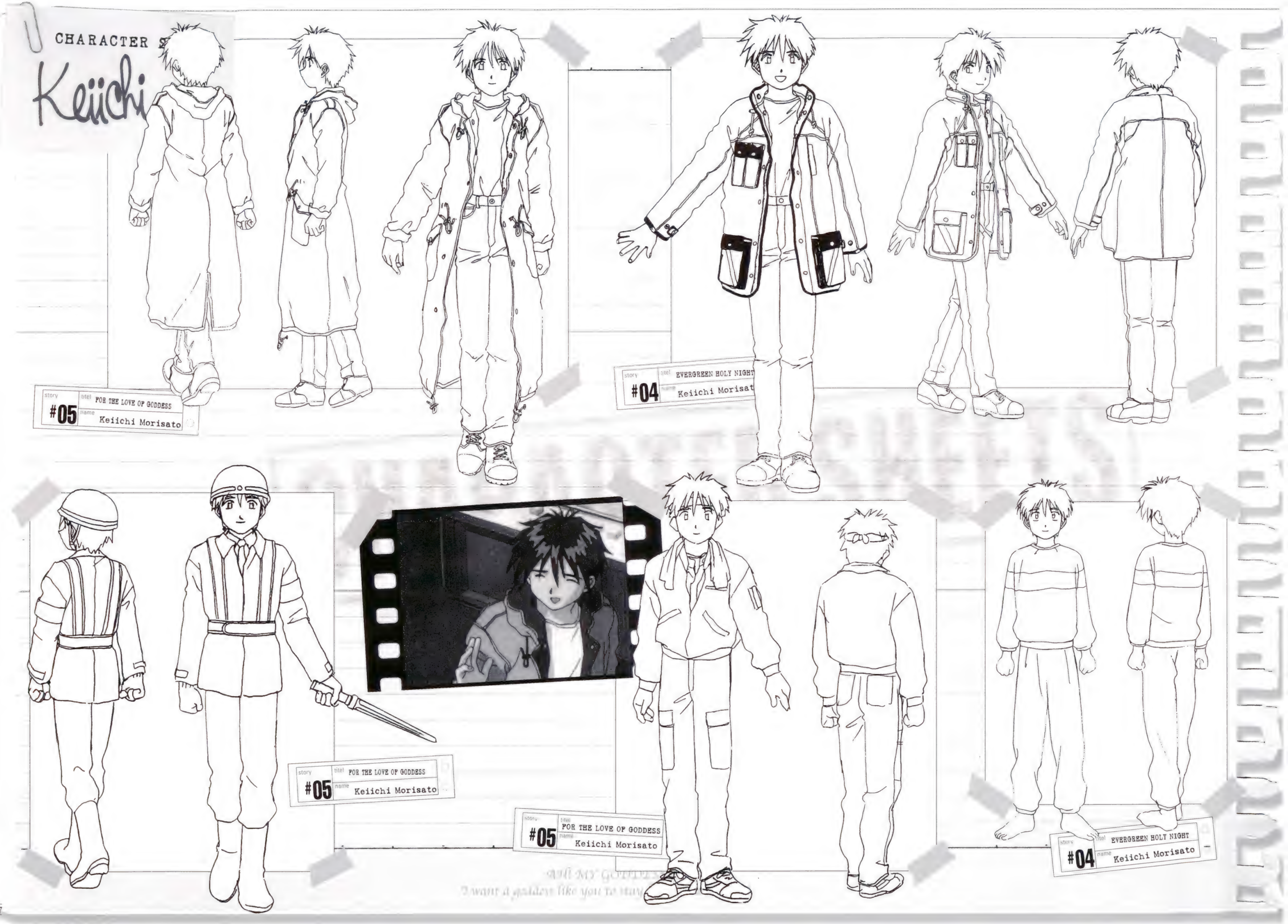
Keiichi Morisato 森里螢一

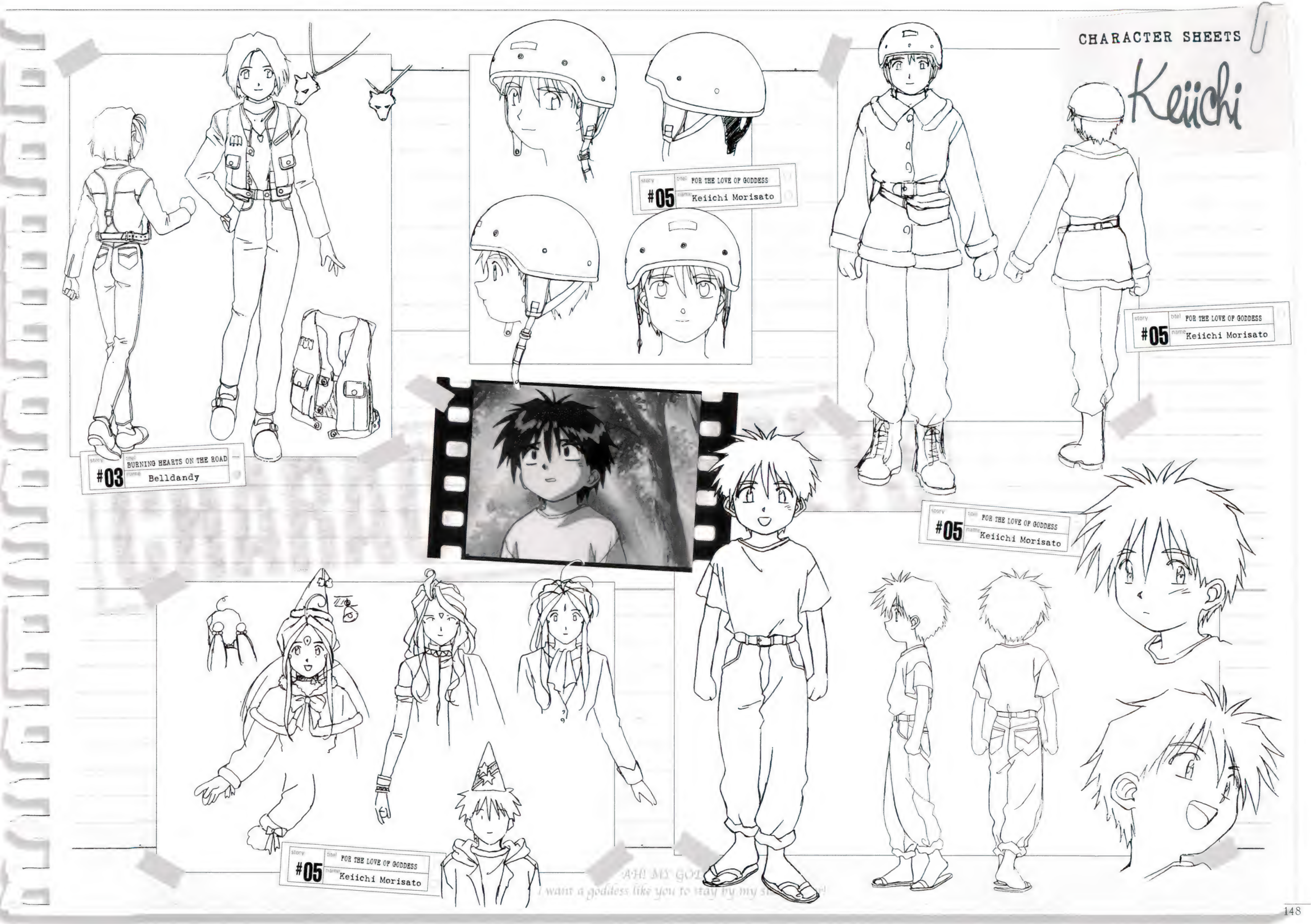
CHARACTER SHEETS

Keiichi

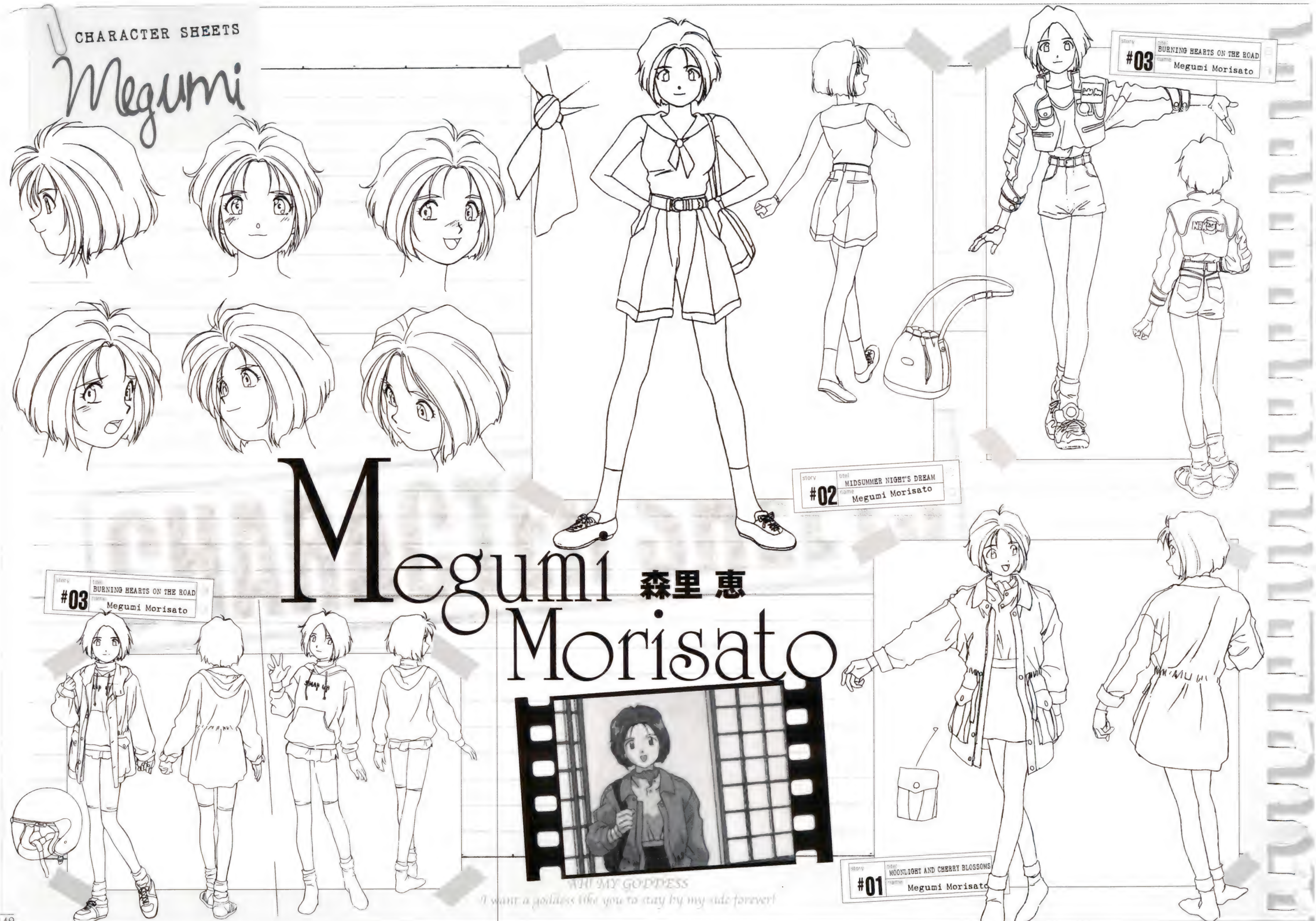



CHARACTER SHEETS
Keiichi
SIMPTON
NEKOMI
#03 BURNING HEARTS ON THE ROAD Keiichi Morisato
#03 BURNING HEARTS ON THE ROAD Keiichi Morisato
#04 EVERGREEN HOLY NIGHT Keiichi Morisato
#03 BURNING HEARTS ON THE ROAD Keiichi Morisato

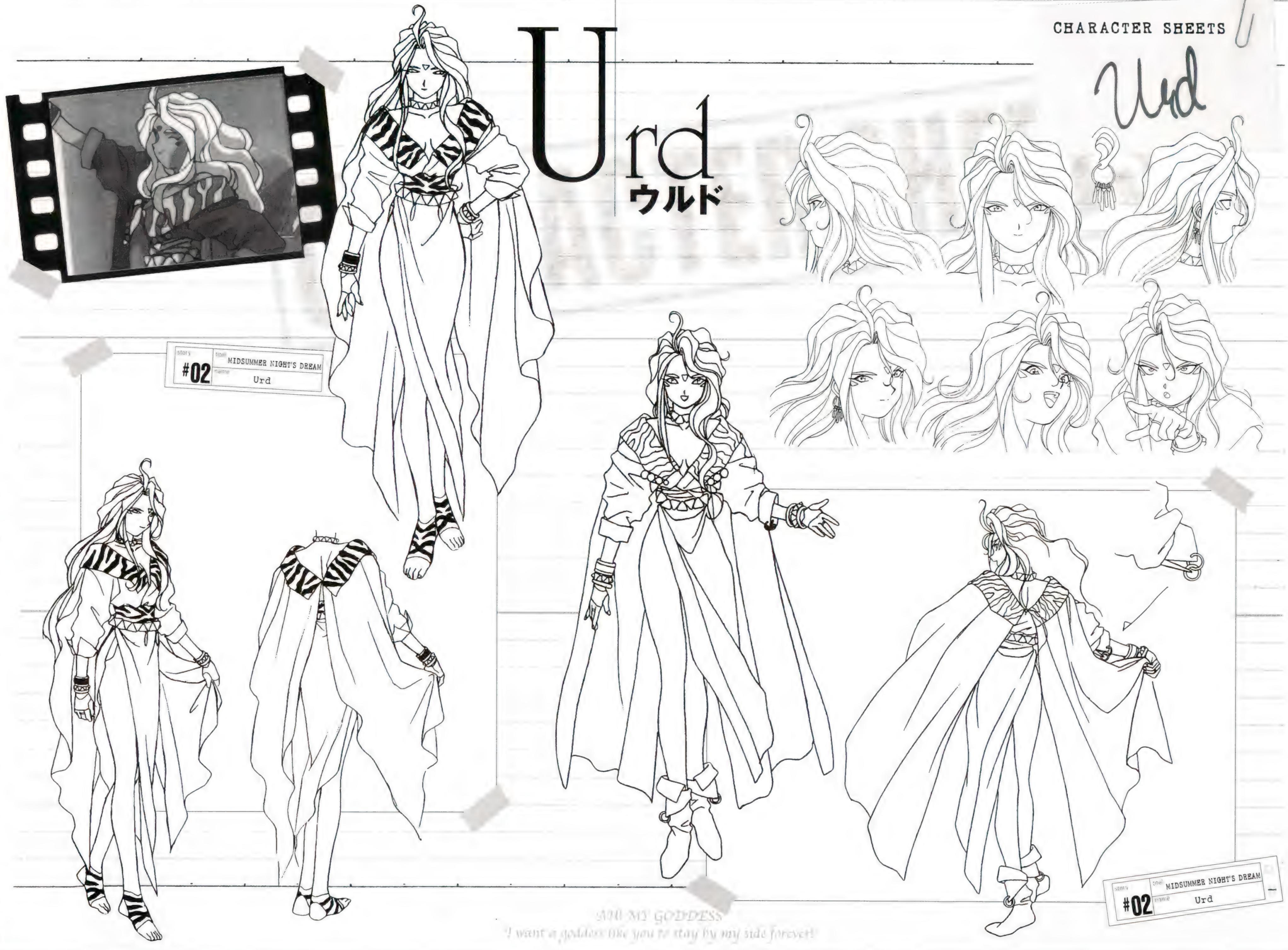

CHARACTER S
Keiichi
story #05 titel FOR THE LOVE OF GODDESS name Keiichi Morisato
story #04 titel EVERGREEN HOLY NIGHT name Keiichi Morisat
story #05 titel FOR THE LOVE OF GODDESS name Keiichi Morisato
story #05 titel FOR THE LOVE OF GODDESS name Keiichi Morisato
story #04 titel EVERGREEN HOLY NIGHT name Keiichi Morisato



CHARACTER SHEETS
Keiichi
story #03 titel BURNING HEARTS ON THE ROAD name Belldandy
story #05 titel FOR THE LOVE OF GODDESS name Keiichi Morisato
story #05 titel FOR THE LOVE OF GODDESS name Keiichi Morisato
story #05 titel FOR THE LOVE OF GODDESS name Keiichi Morisato
story #05 titel FOR THE LOVE OF GODDESS name Keiichi Morisato

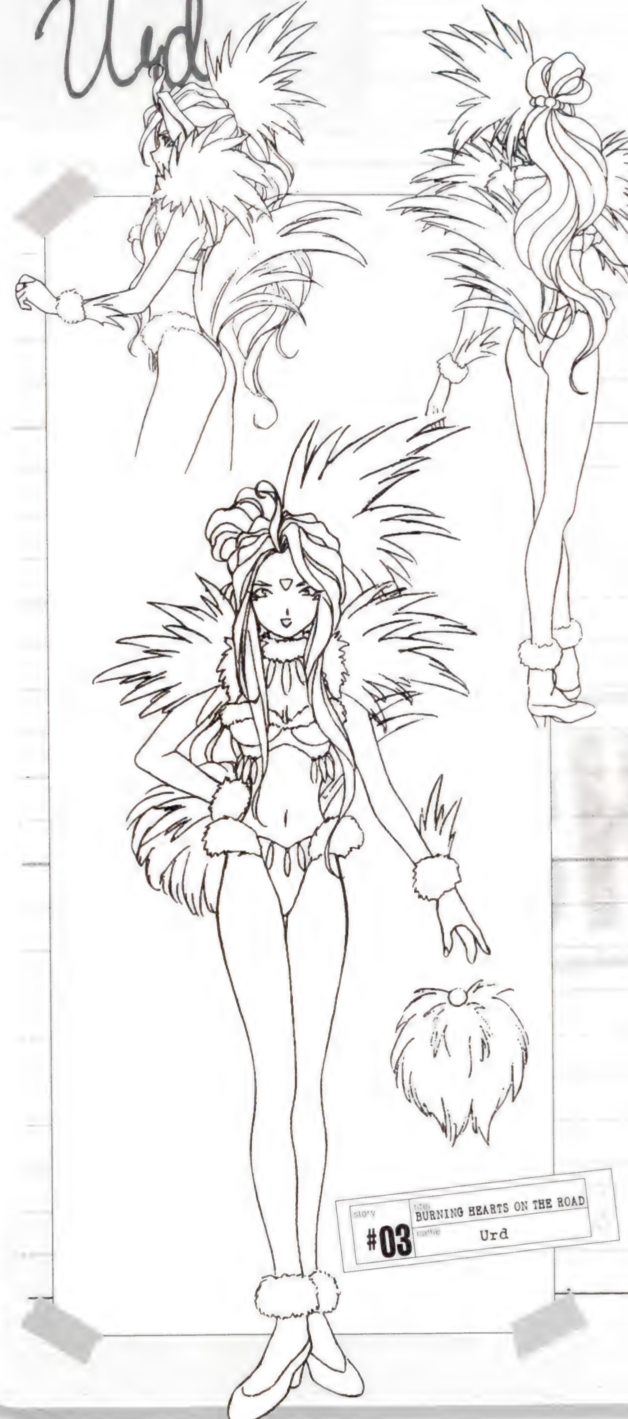

CHARACTER SHEETS
Megumi
story #03 title BURNING HEARTS ON THE ROAD name Megumi Morisato
story #02 title MIDSUMMER NIGHT'S DREAM name Megumi Morisato
Megumi Morisato
森里 恵
story #03 title BURNING HEARTS ON THE ROAD name Megumi Morisato
story #01 title MOONLIGHT AND CHERRY BLOSSOMS name Megumi Morisato
AH! MY GODDESS
I want a goddess like you to stay by my side forever!

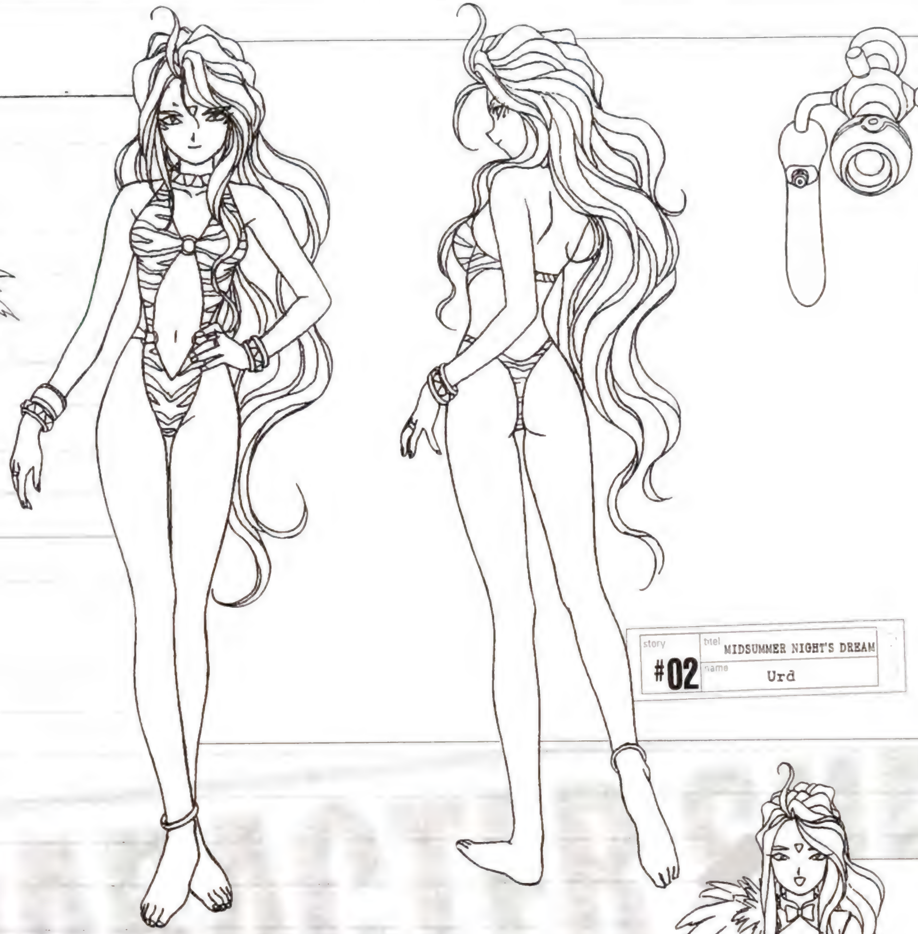
Urd
ウルド

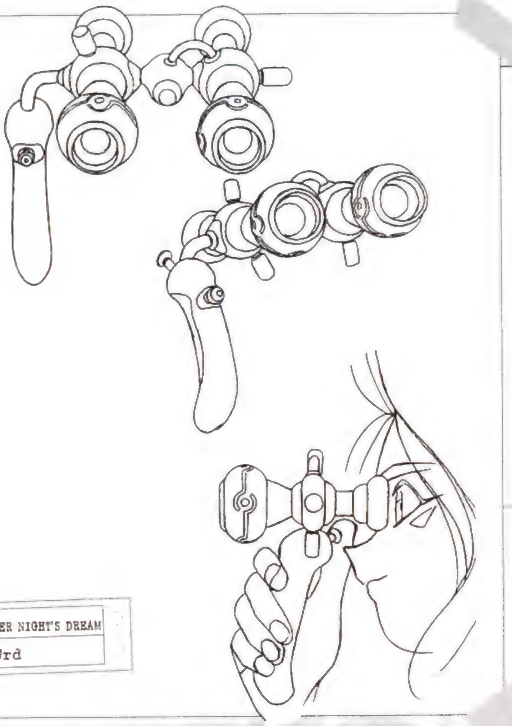

Urd
story #02
title MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
name Urd
story #02
title MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
name Urd

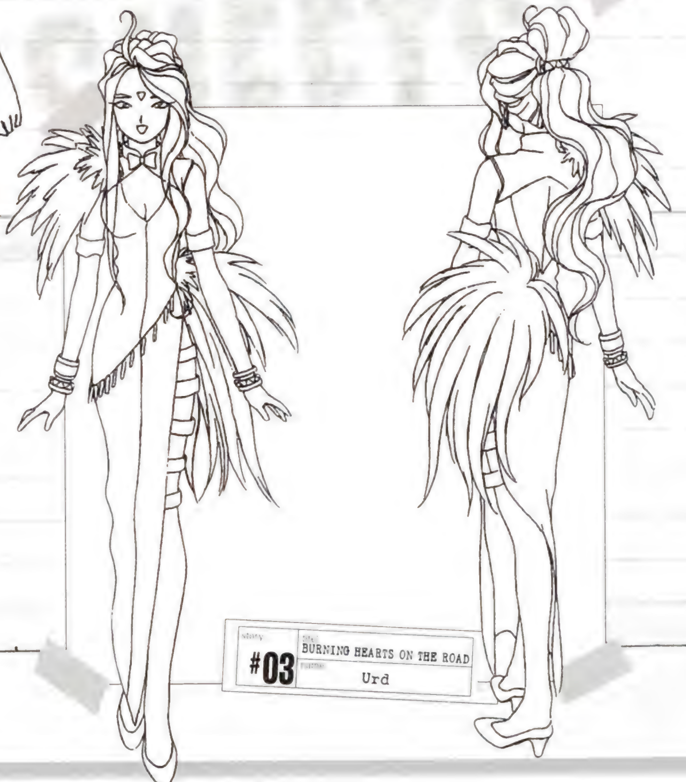
CHARACTER SHEETS

Urd



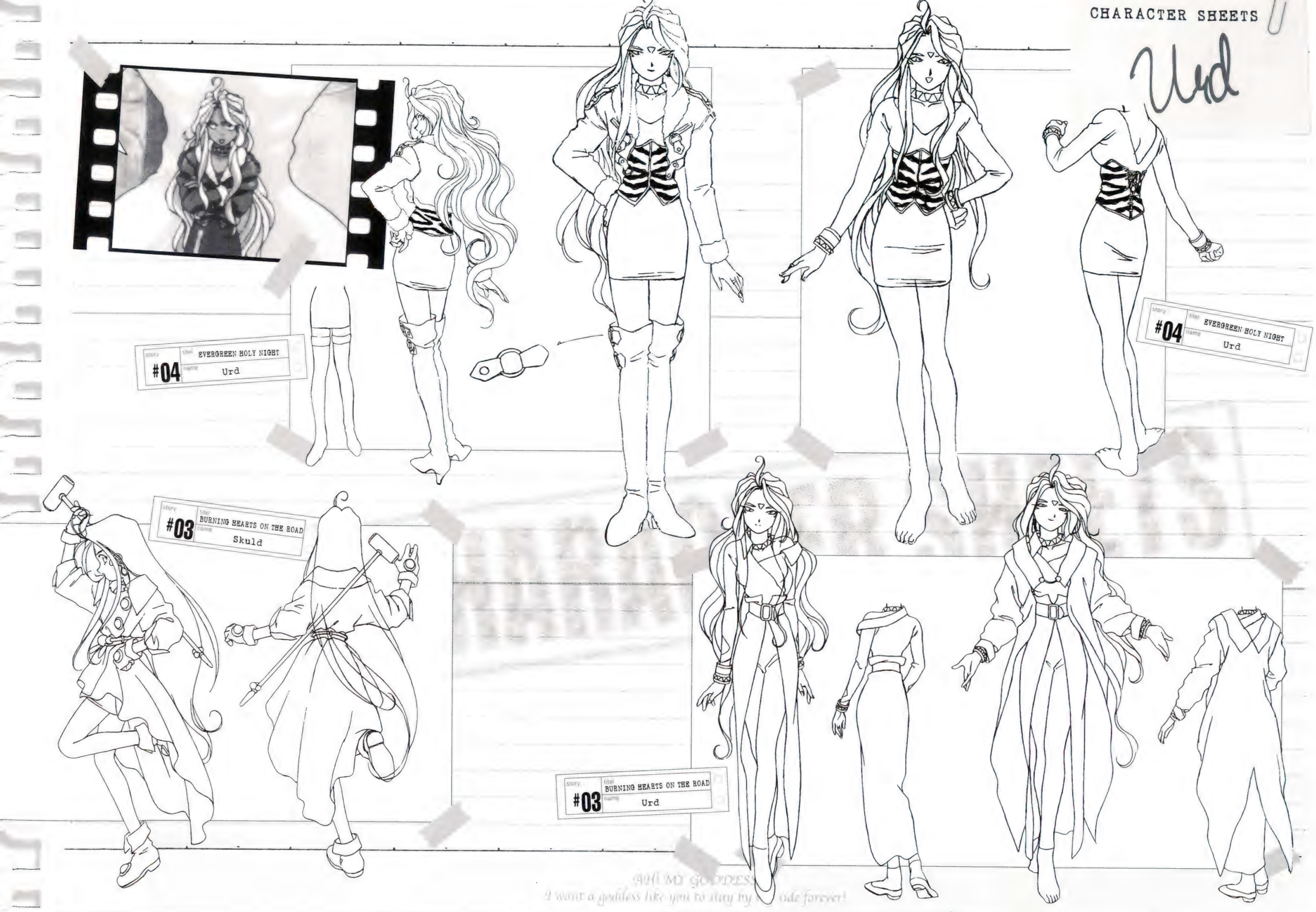






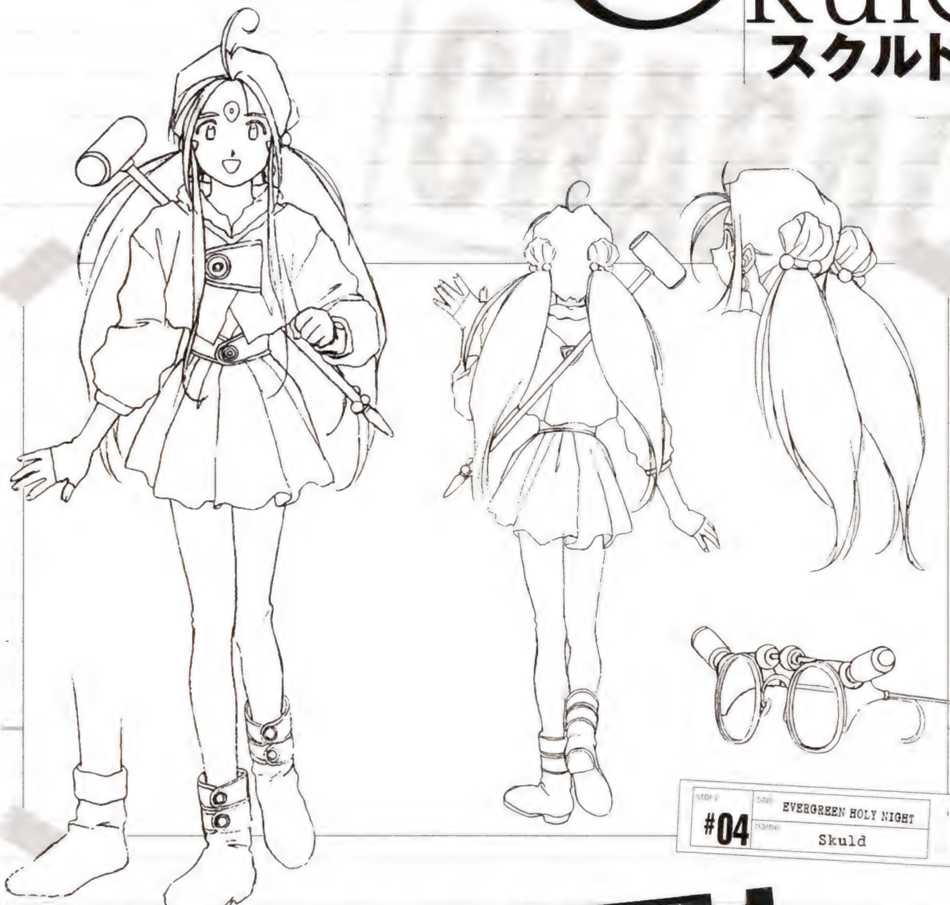
-AH! MY GODDESS-
I want a goddess like you to stay by my side forever!

Urd

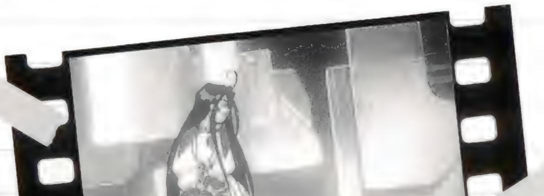

story #04 title EVERGREEN HOLY NIGHT name Urd
story #04 title EVERGREEN HOLY NIGHT name Urd
story #03 title BURNING HEARTS ON THE ROAD name Skuld
story #03 title BURNING HEARTS ON THE ROAD name Urd

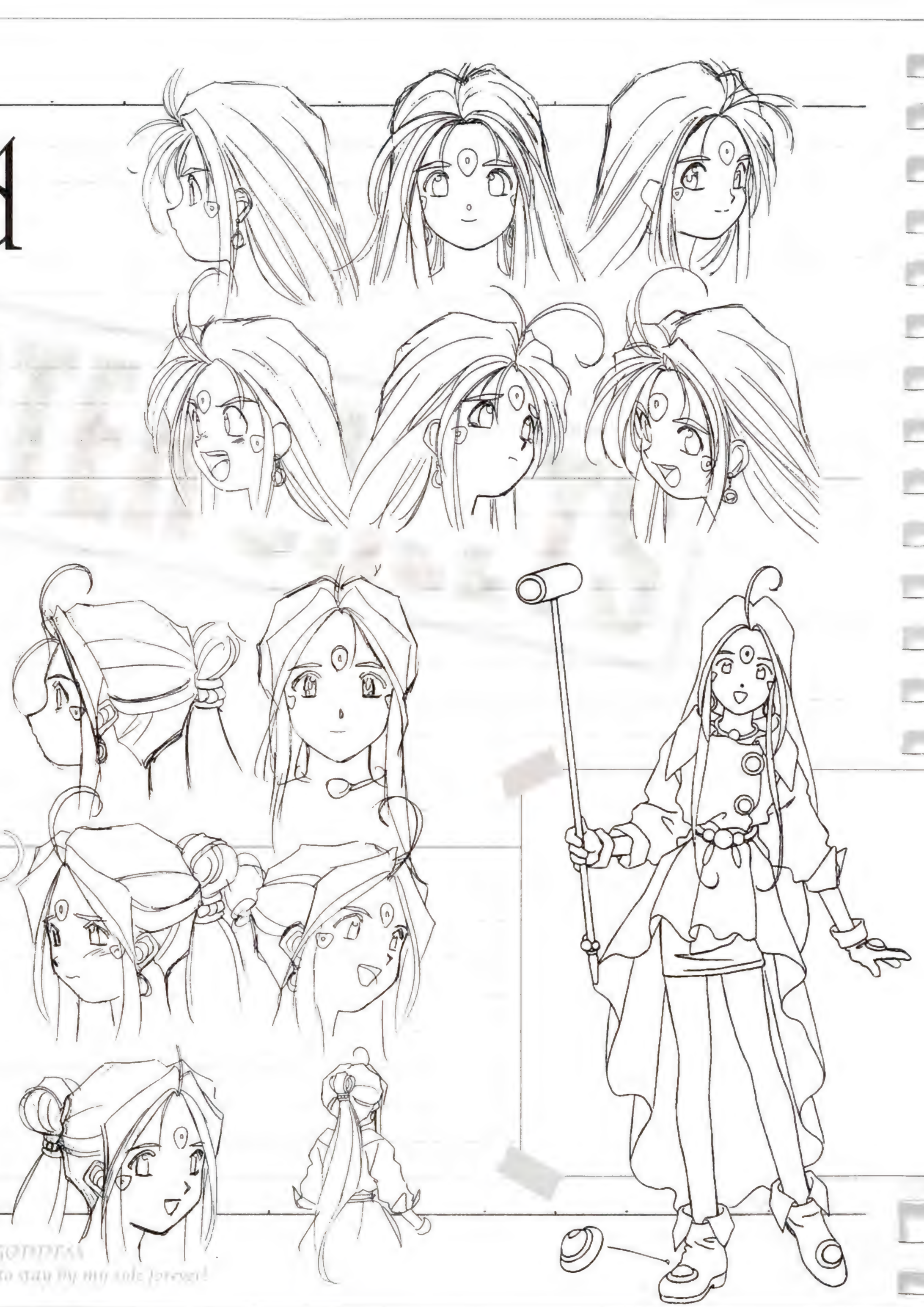
Skuld

Skuld
スクルド



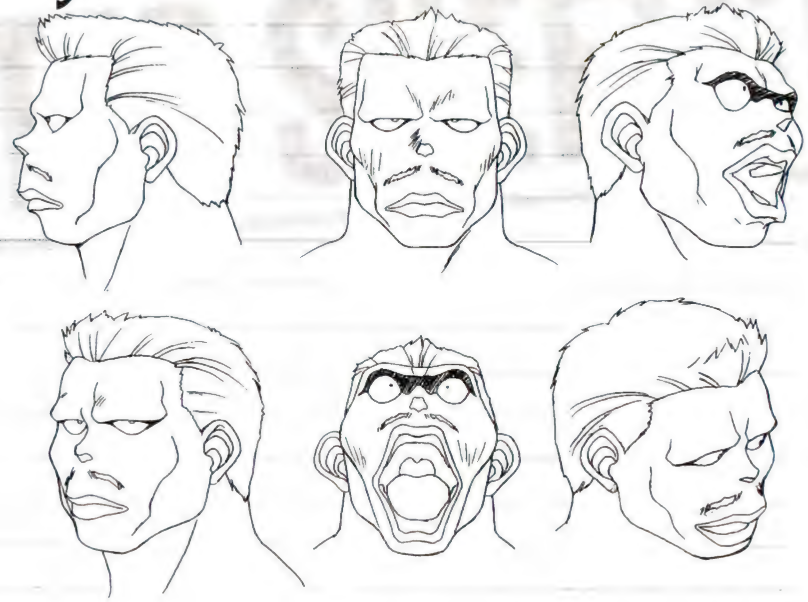
#04	EVERGREEN HOLY NIGHT
	Skuld

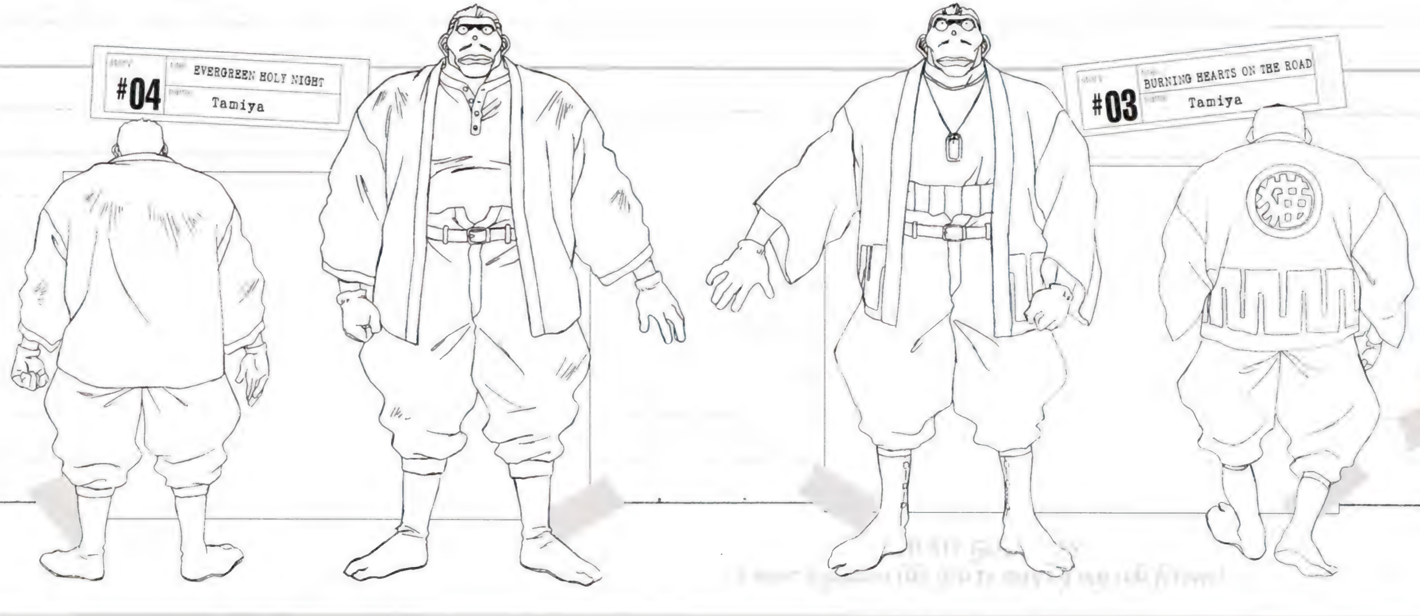




Keiichi's senior
Tamiya

Keiichi's senior Tamiya 田宮先輩





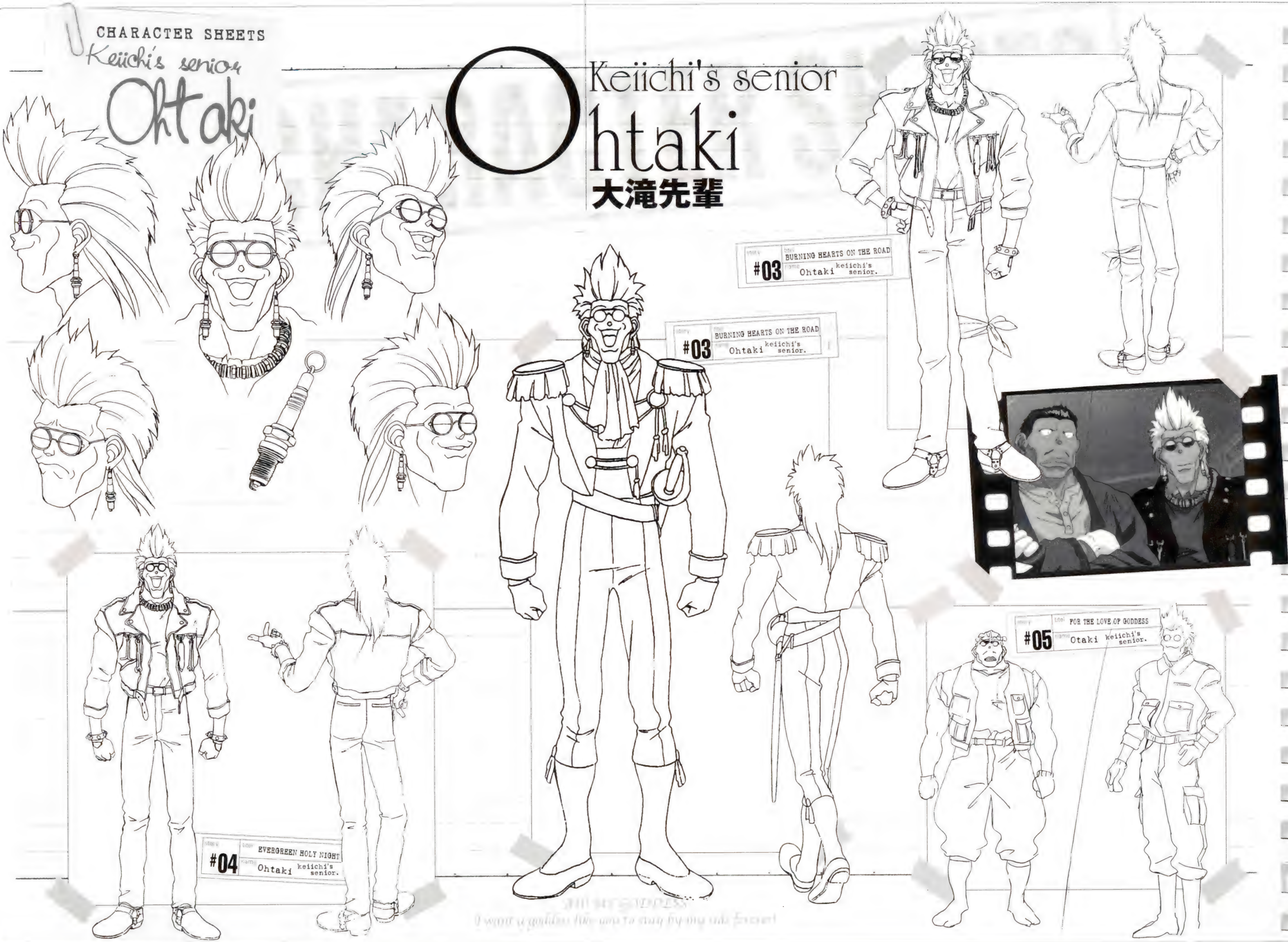
CHARACTER SHEETS

Keiichi's senior Ohtaki

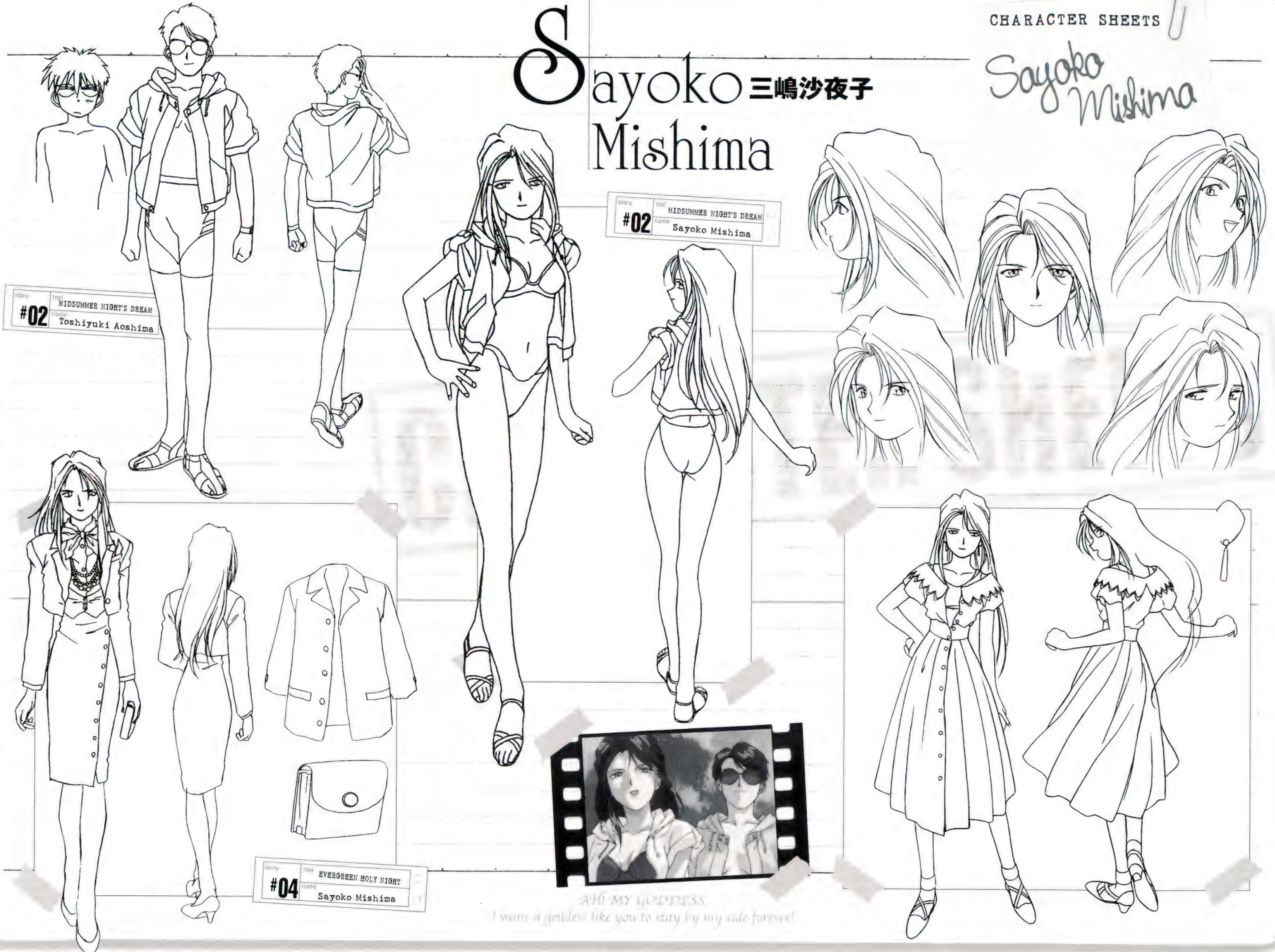
Ohtaki

Keiichi's senior

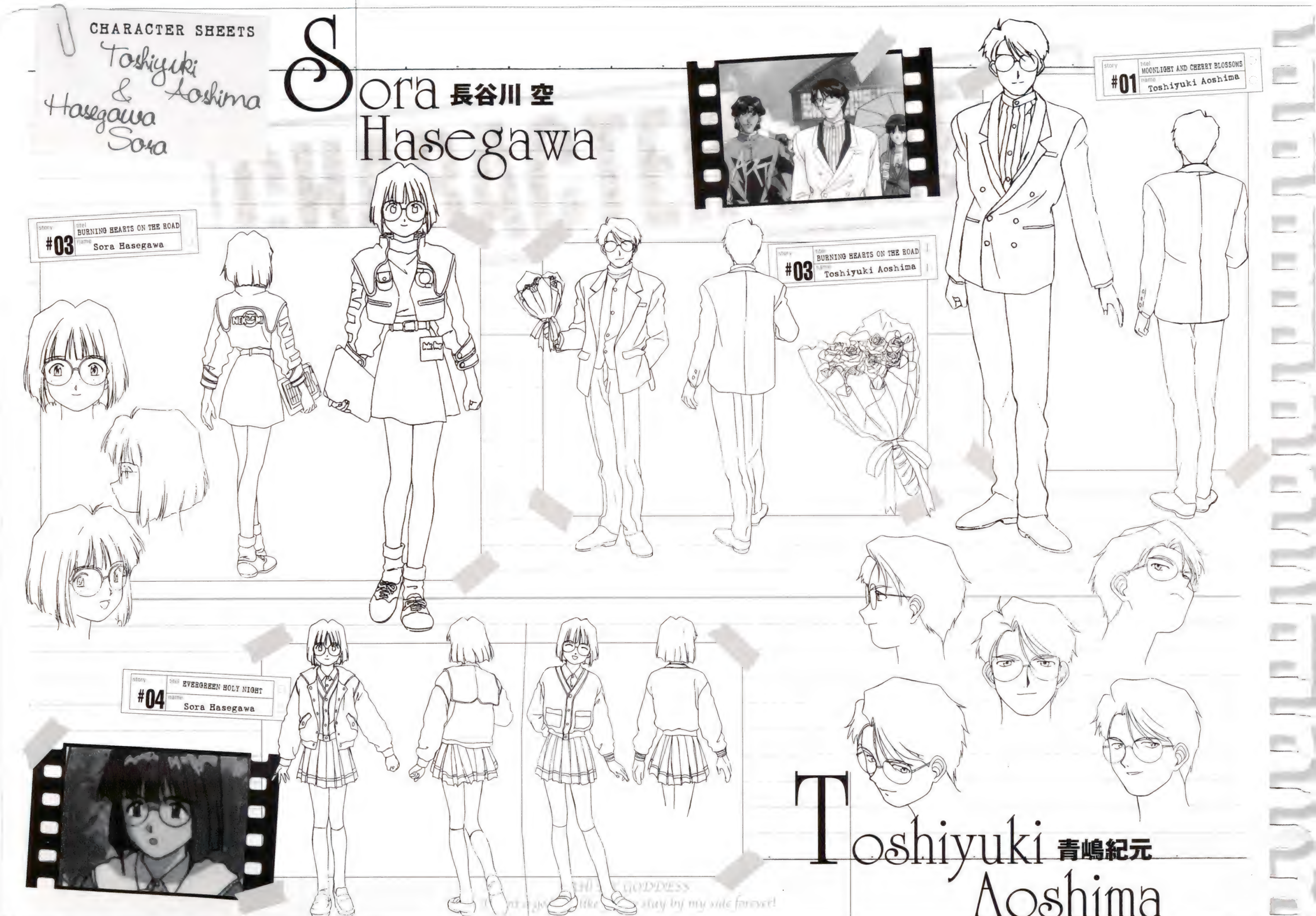
大滝先輩



Sayoko Mishima 三嶋沙夜子

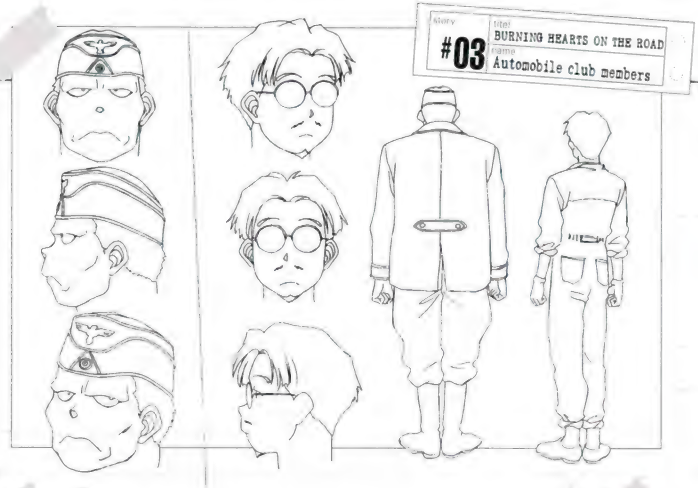


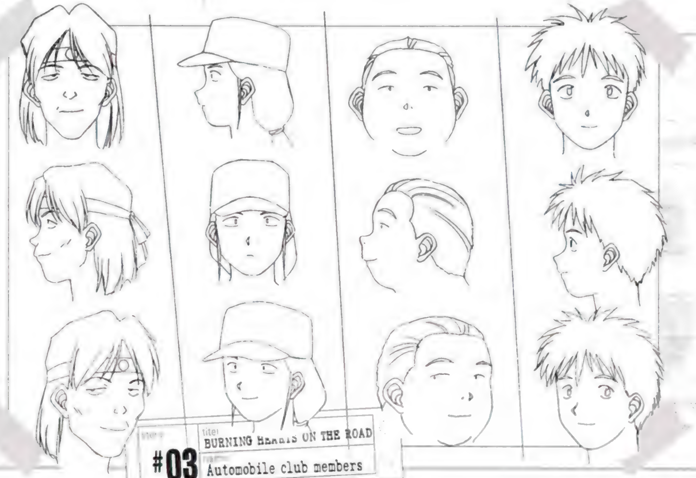
AH! MY GODDESS
I want a goddess like you to stay by my side forever!

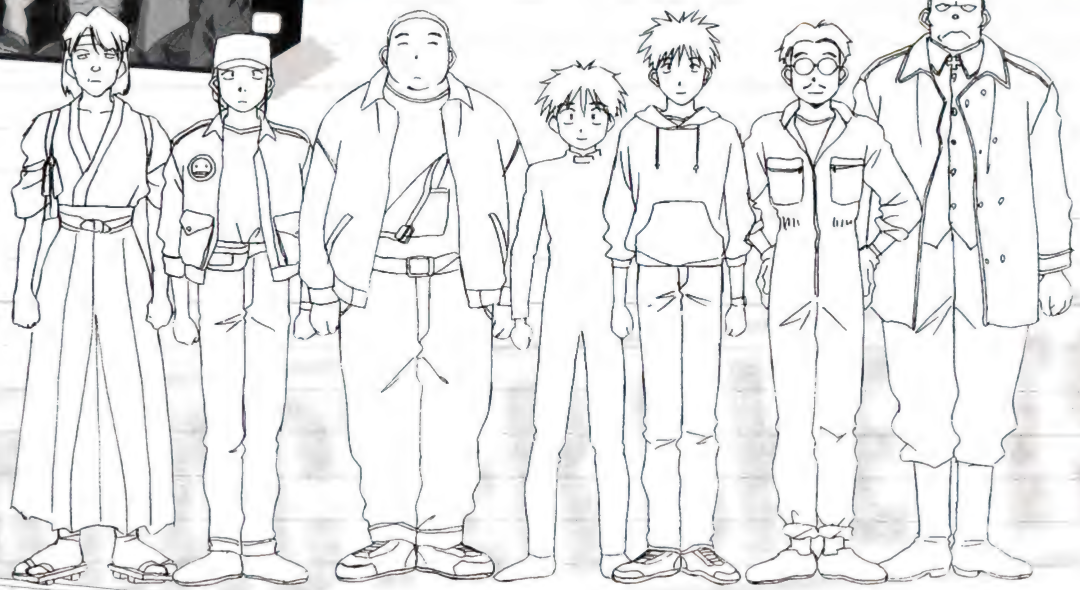

CHARACTER SHEETS
Toshiyuki Aoshima & Hasegawa Sora
Sora Hasegawa 長谷川 空
story #03 titel BURNING HEARTS ON THE ROAD name Sora Hasegawa
story #03 titel BURNING HEARTS ON THE ROAD name Toshiyuki Aoshima
story #01 titel MOONLIGHT AND CHERRY BLOSSOMS name Toshiyuki Aoshima
story #04 titel EVERGREEN HOLY NIGHT name Sora Hasegawa
Toshiyuki Aoshima 青嶋紀元

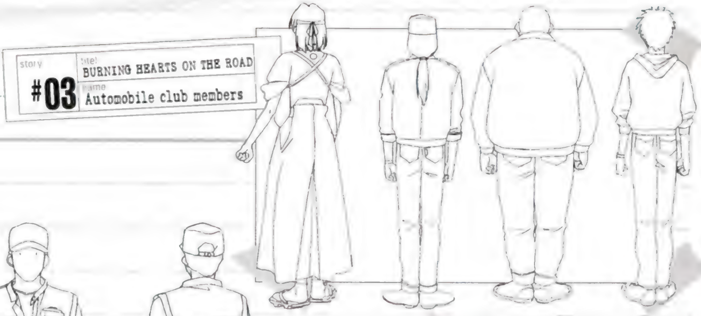
その他 Others

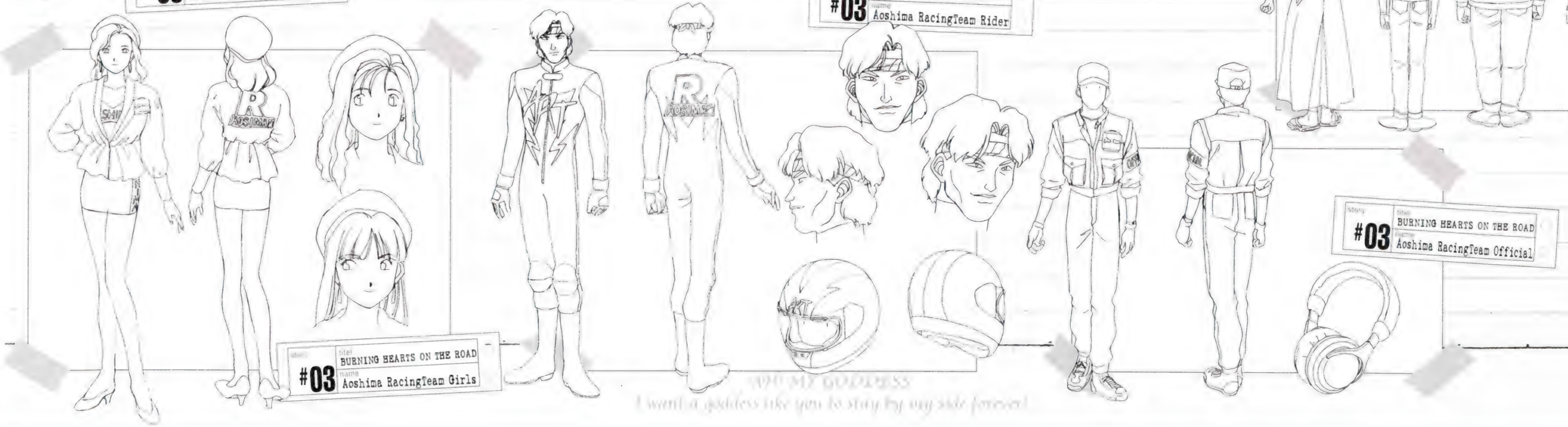
Others





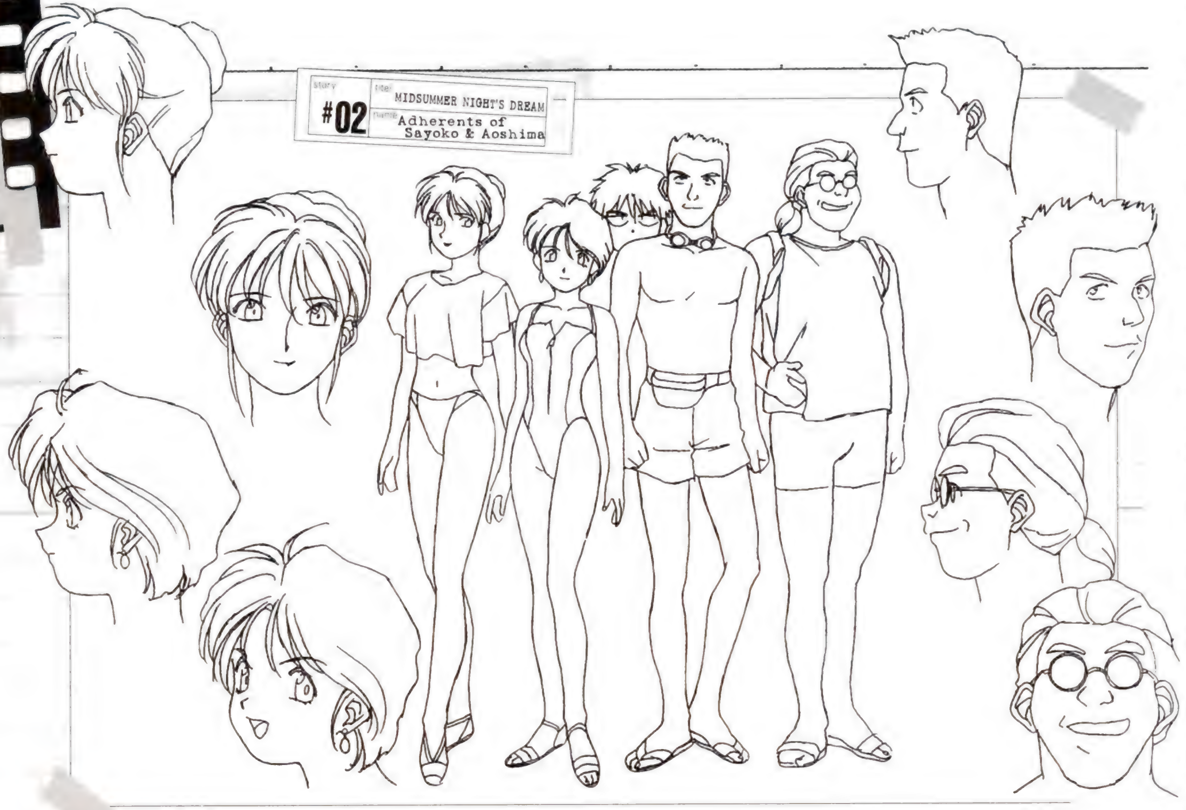




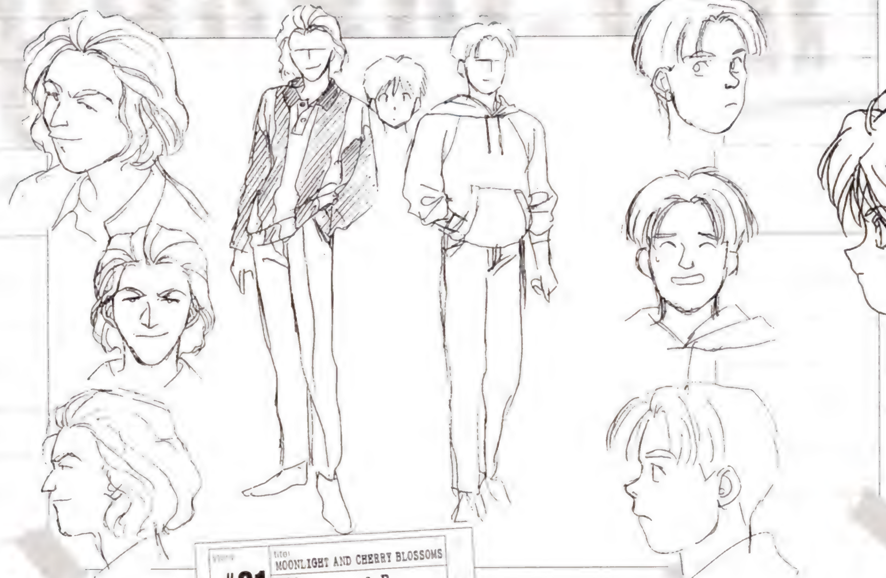


CHARACTER SHEETS

Others

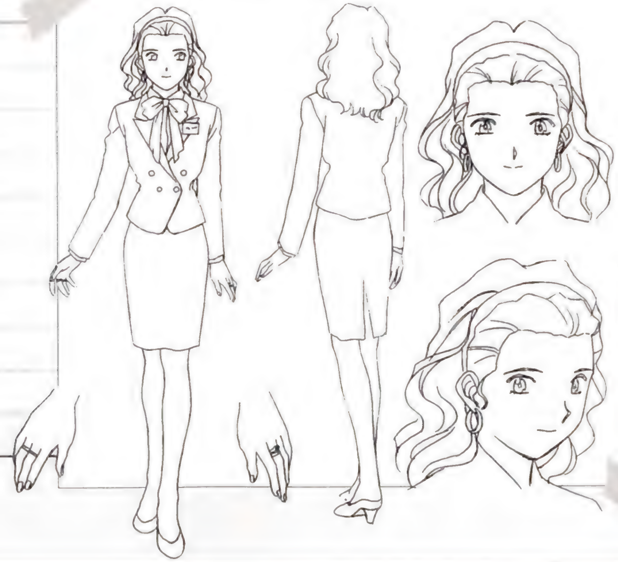


story #02 title: MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
name: Adherents of Sayoko & Aoshima

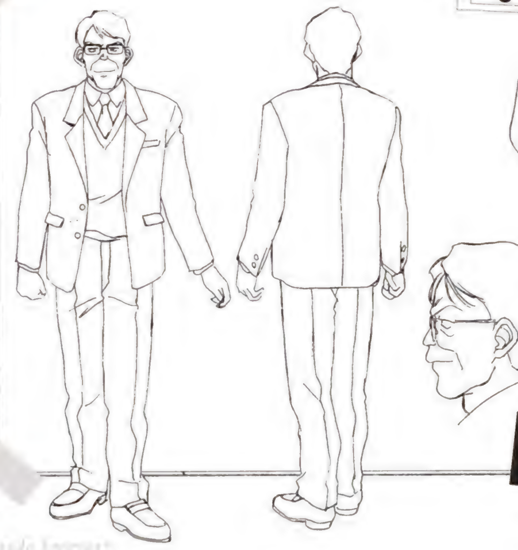


story #01 title: MOONLIGHT AND CHERRY BLOSSOMS
name: a man A & B

story #05 title: FOR THE LOVE OF GODDESS
name: A jeweler's shop assistant

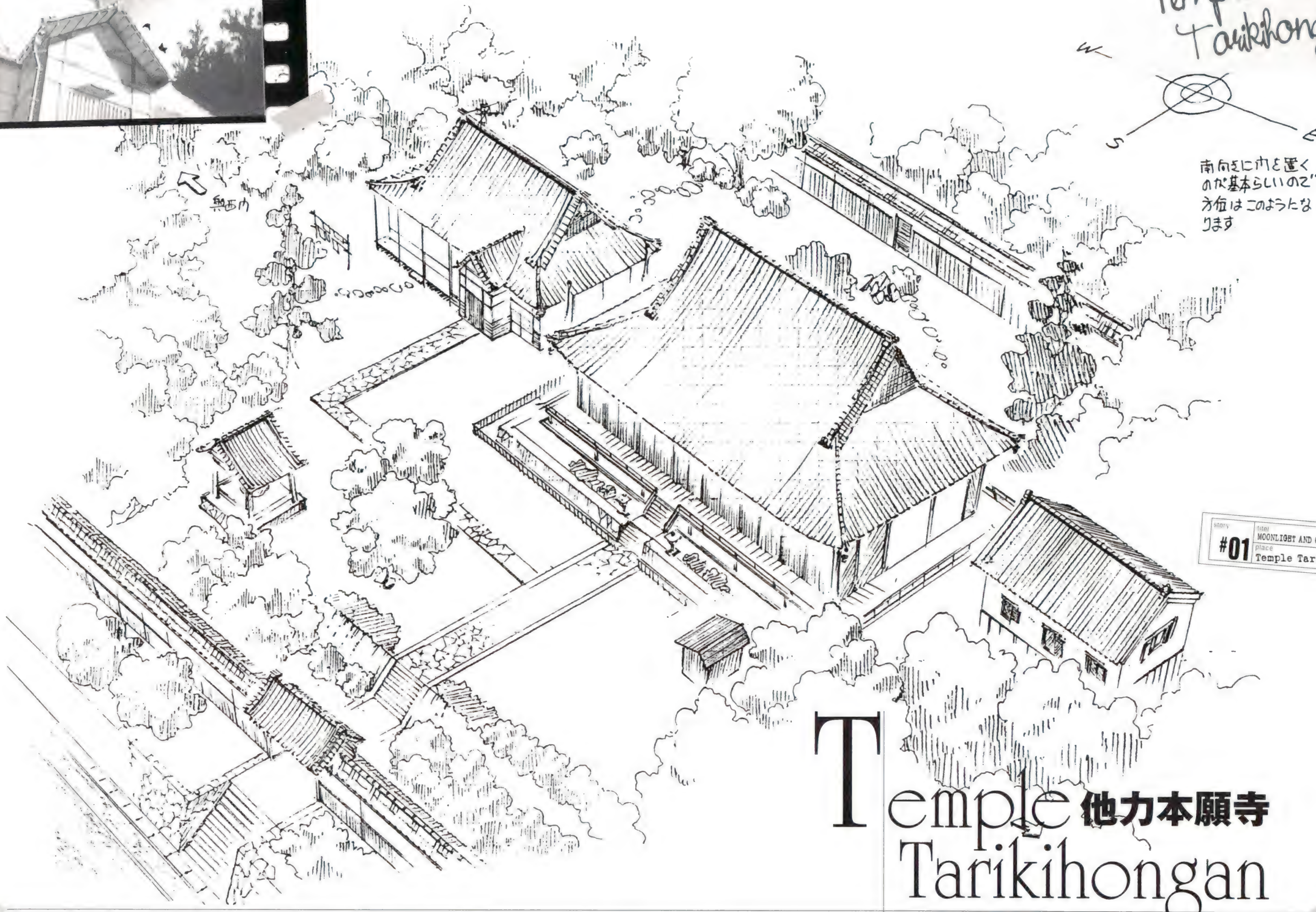


story #04 title: EVERGREEN HOLY NIGHT
name: A university college professor



AH! MY GODDESS
I want a goddess like you to stay by my side forever

Temple Tarikihongan

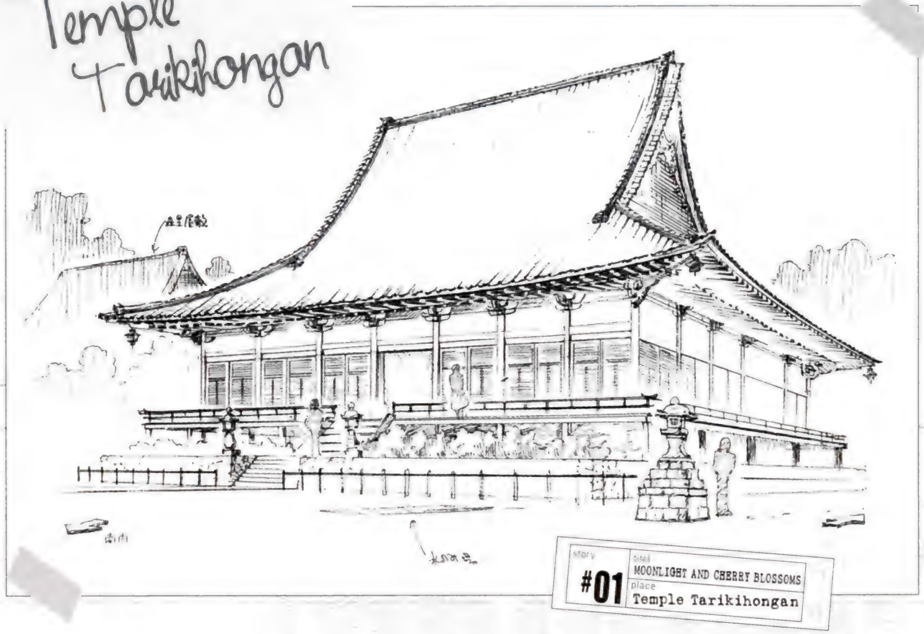


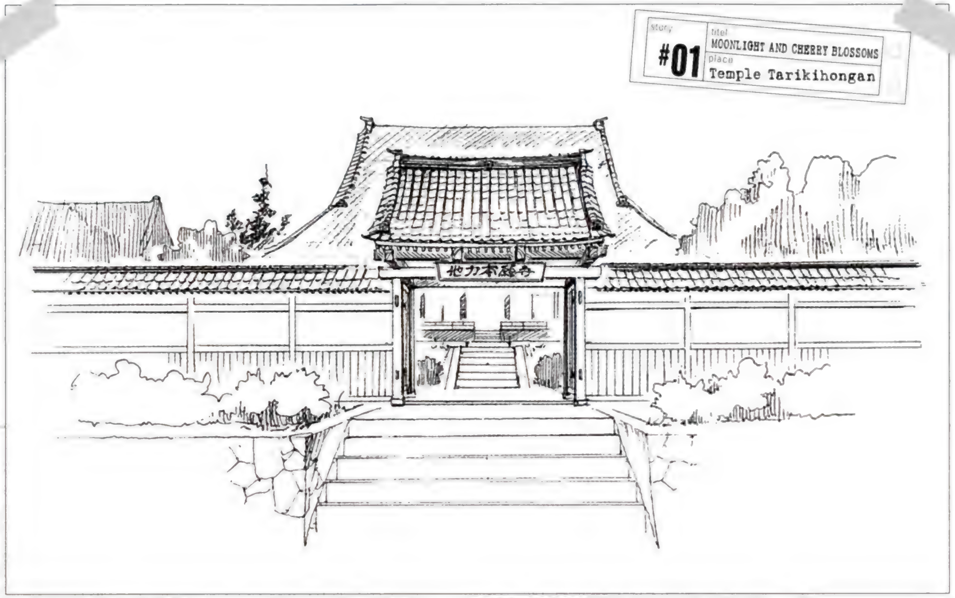
story #01 | title MOONLIGHT AND CHERRY BLOSSOMS | place Temple Tarikihongan

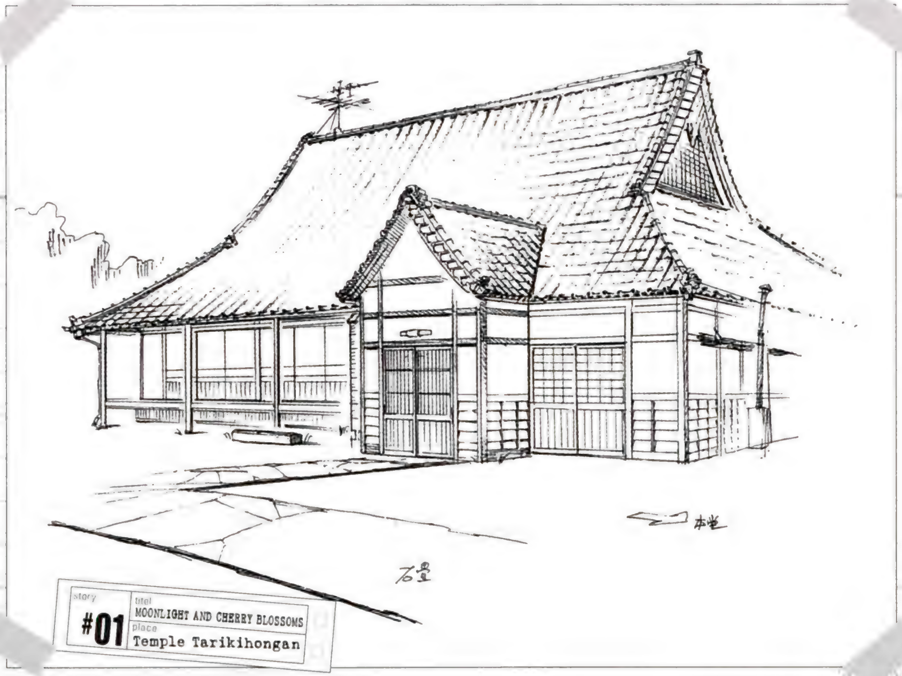
Temple 他力本願寺 Tarikihongan

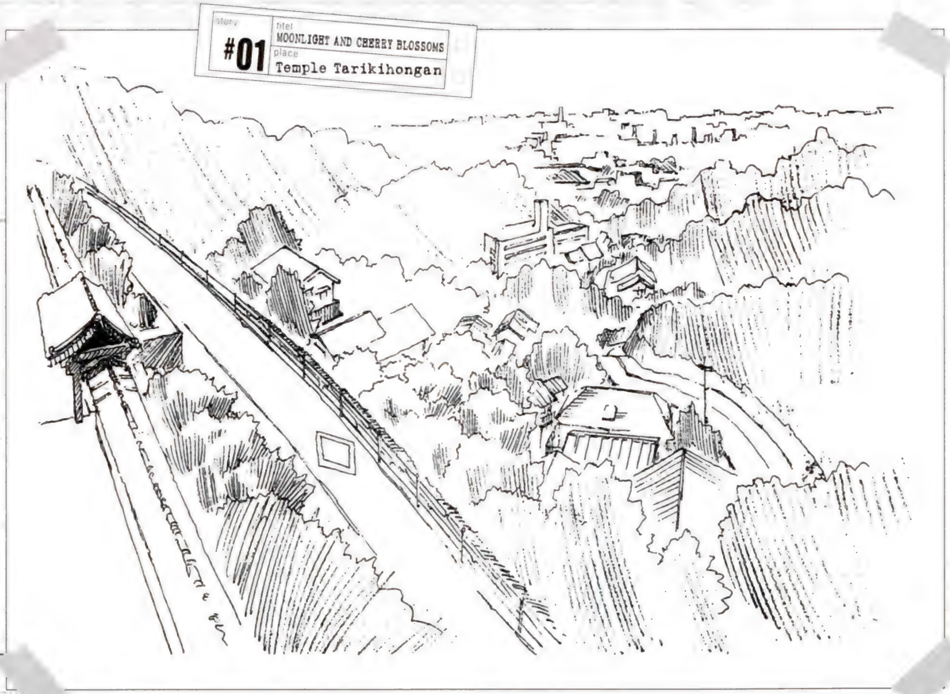
PRODUCTION DESIGN

Temple Tarikihongan

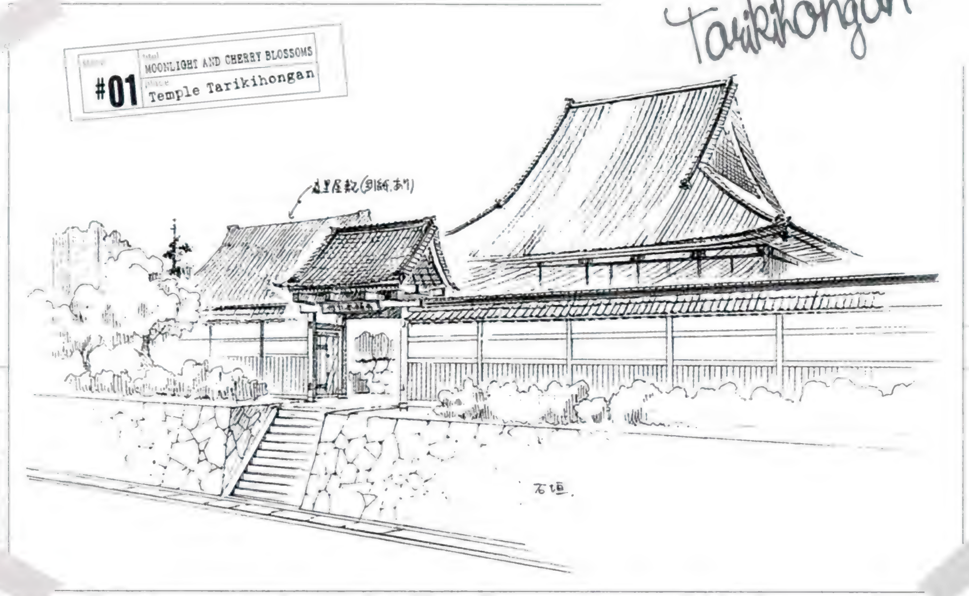








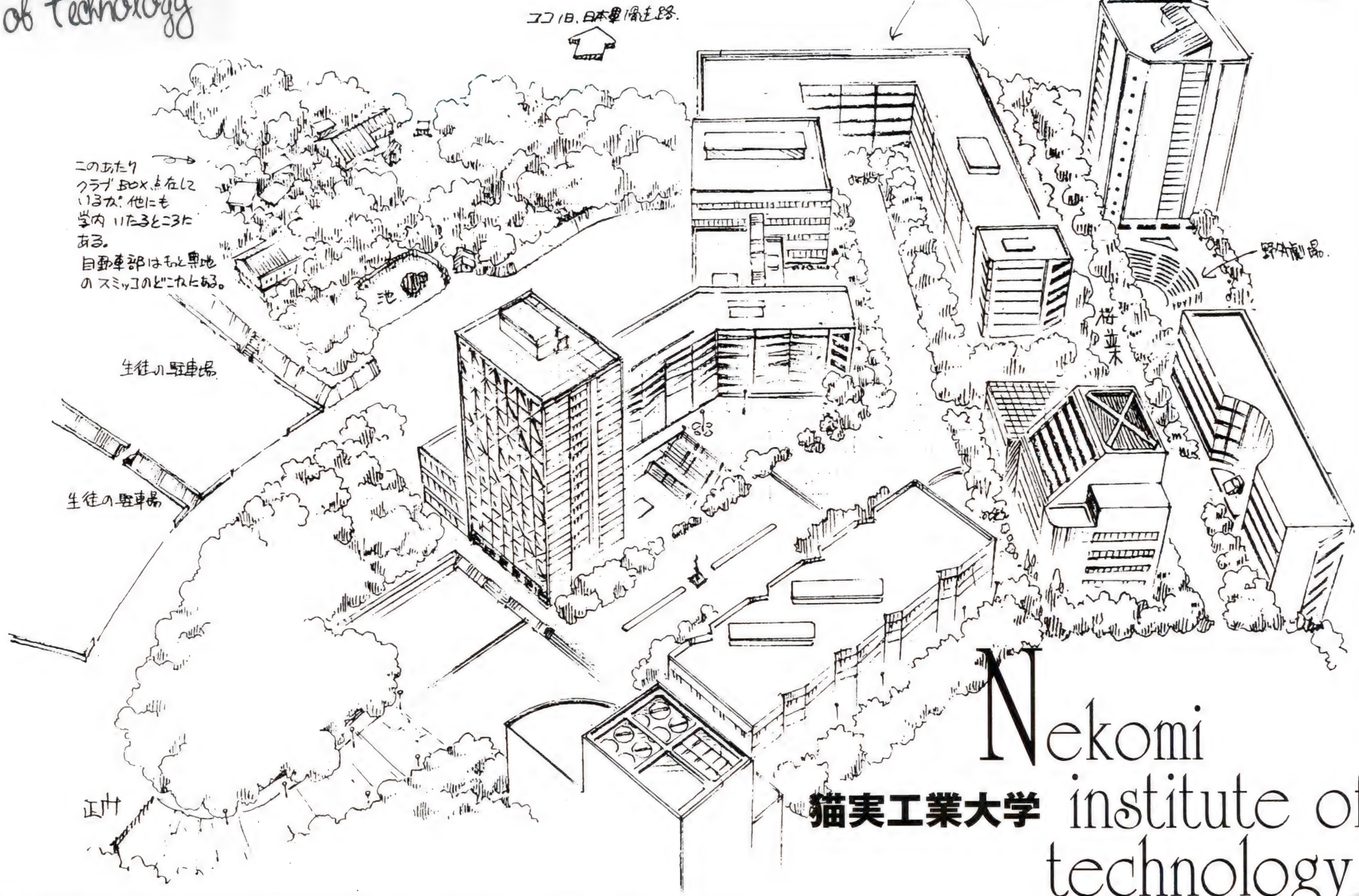
Temple Tarikihongan



PRODUCTION DESIGN

Nekomi Institute of technology 学 全景

story #04 title: EVERGREEN HOLYNIGHT place: Nekomi Technical College



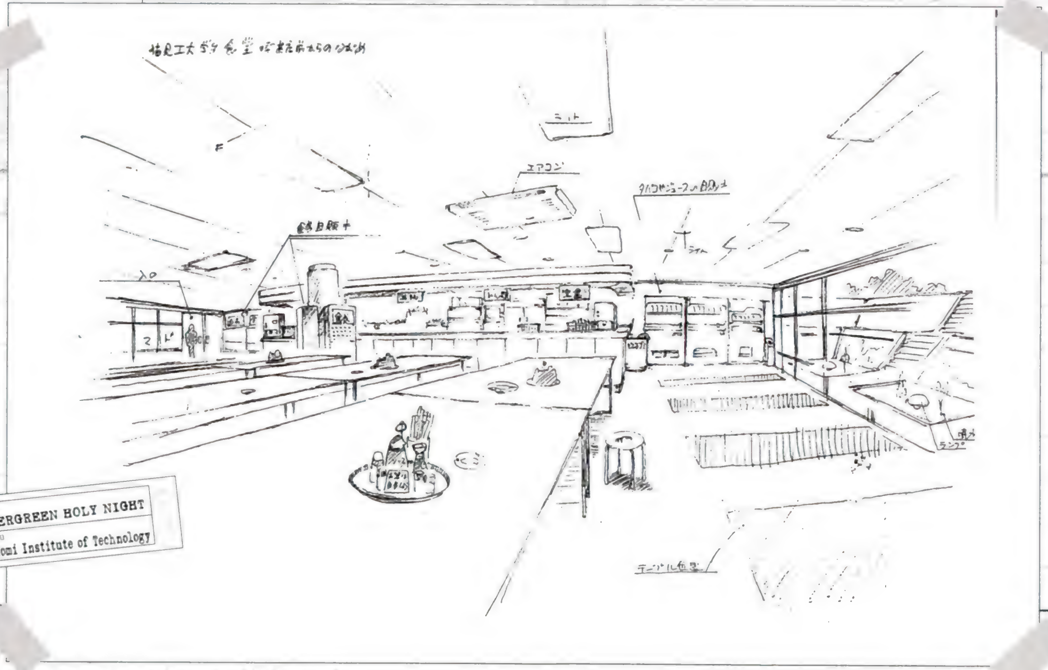
Nekomi institute of technology
猫実工業大学

PRODUCTION DESIGN

Nekomi Institute of Technology

story #04 titel EVERGREEN HOLY NIGHT place Nekomi Institute of Technology

story #04 titel EVERGREEN HOLY NIGHT place Nekomi Institute of Technology

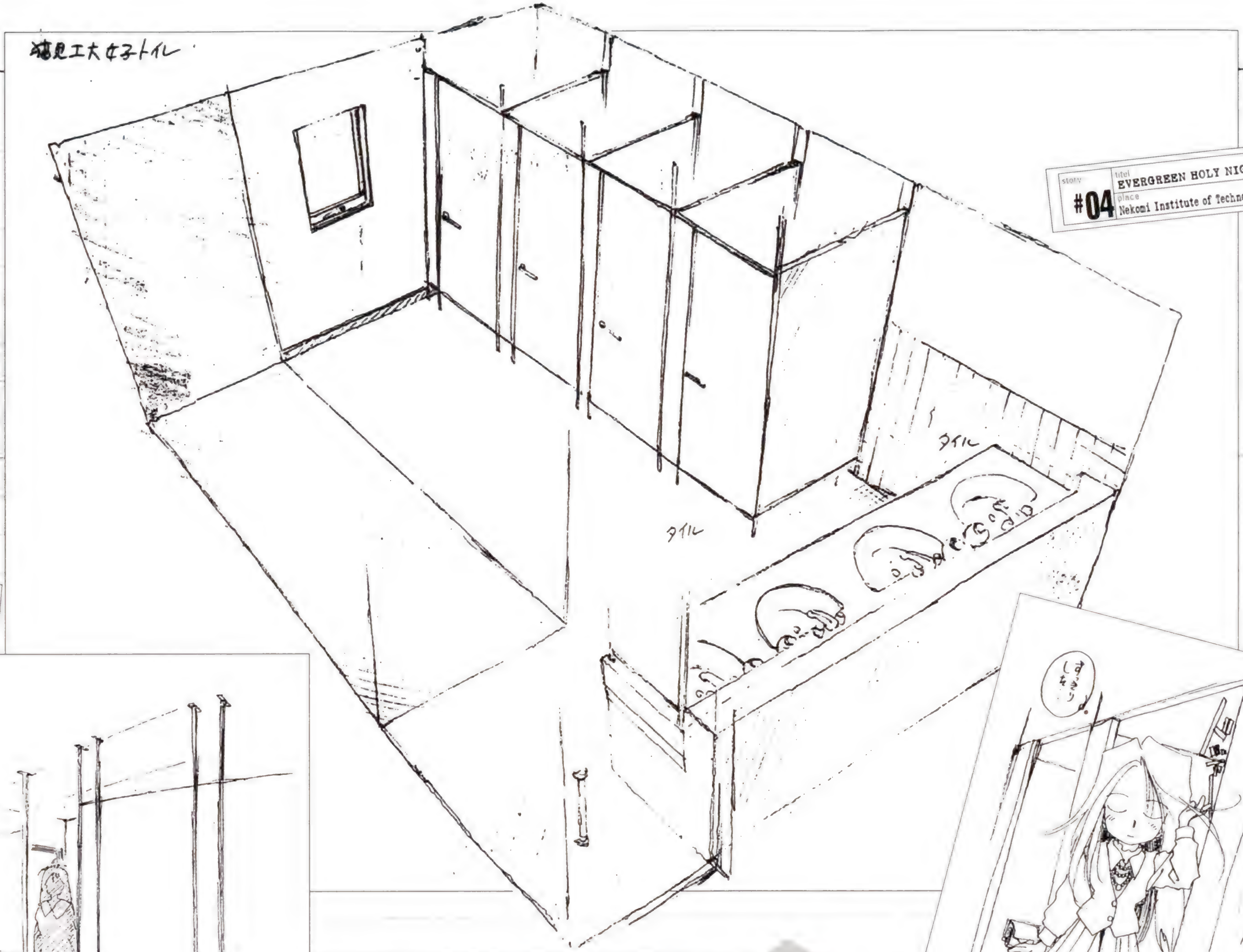


story #04 titel EVERGREEN HOLY NIGHT place Nekomi Institute of Technology

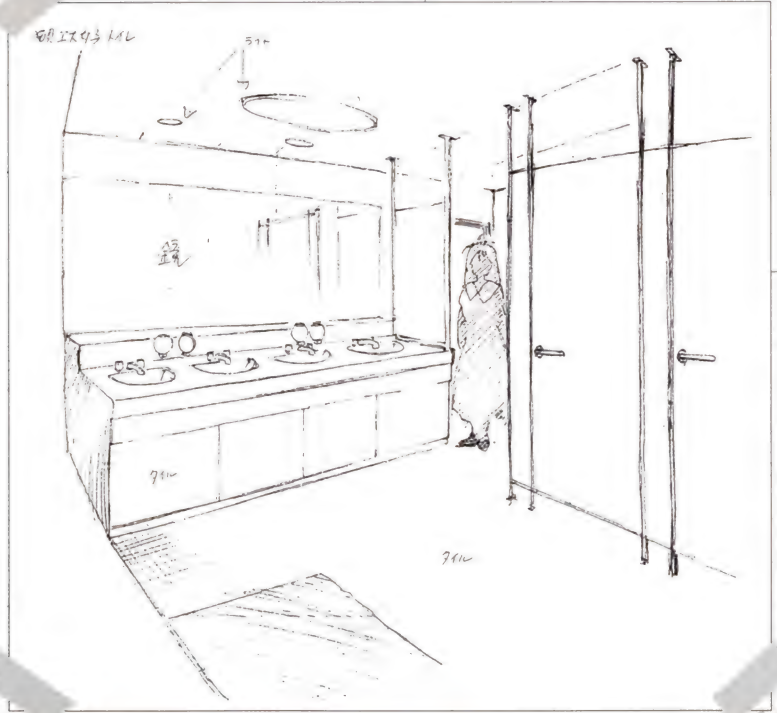
PRODUCTION DESIGN

Nekomi Institute of Technology

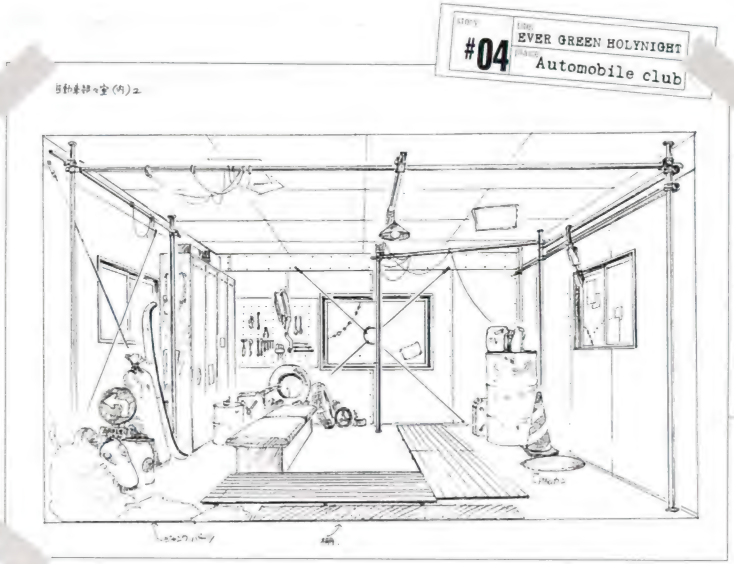
story #04 title EVERGREEN HOLY NIGHT place Nekomi Institute of Technology

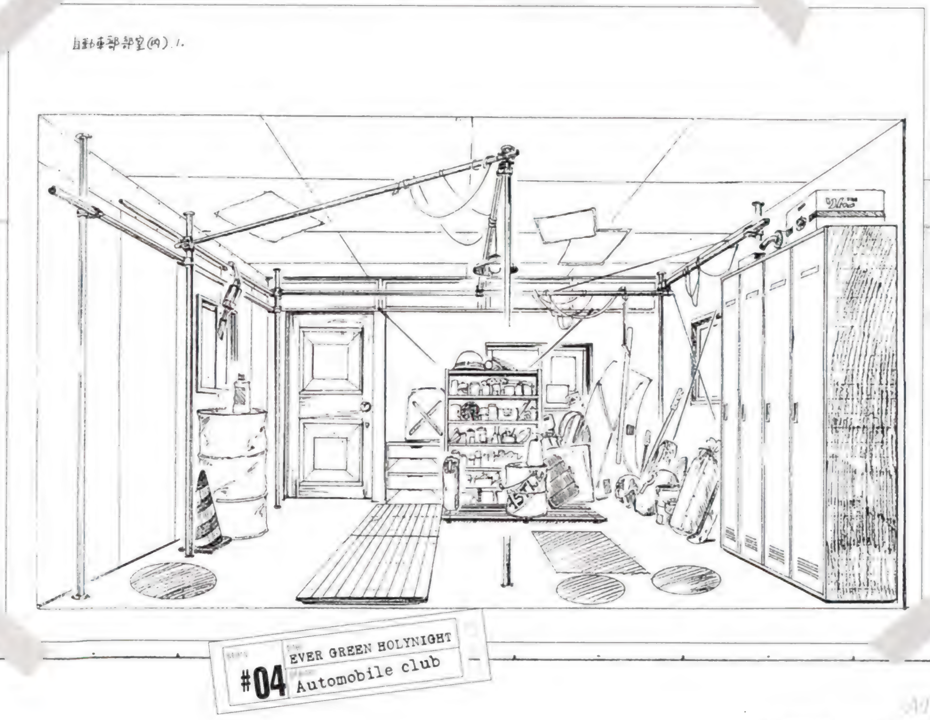


story #04 title EVERGREEN HOLY NIGHT place Nekomi Institute of Technology



AH! MY GODDESS
"I want a goddess like you to stay by my side forever!"





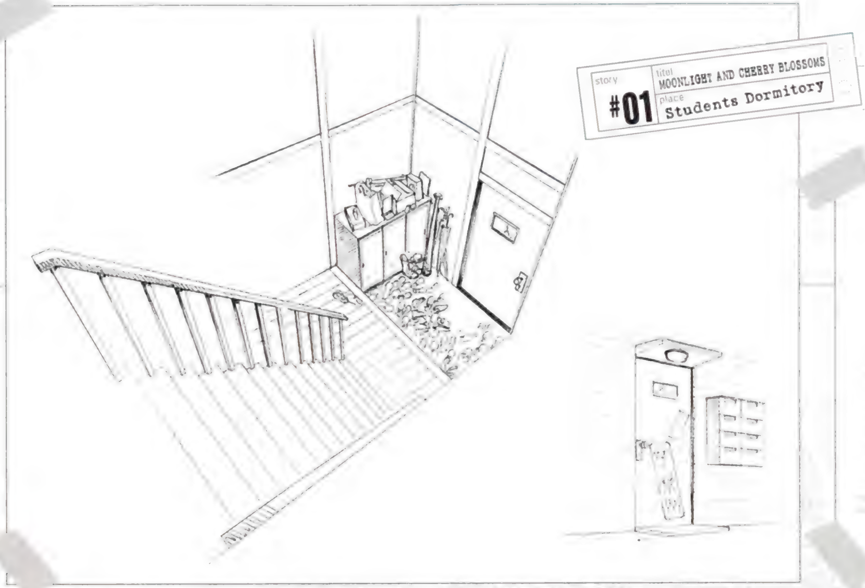
Automobile Club 自動車部

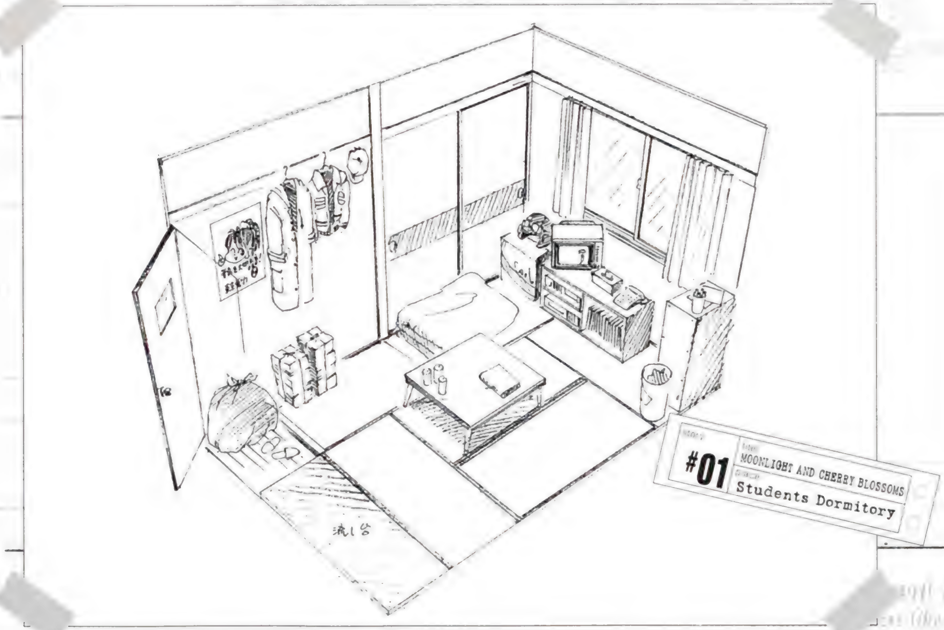
AH! MY GODDESS
I want a goddess like you to stay by my side forever.

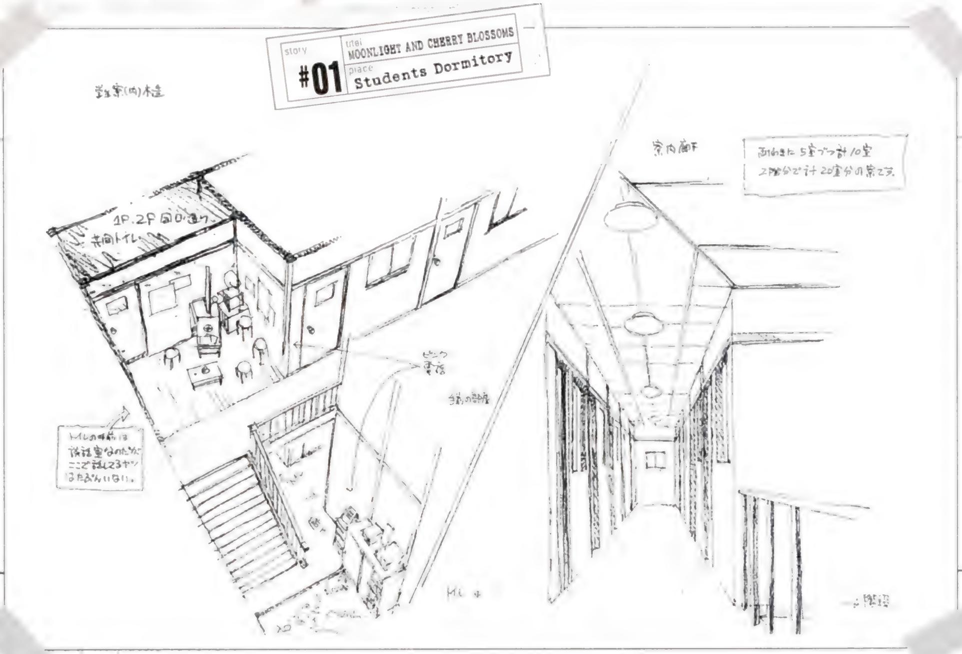
PRODUCTION DESIGN

Students Dormitory

Students 学生寮 Dormitory

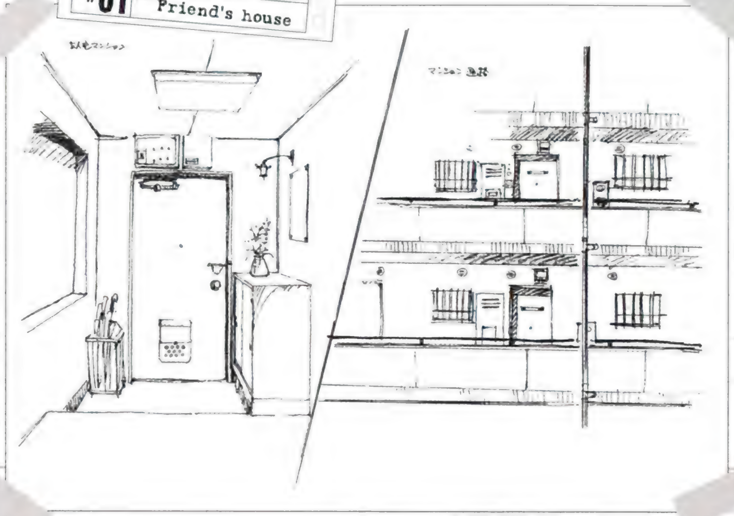






PRODUCTION DESIGN

Friend's House 友人の家

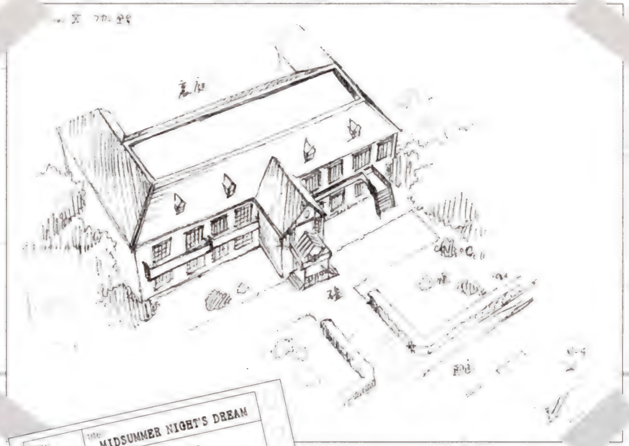


PRODUCTION DESIGN

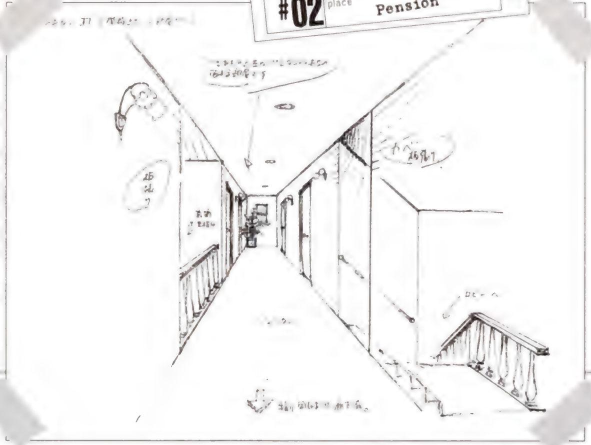
Pension

story #02 titel MIDSUMMER NIGHT'S DREAM place Pension

story #02 titel MIDSUMMER NIGHT'S DREAM place Pension



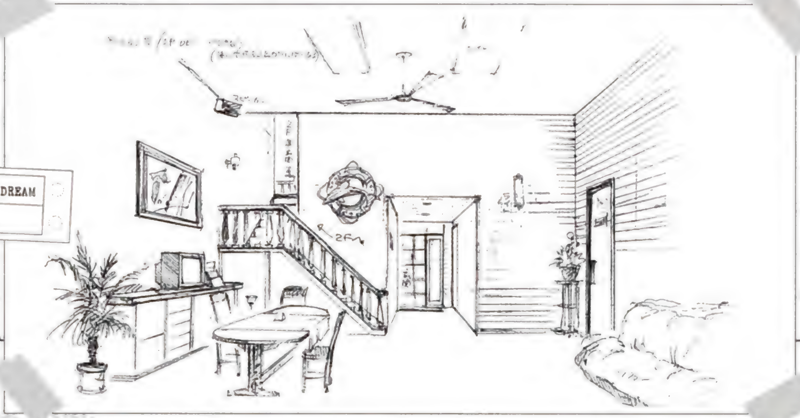
story #02 titel MIDSUMMER NIGHT'S DREAM place Pension



story #02 titel MIDSUMMER NIGHT'S DREAM place Pension

Pension
ペンション

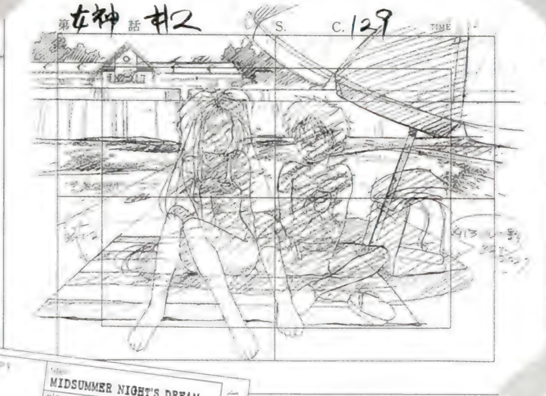
story #02 titel MIDSUMMER NIGHT'S DREAM place Pension



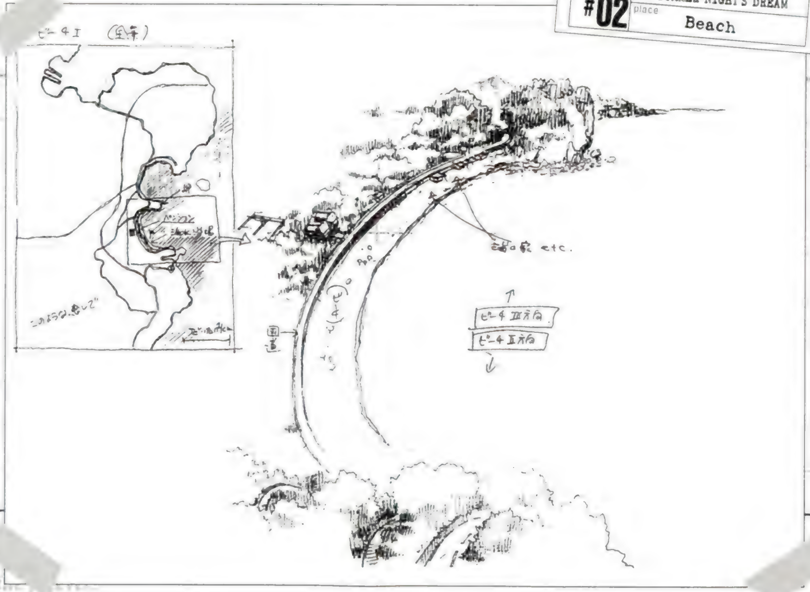
Beach 浜

Beach

#02 MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
Beach



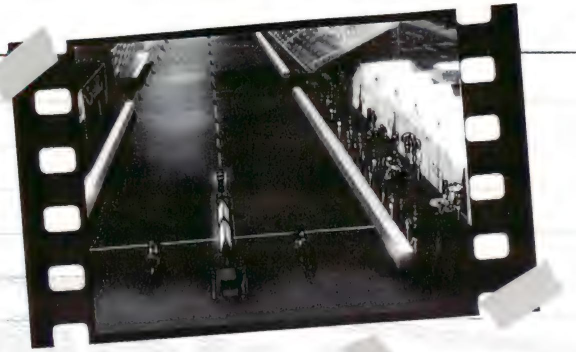
#02 MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
Beach

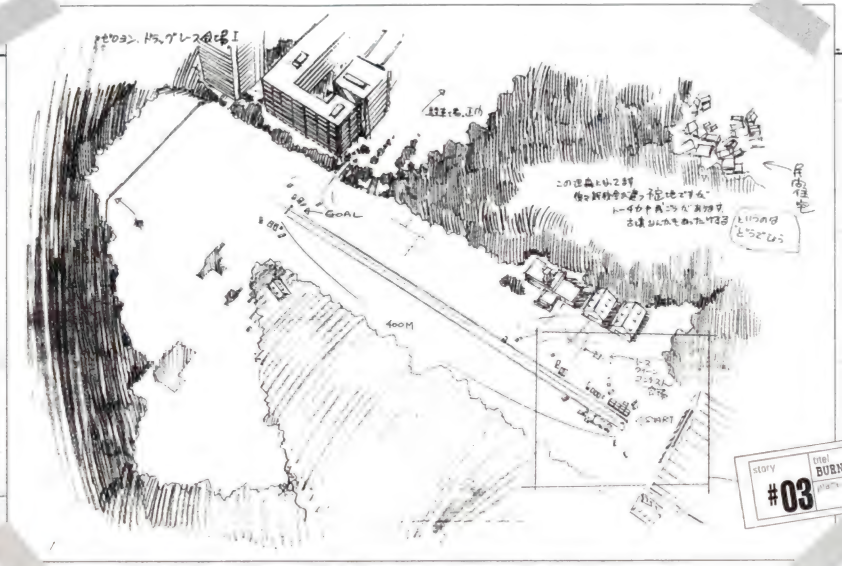


#02 MIDSUMMER NIGHT'S DREAM
Beach

PRODUCTION DESIGN

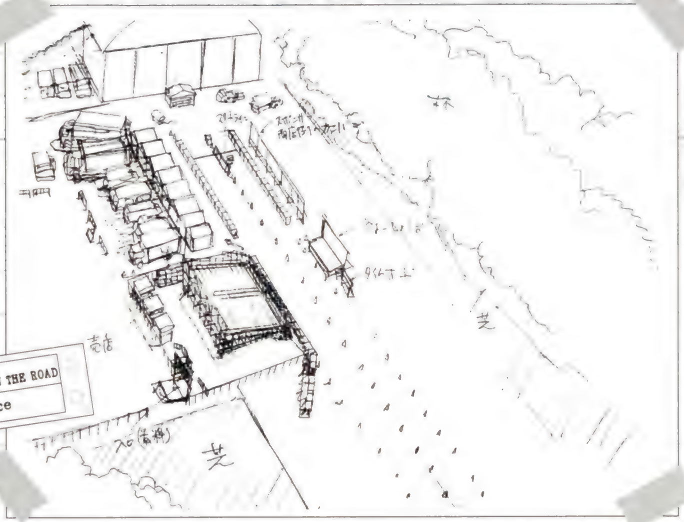
Drag race



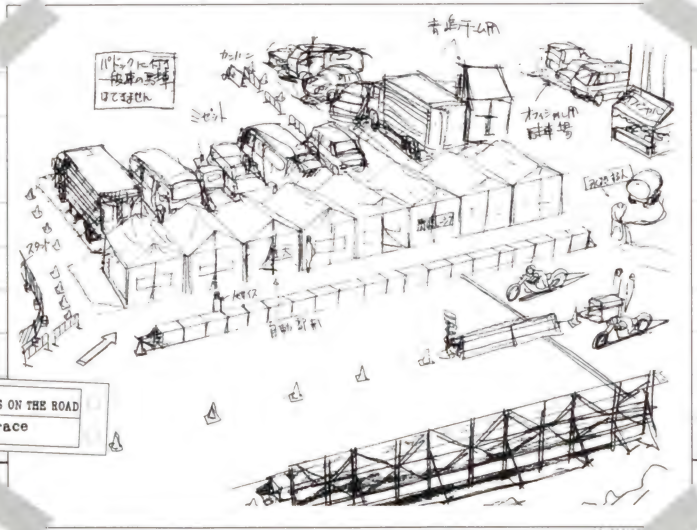


story #03 title BURNING HEARTS ON THE ROAD place Drag race

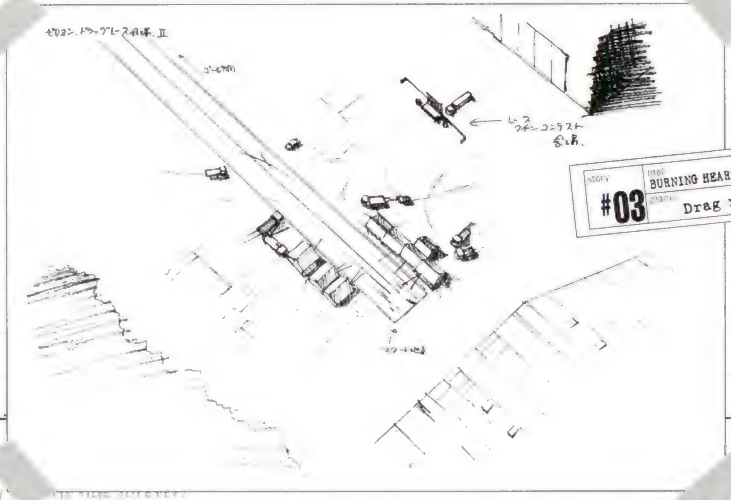
Drag Race ドラッグレース



story #03 title BURNING HEARTS ON THE ROAD place Drag race



story #03 title BURNING HEARTS ON THE ROAD place Drag race

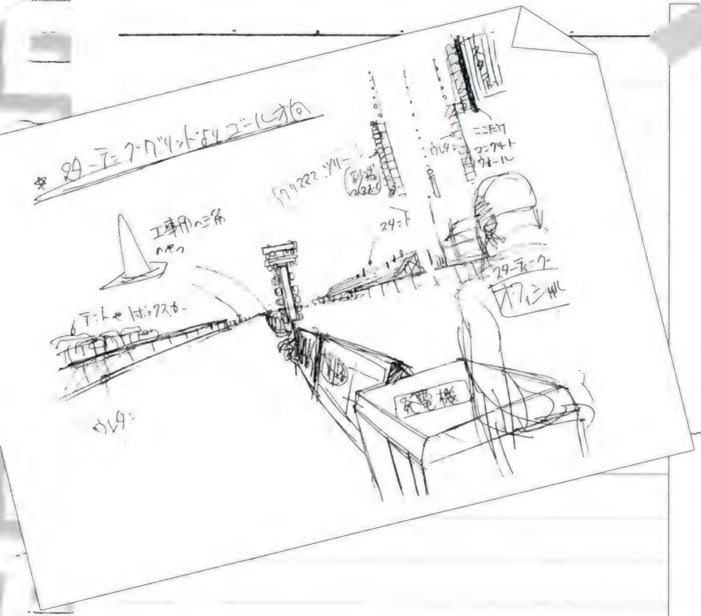


story #03 title BURNING HEARTS ON THE ROAD place Drag race

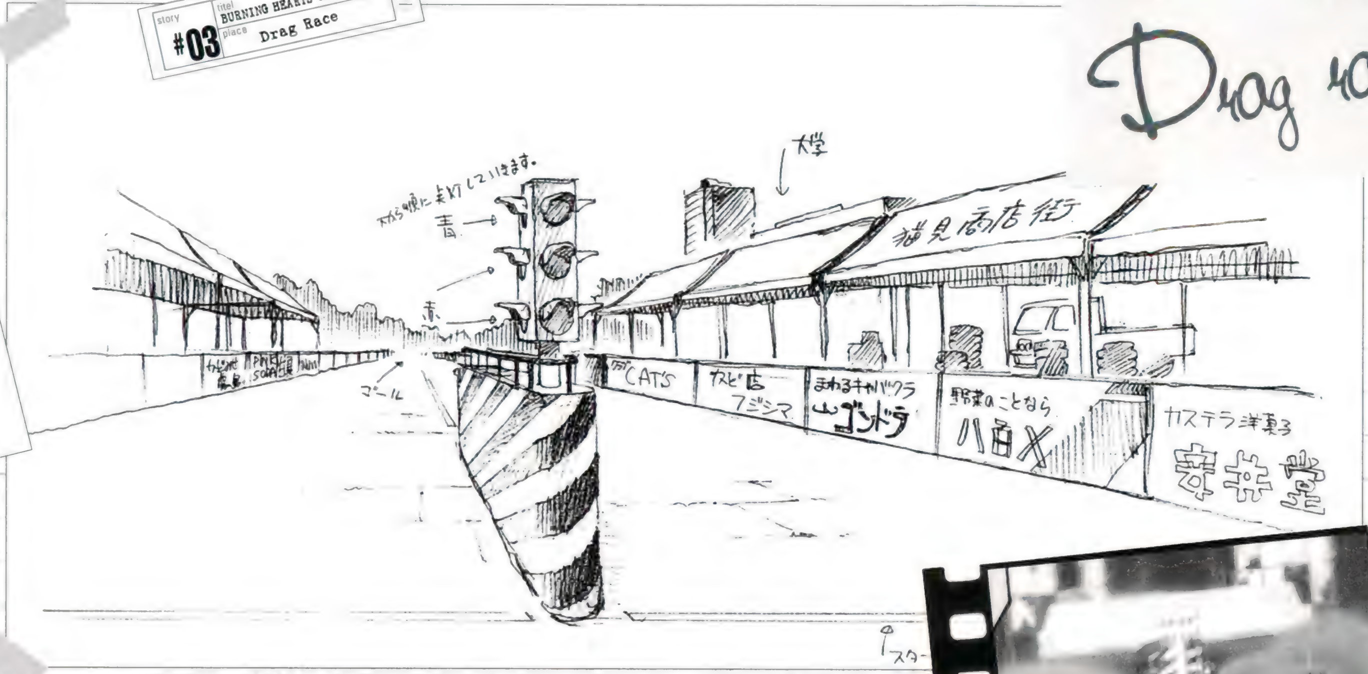
AH! MY GOD...
I want a goddess like you to stay ... forever

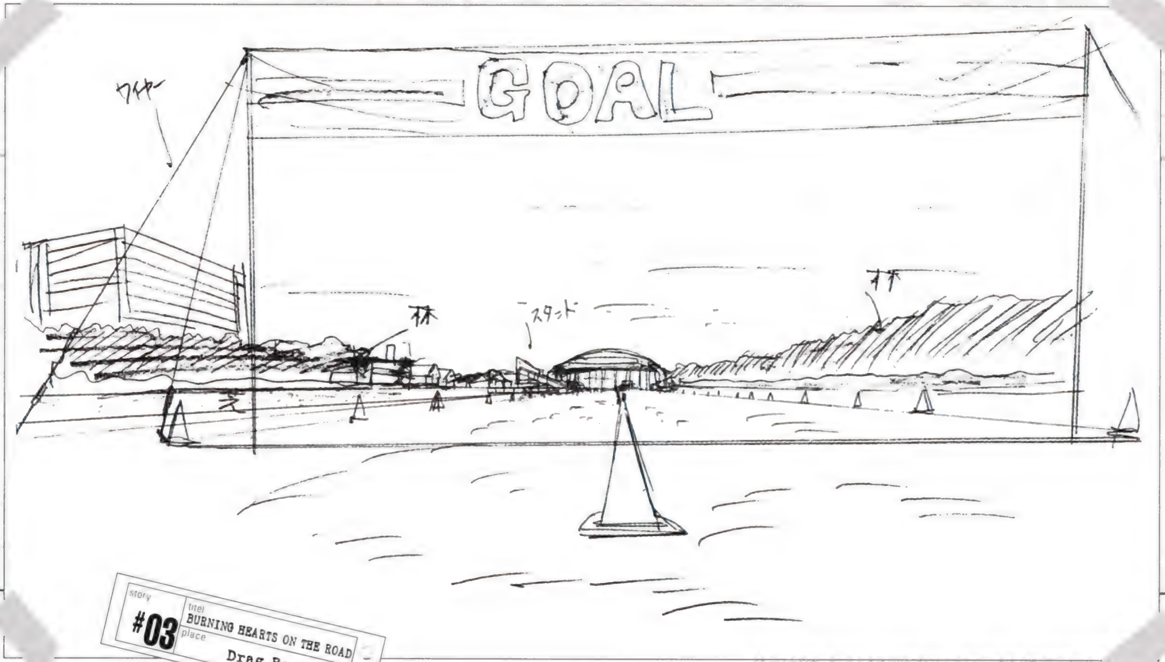
PRODUCTION DESIGN

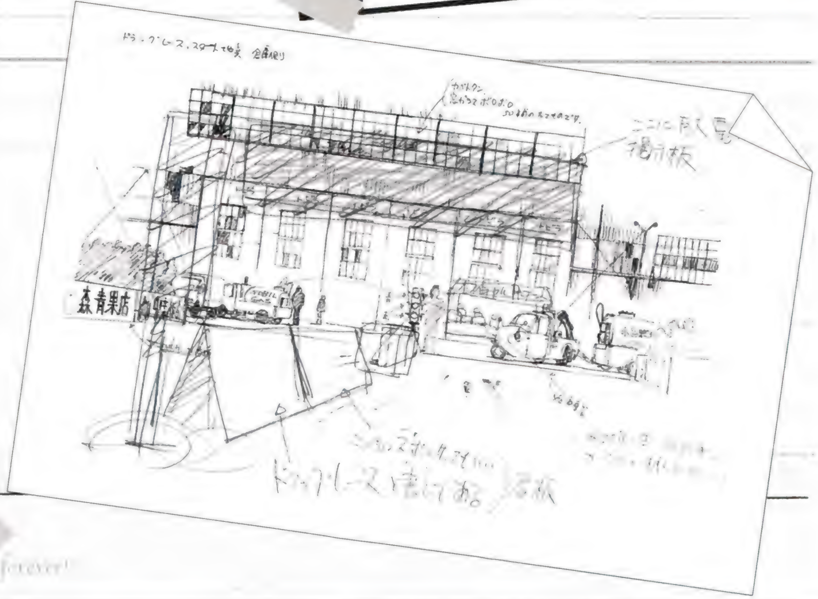
Drag race



story #03 titel BURNING HEARTS ON THE ROAD place Drag Race



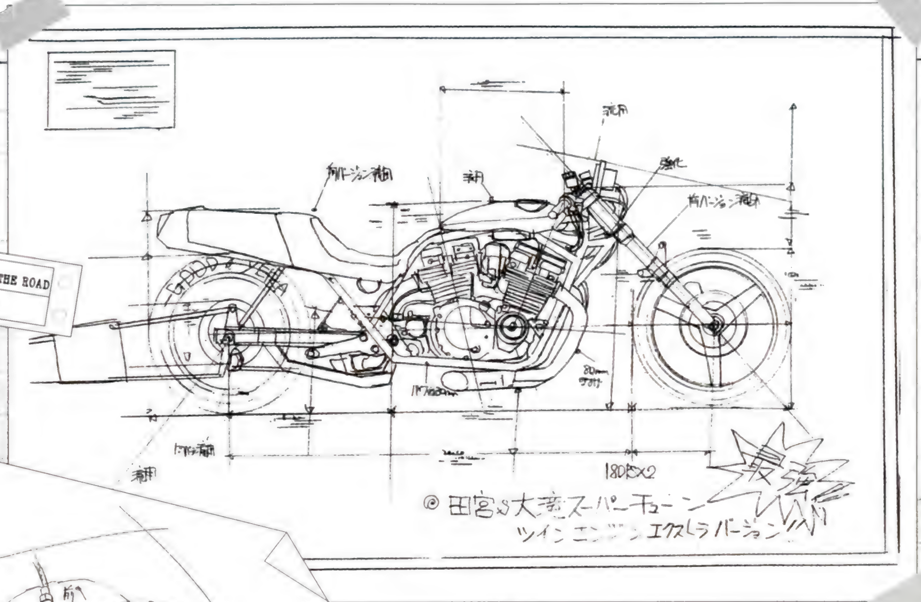


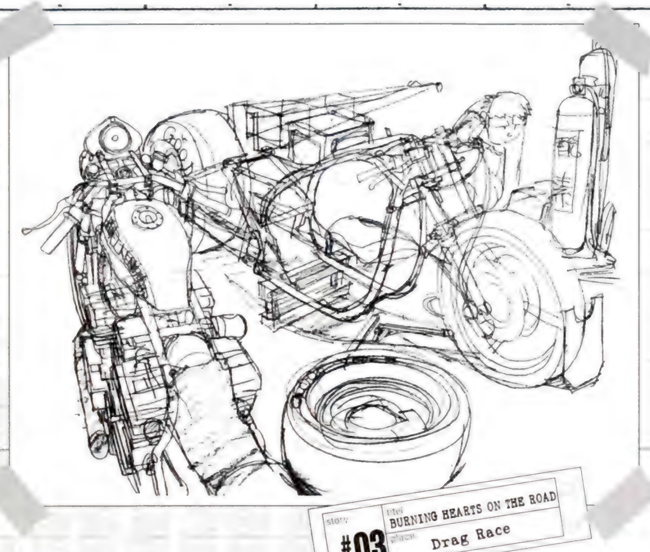


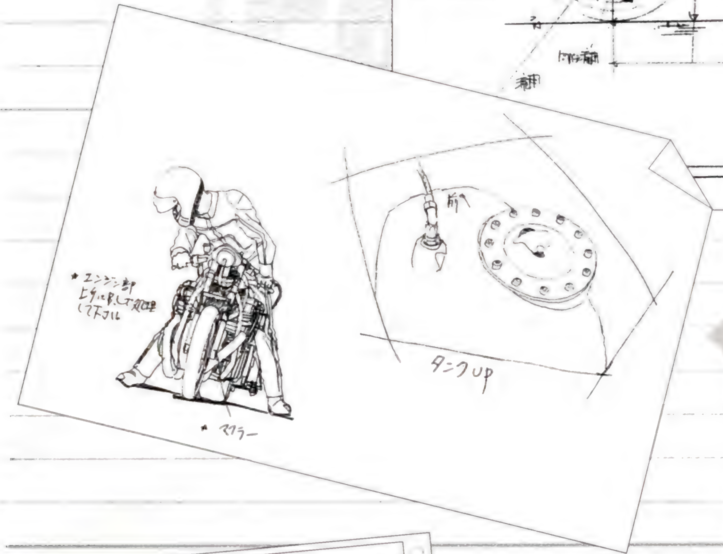
story #03 titel BURNING HEARTS ON THE ROAD place Drag Race

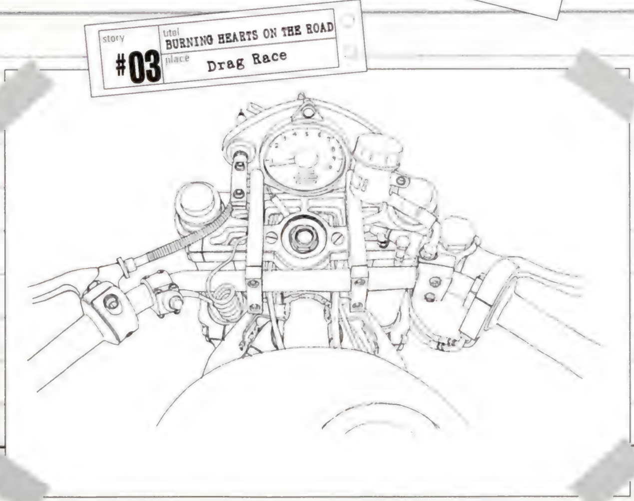
PRODUCTION DESIGN

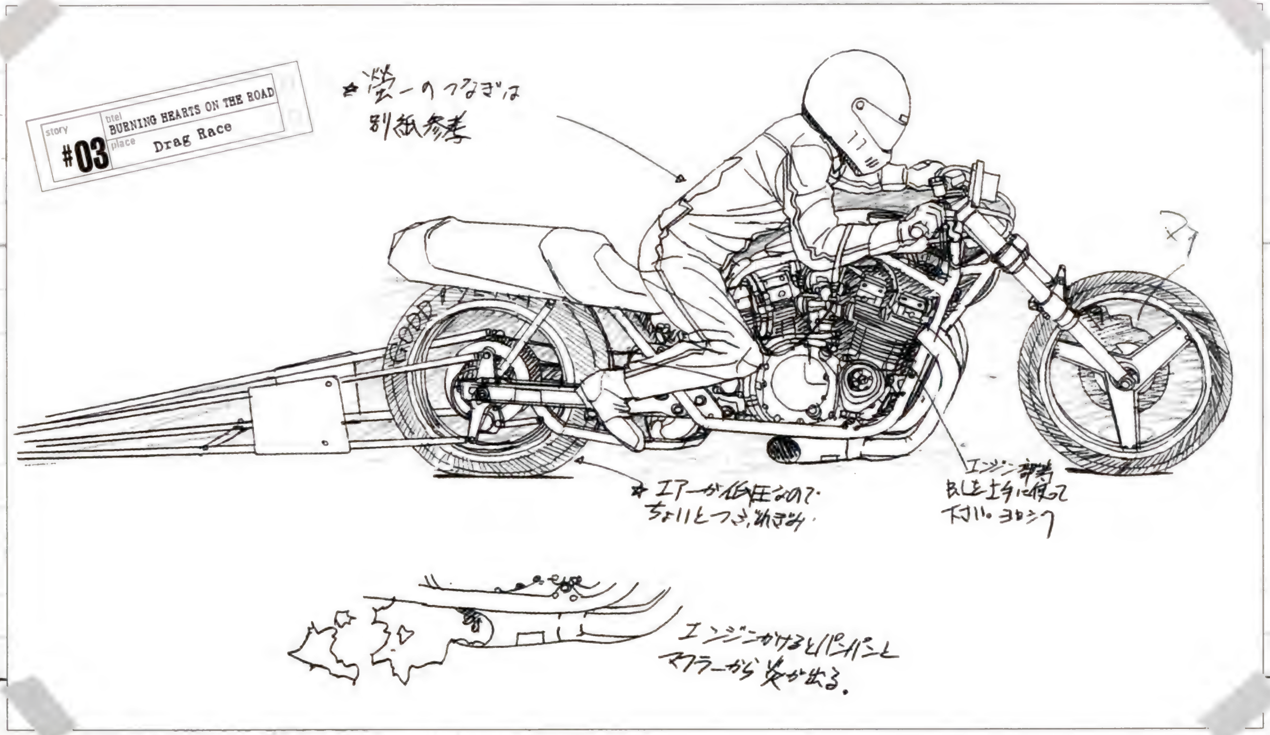
Drag race



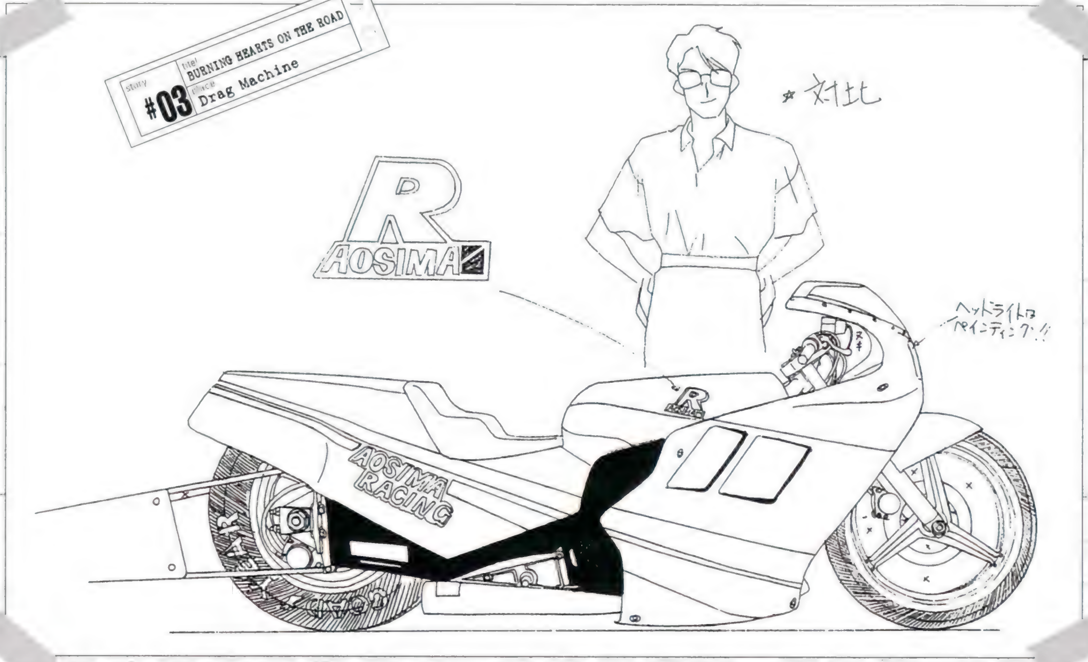


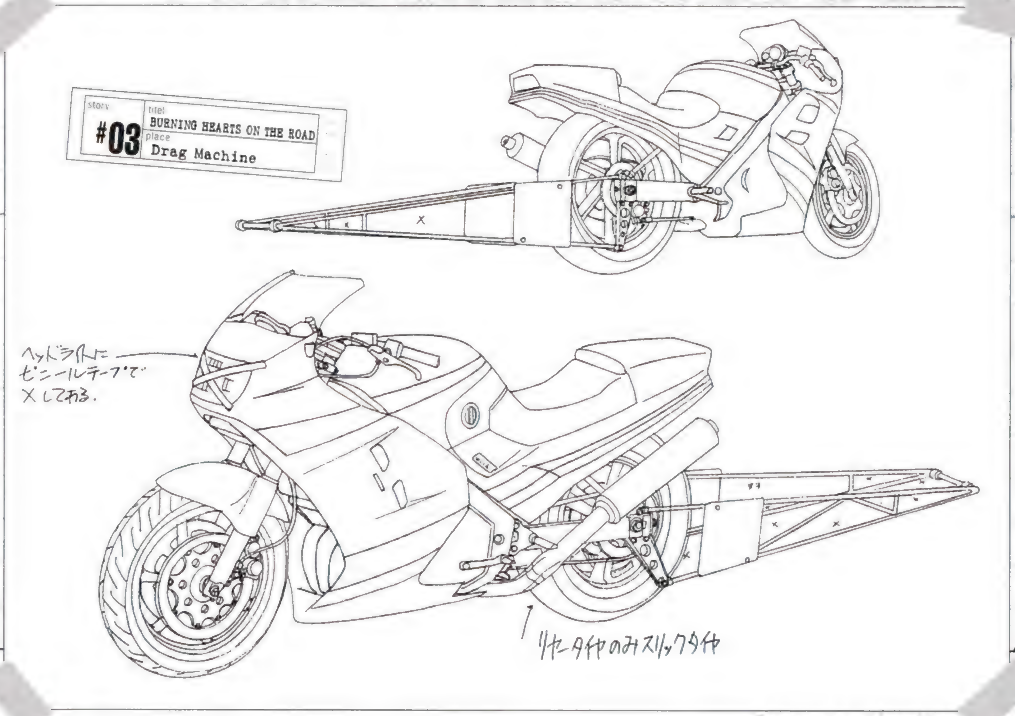


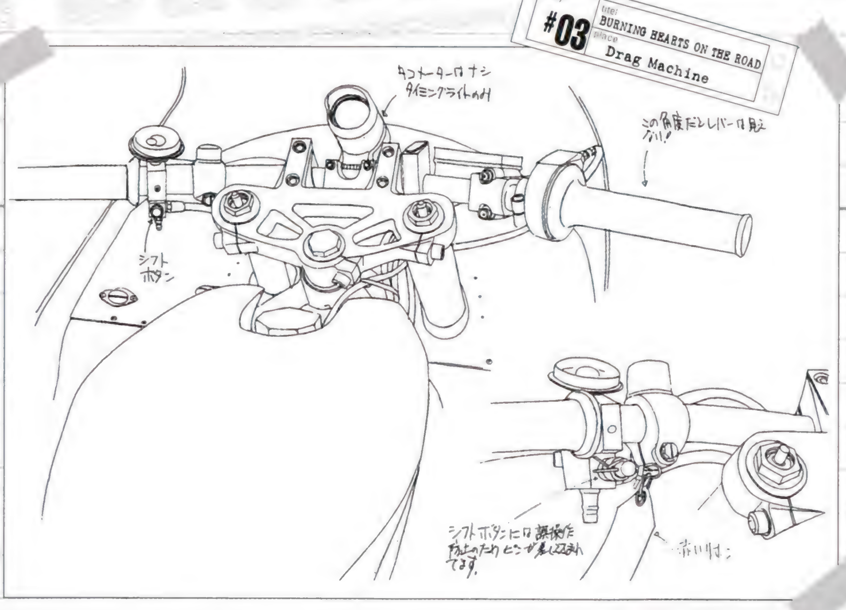




Drag race


story #03
titel BURNING HEARTS ON THE ROAD
place Drag Machine
☆対比
AOSIMA
AOSIMA RACING
ヘッドライトロ
ペインティング!!

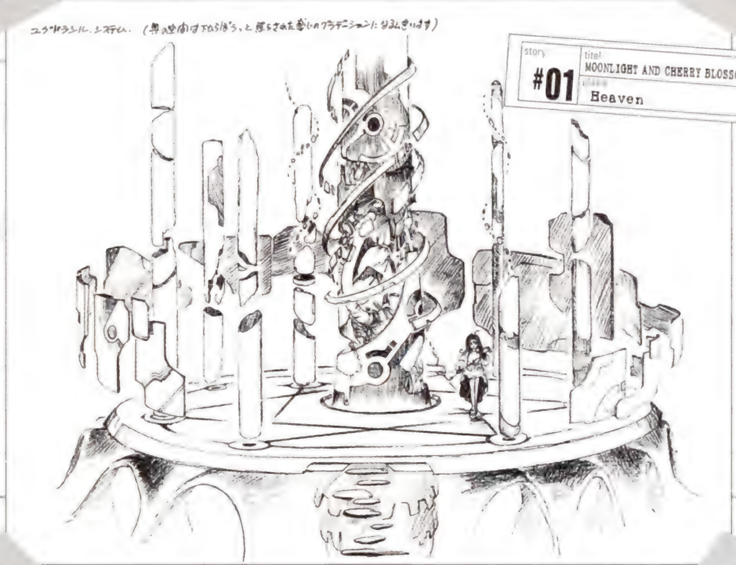

story #03
titel BURNING HEARTS ON THE ROAD
place Drag Machine
ヘッドライトに
ビニールテープで
×してある.
リヤータイヤのみスリックタイヤ

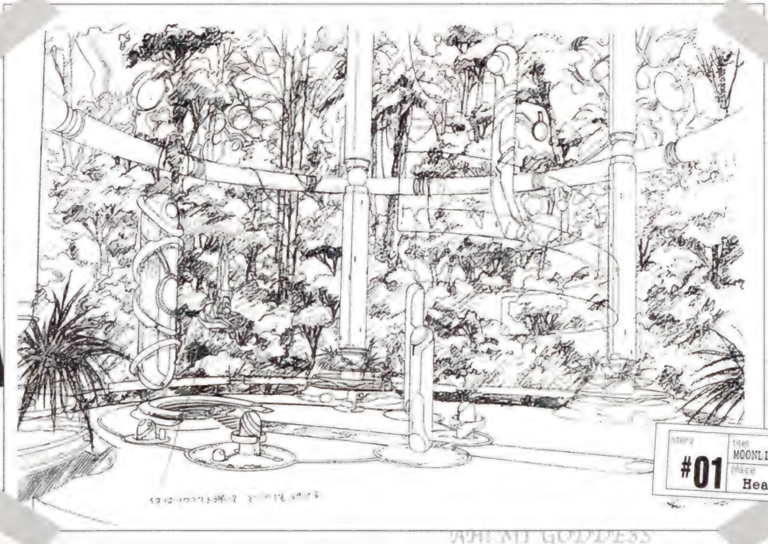

story #03
titel BURNING HEARTS ON THE ROAD
place Drag Machine
タコメーターロナシ
タイミングライトのみ
この角度だとレバーは見えない!
シフト
ボタン
シフトボタンには誤操作
防止のためピンが差し込まれ
てます.
赤い lit:

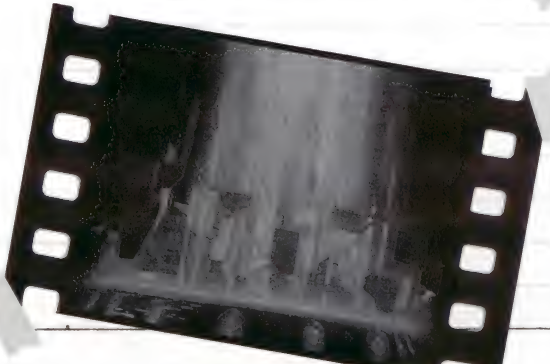
PRODUCTION DESIGN

Heaven

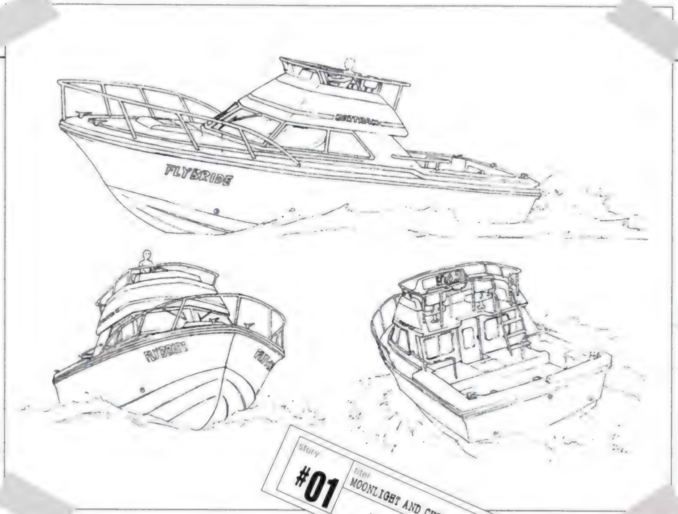
Heaven
天上界

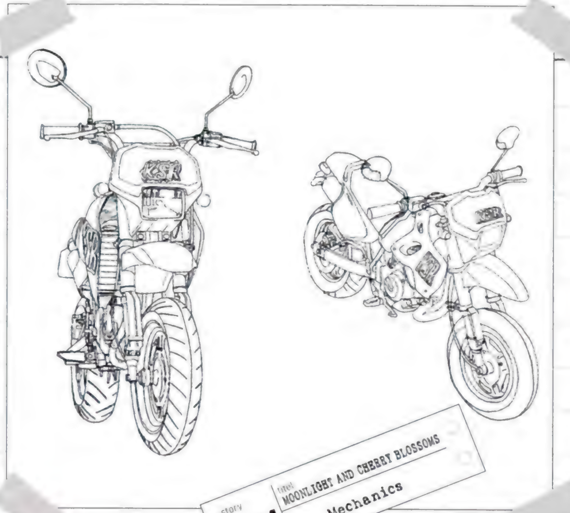


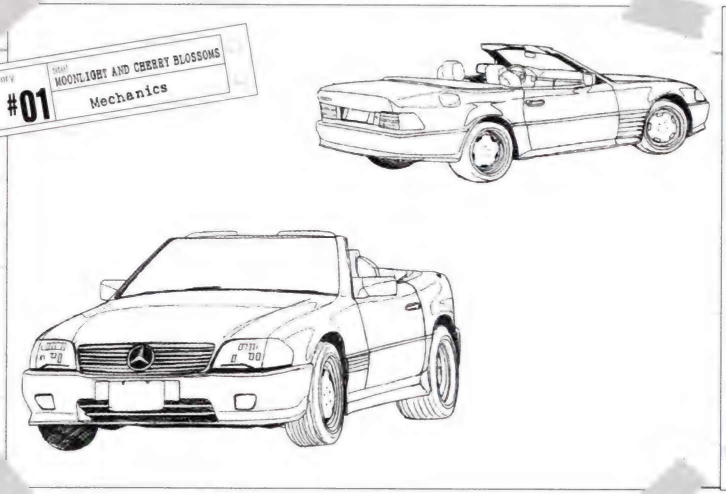


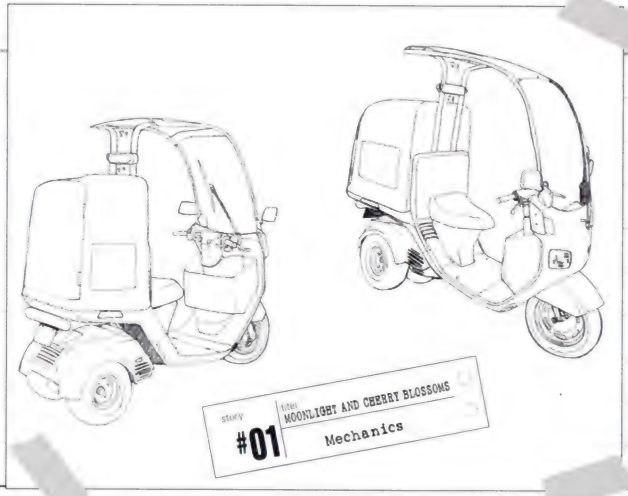


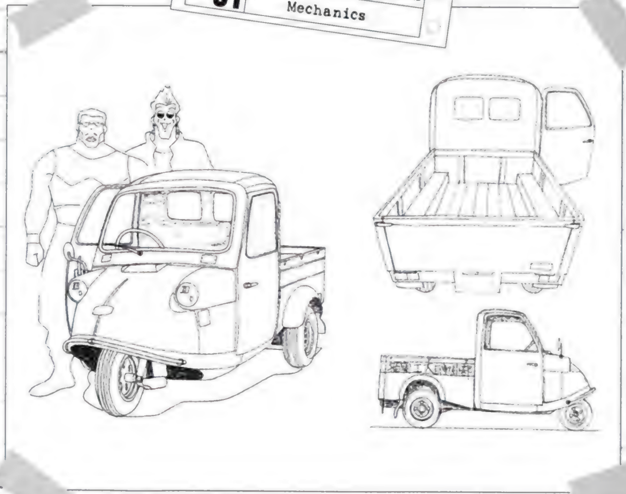
Mechanic
メカニック





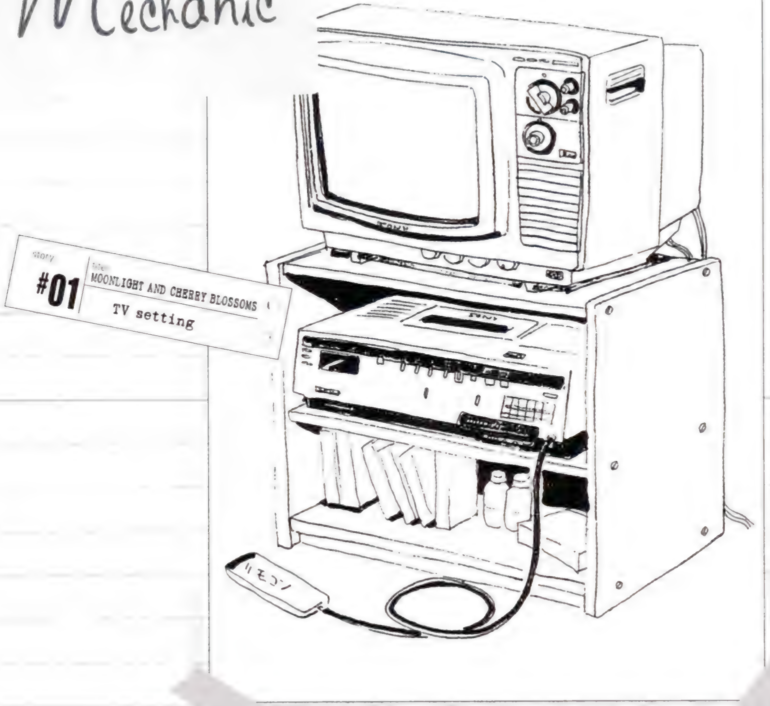


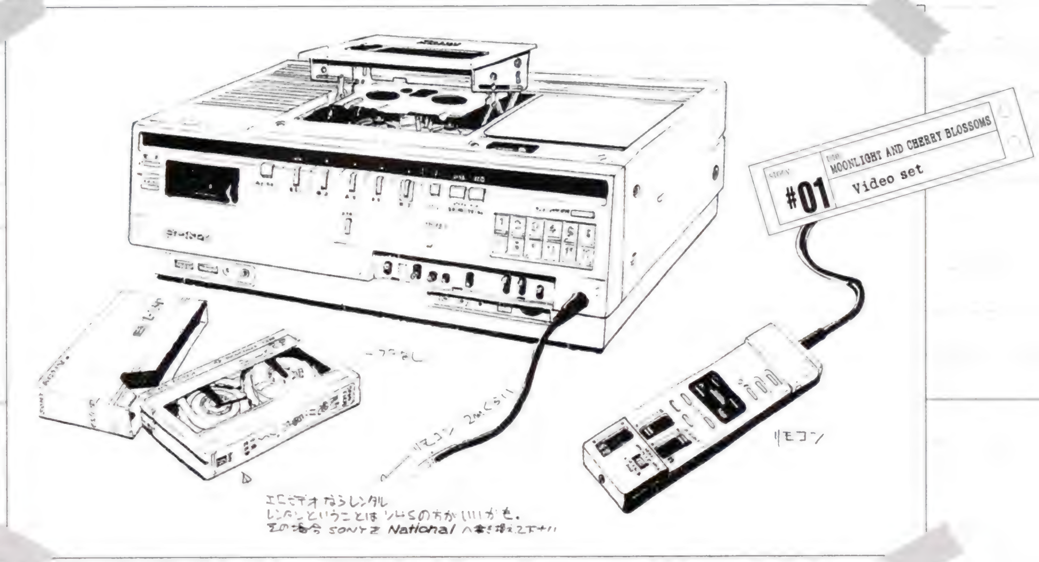


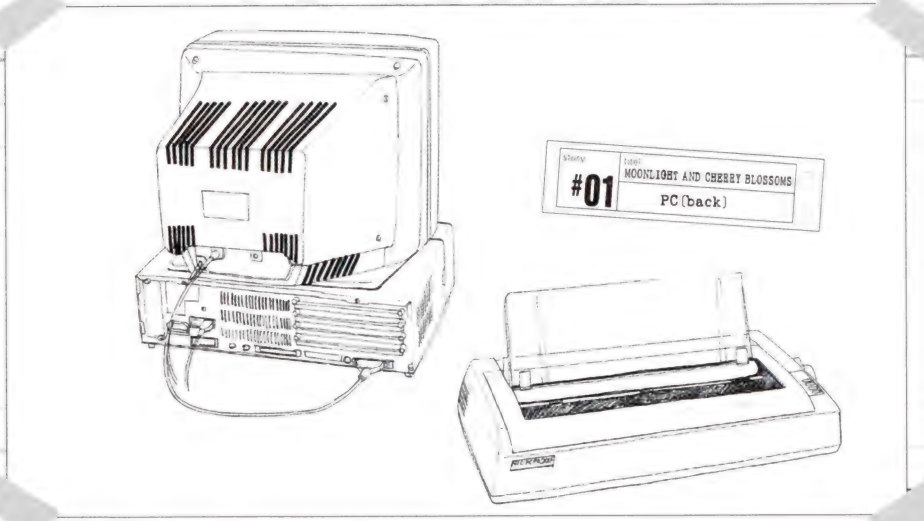


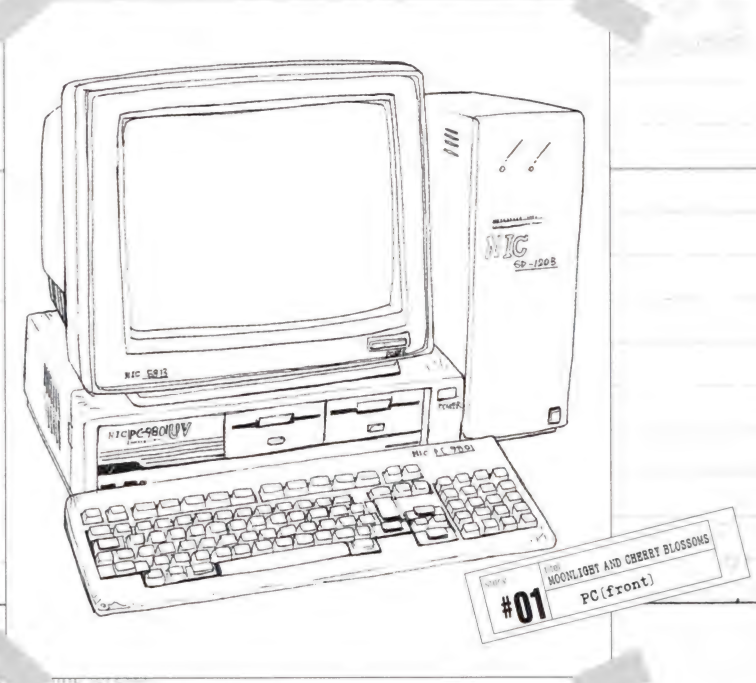
PRODUCTION DESIGN

Mechanic

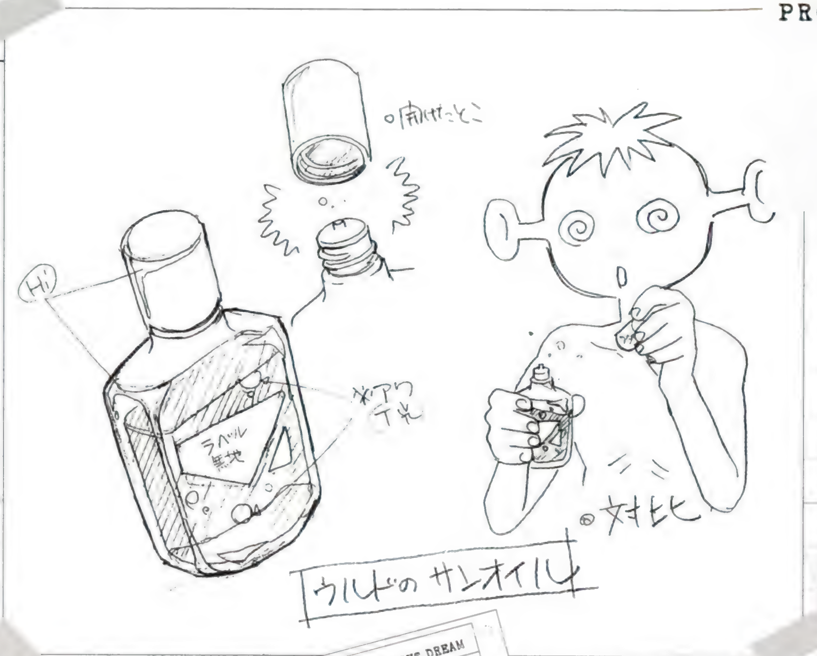








Hand props

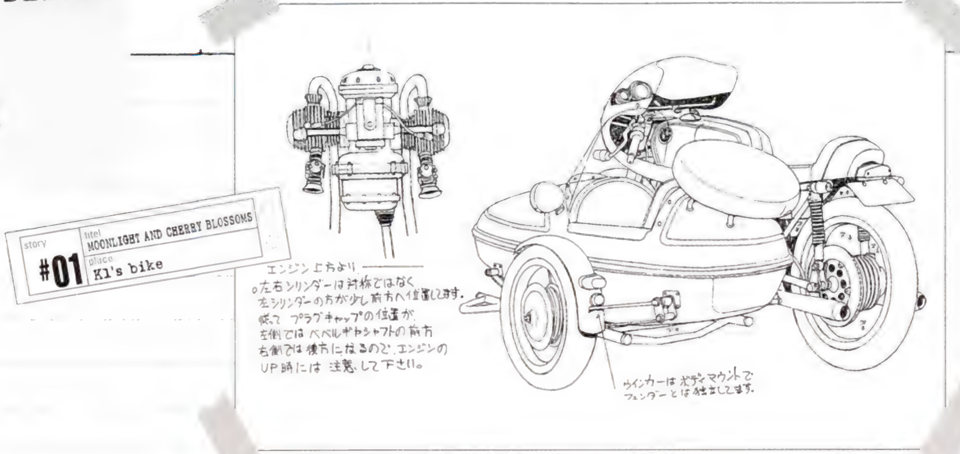


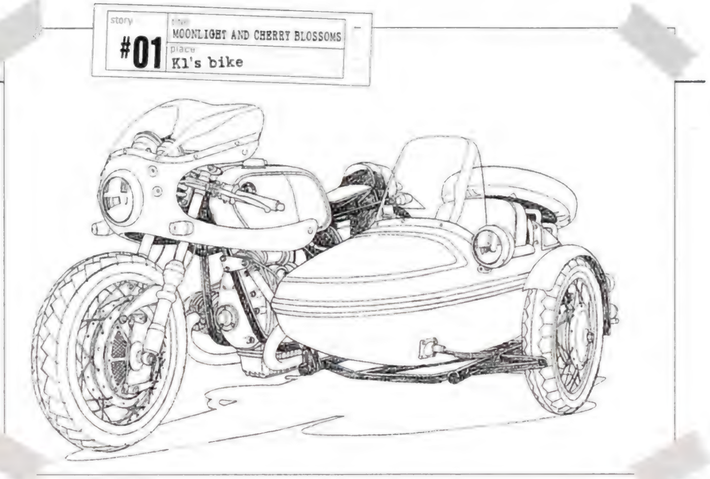
story #02 title MIDSUMMER NIGHT DREAM place Sun oil

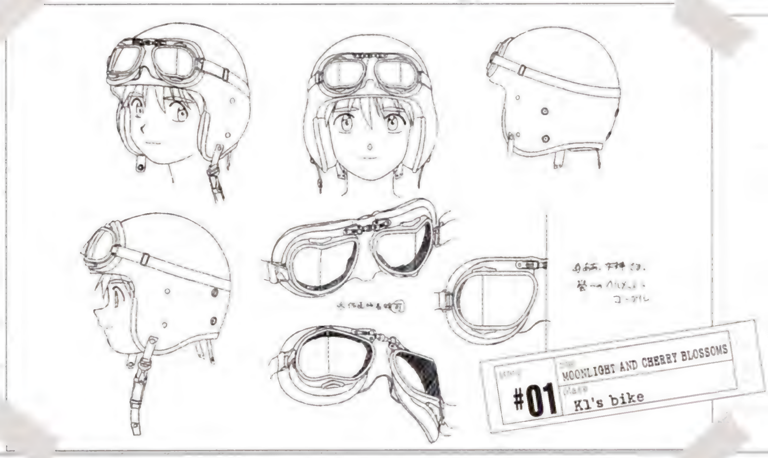
story #02 title MIDSUMMER NIGHT DREAM place Urd's medicine

PRODUCTION DESIGN

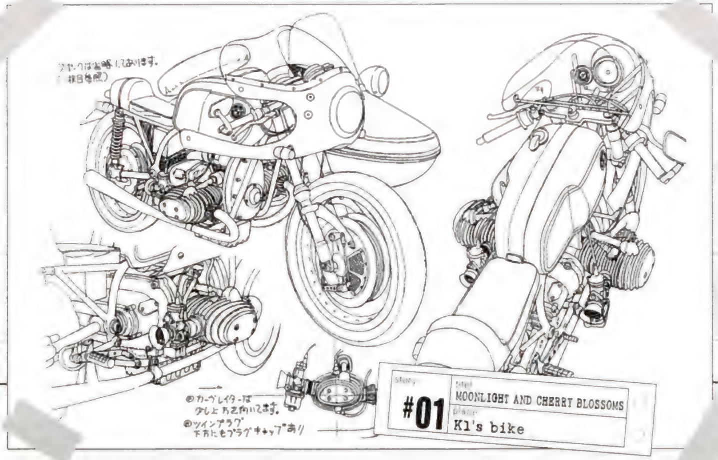
Bike

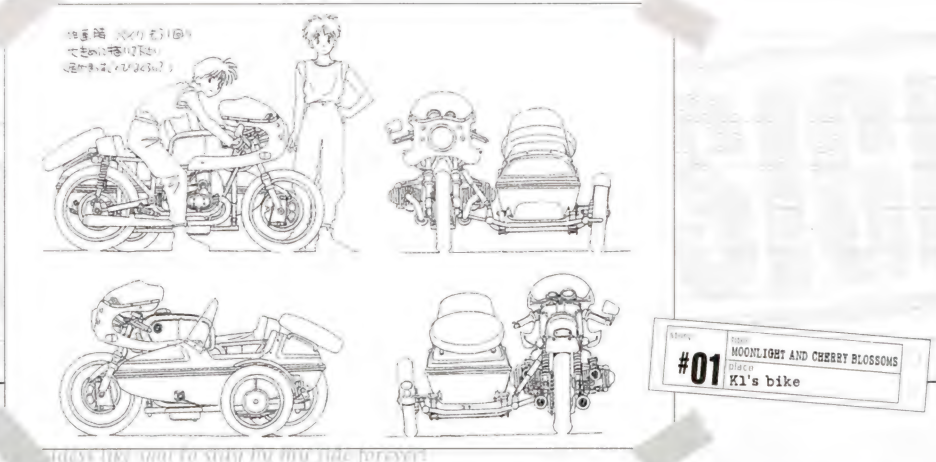




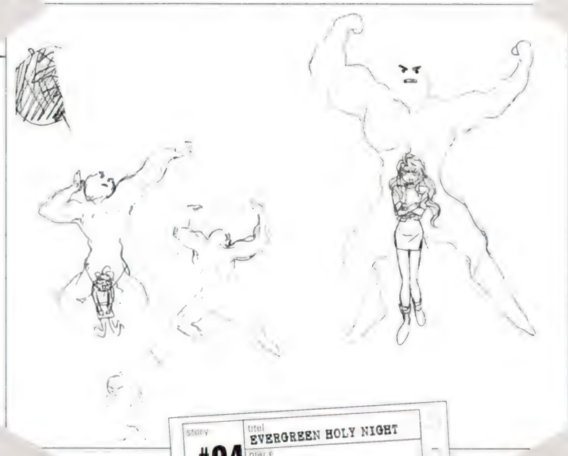


Bike
バイク

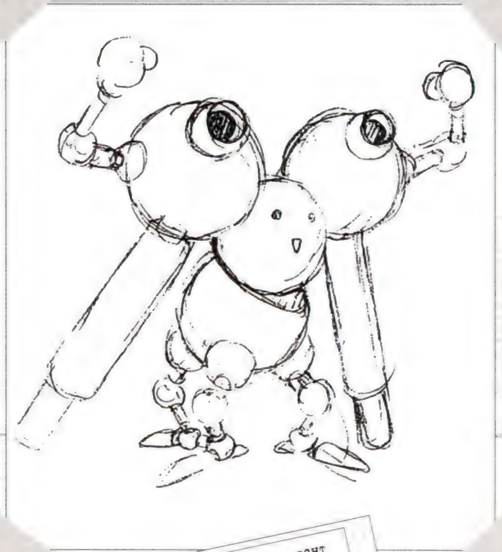




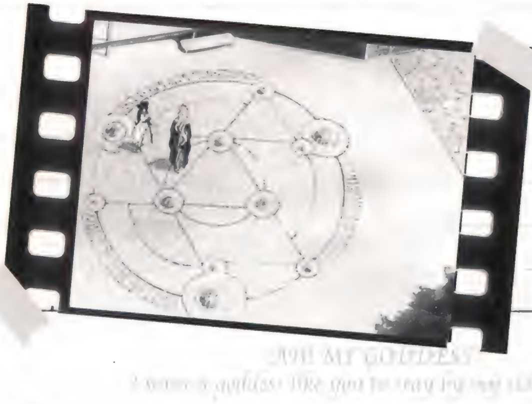
Others
その他



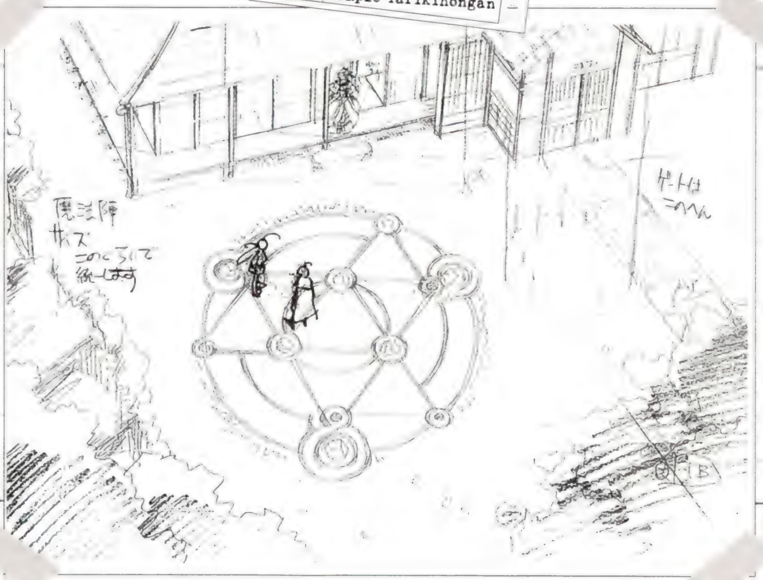
story #04 titel EVERGREEN HOLY NIGHT place Snow man



story #01 titel EVERGREEN HOLY NIGHT place Paranks 1



story #05 titel FOR THE LOVE OF GODDESS place Temple Tarikihongan



いやーどーも★
おつかれさまでした。バッバッバッバッ
ぺこり
★★Thank You★★

あとがき

『女神ごころぜんぶ』のコーナーを担当した“アニメコミック職人”桃原です。

近藤氏から『ああっ女神さまっ』アニメKC構成の打診があった1993年当時,私は『セーラームーン』な毎日を過ごしていました。なかよしアニメブックス『美少女戦士セーラームーン』の構成を担当していたのです。(それゆえ『女神さまっ実在イベント』にはまったく参加できませんでした。この本で当時の熱気を追体験できそうで,嬉しいです)

スケジュールの問題で一度はお断りしたのですが,再度強く要請を受け,また編集部からも締め切りを考慮いただけたため,とりあえず第1巻を構成させていただき,その後『セーラームーンR』『同SuperS』と並行して『女神さまっ』アニメKC3・5巻を担当しました。(なんてゴージャスなカップリング!　アニメファンとしても,やりがいのある仕事でした)ただ,5巻の発売までずいぶん時間がかかってしまいました。お待たせしたみなさん,いまさらですがごめんなさい。

今回は,近藤氏,ジャーマネ吉田氏の「単なるフィルムストーリーにはしたくない」という希望を私なりに消化し,普段のアニメKCではできない様々な演出をさせていただきました(詳しくはジャーマネ吉田のはみ出し情報に)。お楽しみいただけたら幸いです。では,今度は劇場版『ああっ女神さまっ』のアニメKCでお目にかかりましょう!

桃原　郷

「この一冊でOAV『女神さまっ』のすべてがわかる!　本にしたいんですよ。それも、ただのデータ本では無く、あの当時の制作スタッフの情熱とか熱気が、伝わってくるものを……」

ジャーマネ吉田からの久方ぶりの電話、それはOVA『ああっ女神さまっ』本の依頼。

ビデオのVOL.1がリリースされたのが93年、7年前の作品だけに当時の手帳を元に記憶を呼び起こしたり、アニメ誌に掲載された『女神さまっ』ページの描き下ろしイラストをチェックしたり、イベントや関連グッズの情報の確認しつつ、もちろんビデオを見返したりCDを聞き返したりと、最初の1ヵ月は本当にあっという間だった。

次の1ヵ月は、人。

藤島先生や、声優のお三方、須賀さん、浅賀さん、中野さんといった人たちとの座談会。

久方ぶりに対面する人もいれば、つい先日まで一緒に仕事をした人までさまざま。

久しぶりに会った人も、そうでない人も『女神さまっ』の話となると、まったくタイムラグ無しに話が進む。『女神さまっ』は、それだけ記憶の中にクリアにイメージされているのだろう。

自分的にも当時『アイドル・アフタヌーン』や、ビデオやLDのライナーの締め切りに追われたりと、苦しいこともあったものの、不思議に辛いとは思わなかった。

深夜、バイクを飛ばしてスタジオのジャーマネ吉田や須賀さんたちと、どうしたら『女神さまっ』実在論を打ち立てれるかとか、はたまたまったく関係のない話にと、夜明け近くまで……ということもザラだったように思う。

7年前なら、まだ若かったとか思ったものだが、今回のこの本の仕事で、夜中まで講談社の資料室に詰めたり、担当の編集さんと夜中の2時、3時まで打ち合わせ……ということがあっても、やはりあの頃と同じように睡眠不足はあったものの、不思議に辛いとは思わなかった。

資料やデータに埋もれながら、あの頃の盛り上がりや熱気をどうやって見せれば、わかってもらえるか、そして楽しんでもらえるかを試行するのが楽しくて仕方がなかった。

新たに資料が見つかれば、デザインを変更し（ユニオンの下山さん、江坂さんゴメンナサイ!）少しでも多くの情報を網羅できるかに腐心したつもりだ。

これだけの資料が集合することは、今後、二度とないだろう。

もちろん、データ本としても充分楽しめるはずではあるが、当時の制作スタッフの勢いや熱気、情熱を多少でも感じていただければ幸いである。

近藤邦弘

アフタヌーン特別編集『ああっ女神さまっ　実在の証明』は、OVAシリーズ『ああっ女神さまっ』の内容に、インタビューや当時の記事などの資料を合わせ編集して収録しました。
この本に関するご意見、ご感想をお寄せください。
〒112-8001　東京都文京区音羽2-12-21　講談社アフタヌーン編集部
アフタヌーンKCDX係

アフタヌーンKCDX 1348
アフタヌーン特別編集OVAムック
『ああっ女神さまっ　実在の証明』

発行　2000年10月18日　第1刷発行
（定価はカバーに表示してあります）

原作　　藤島康介（ふじしまこうすけ）
発行者　五十嵐隆夫

発行所　株式会社講談社
〒112-8001　東京都文京区音羽2-12-21
電話　03-5395-3463（編集部）
　　　03-5395-3608（コミック第2販売部）

印刷所　凸版印刷株式会社
製本所　株式会社国宝社

編集協力　藤島康介　須賀正人（オニオンピーマンカンパニー）AIC
ジャーマネ吉田のイラスト　藤田幸久
構成／編集　近藤邦弘　桃原郷
装丁／デザイン　下山　隆　江坂真理子　（CREATERS UNION）

ISBN 4-06-334348-0(AF) N.D.C.726 182p 21cm Printed in Japan
JASRAC　出0012076 001
©藤島康介
©藤島康介／講談社　TBS　ケイ エス エス
本書の無断複写（コピー）は著作権法上での例外を除き、禁じられています
落丁・乱丁本は、小社雑誌業務部あてにお送りください。
送料小社負担にてお取り替えいたします。（電話03-5395-3603）
なお、この本についてのお問い合わせはアフタヌーン編集部あてにお願いします。

アフタヌーン
KCDX1348

ああっ女神さまっ

アフタヌーン特別編集

実在の証明

原作 藤島康介

講談社

9784063343489

1929979026677

ISBN4-06-334348-0

C9979 ¥2667E (0)

雑誌 46317-48

講談社/定価:本体2667円(税別)

AFTERNOON KCDX